

వ్యవస్థాపకులు దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులుగారు

(1938-1972 సంపాదకులు) శివలెంక శంభుప్రసాద్

ఆంధ్రపత్రిక ప్రెస్, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3, ఫోన్లు 75667, 61247, 61248

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రికమీద

ఆంధ్రపత్రిక సదా మాతనత్వాన్ని ఆహ్వానించడంలో తొలిమెట్టు తానే ప్రారంభిస్తుంది గతంలో వారపత్రికలపై ముఖచిత్రం రంగులలో 'వినాయకుడి' చిత్రం వేసి పత్రికలపై రంగుల ముఖచిత్రాలకి నాందిపలికిన మనత ఆంధ్రపత్రికదే!

నవ్వు నాలుగు విధాల మంచిదని- ఆనందం ఆయుష్షుని పెంచుతుంది అని పెద్దలంటారు ఎంతటి నిరాశా, నిస్పృహ, అలసటలో నైనా పత్రిక తిరగేస్తే-మనల్ని నవ్వుల పువ్వుల్లో ముంచేసి- మనసుకి ఆహ్లాదం చేకూర్చి- తేలిక పరిచేవి- పత్రికలోని కార్టూనులే

'తాజా కాలమ్'లో వీరాజీ 'గరమ్ గరమ్' వార్తలు యిచ్చి అవసరమైన చోట పాఠకుల్ని 'ఎలర్ట్' చేస్తున్నారు రాష్ట్ర రాజకీయాల-

వీక్లీ పోస్ట్

బహుమతి పొందిన లేఖ

అంతర్జాతీయ రాజకీయాలకి వేదిక తొలి నుండి ఆంధ్రపత్రిక! గతంలో వారం వారం కార్టూన్స్ లో మొదటి పేజీల్లో సుతిమెత్తని చురకలు అంటించేవారు! ప్రస్తుతం ఆ పని సంపాదకీయం చేస్తున్నా- తిరిగి కార్టూన్స్ ప్రవేశపెట్టండి

కాలానుగుణమైన ట్రెండ్ కి తగ్గ మార్పులు తేవడం నిజంగా ముదాపహం ఈ ప్రయత్నాన్ని మనం 'సీరియల్స్'లో చూస్తూ

ముఖ్యంగా మాతన రచయితలని 'కూపన్'ల పర్క్-షాప్ కథల్లో ప్రోత్సహిస్తూ, వర్తమాన

రచయితలని ప్రచురిస్తూ- సీరియల్ రచయితలైన వారిని ఆహ్వానిస్తూ- ఆంధ్రపత్రిక- అన్ని తరాలవారిని ఆకర్షించి ఓ యుగసంధిలో పున్నట్టు అనిపిస్తున్నది

మాటల్లో చెబితే సరసం- చేతల్లో చూపిస్తే శృంగారం అంటారు నేడ చాలా పత్రికలు దిగజార్చిన విలువలు- రెండోది

అయిన శృంగారాన్నే ప్రచురిస్తూ పుంటే సమస్య పూరణ-టిట్-ఫర్-టాట్ శిర్షికల్ సునిశితమైన సరసోక్తులు మనల్ని గిరిగింతల పెడతాయి

-మంత్రిప్రగడ శకుంతలాకళ్యాణి
విశాఖపట్నం-2

(ఈ వ పేజీ చూడండి)

పదండి రోపతిజి!

ఈవారం ప్రత్యేకం:-

పార్టీ స్వామ్యమా? ప్రజాస్వామ్యమా? (సంపాదకీయం) -5, వరుణదేవుడి ఆగ్రహం! (తాజా కాలమ్) -10, పద్మినీ ప్రసాద్ - భరోపత్తి (హాస్య నవలికల పోటీలో రెండవ బహుమతి పొందిన నవల) -20, పాపం మరో మార్క్సిన్ ముగ్! -33, పాత పురాణీ హాటలు -48, పెరల్ ఆఫ్ ఆంధ్ర -49, రక్త పరీక్షవల్ల ఏమి తెలుస్తుంది? -54

కథలు:-

కాలాబూస్ -14, శేషప్రశ్న -29, జనరేషన్ గ్యాప్ -34, అమ్మ ఎవరు? నాన్న ఎవరు? -50, అమె కాపురం -64

సీరియల్ నవలలు:-

ప్రయాగ రామకృష్ణ - ద్రౌపది -6, విశ్వ ప్రసాద్ - పంచశూలమ్ -42, లల్లాదేవి - శత్రు సంహారం -56, శాతవాహన - వజ్ర సంకల్పం -70

వ్యాసాలు, శీర్షికలు

వీక్లీ పోస్ట్ -4 బిట్ వర్ టాట్ -18 నవ్వు నవ్వుకహా -27 విద్యార్థులలో ఆశాతి ఎందుకు? -28 సనిమా ఎనిమా -38 ప్రశ్నావళి -53 పోటీ వ్యాఖ్య పోటీ -26 పలికాలు -61 పెద్దల చమత్కారాలు వారపలం -62 యువతా కవిత -63 సాహితీ పజిల్ -68



ముఖచిత్రం:

గాజులంటే భలే మోజు అంటున్న జూహీ చావ్లా (పోటీ జగ్ మోహన్)

పై వారం.

లివర్ వ్యాదులపై ప్రత్యేక వ్యాసం

విజయవాడ ఎడిటోరియల్ అడ్వయిజర్ శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఎడిటర్ వీరాజీ

11-8-1989

ముద్రాపకుడు, ప్రచురణకర్త

శివలెంక నాగేశ్వరరావు

శక సం 1911

శ్రావణమాసం 20వ తేదీ

పార్టీస్వామ్యమా? ప్రజాస్వామ్యమా?

మొండివాడు రాజు కన్నా బలవంతుడు అంటారు- మొండి వాడే రాజైతే? ఆ సంగతి వేరే చెప్పాలా? - బోఫోర్సు వ్యవహారంలో పి అండ్ ఏ జి, నివేదికలో ఎత్తి చూపబడిన “లోపాలు” కూడా శ్రీ రాజీవ్ గాంధీని నైతిక బాధ్యత స్వీకరించమని నిలబెట్టలేకపోయాయి! ప్రతిష్టలు యించు మించు గడిచిన మార్చి నుంచి పార్లమెంటులో వ్యవహారాలను జరగనివ్వకుండా ప్రభుత్వం మీద - “జరిగిన తప్పిదా”లను అంగీకరించమని వొత్తిడి తేవటానికే వున్న సమయం అంతా వెచ్చిస్తూ వచ్చాయి! వానాకాల సమావేశాలలో శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ “పంచాయితీరాజ్ బిల్లు”ను చట్టం చెయ్యాలని చూస్తున్న తరుణంలో ప్రతిష్టలు “కంప్లైజర్ అండ్ ఆడిటర్ జనరల్ నివేదికను ప్రయోగించి- ప్రభుత్వాన్ని రద్దు చేయించాలనుకున్నాయి అందులో వారిని తప్ప వట్టవలసిందేమీ లేదు! మొదటి మూడు రోజులు సమావేశాలను జరగనివ్వకుండా స్తంభింపజేశాయి ప్రతిష్టలు- కాని రాజీవ్ గాంధీ యీ “నివేదికను” పార్లమెంటులో చర్చకు పెడతామనేసరికి- తమ పూర్వ రచనను మార్చుకోవలసిన స్థితిలో పడిపోయాయి ఆ సమయంలో యీ బోఫోర్సు “కుంభకోణం”లోకి- అప్పటి అర్థిక మంత్రిగా, అప్పటి రక్షణ మంత్రిగా వున్న యిప్పటి ప్రతిష్ట ఫ్రంట్ నాయకుడు శ్రీ పి సింగ్ ను కూడా యీడ్చి “యూగ్” చెయ్యాలనుకుంటున్న కాంగ్రెసు (ఐ) పార్టీ పూర్వోన్ని ఎదుర్కొనడానికి- రాజీనామా “ఎత్తుగడ”ని- చివరి చర్యగా- లోక్ సభలోని అన్ని రకాల ప్రతిష్టలు నిర్ణయించుకోవలసి వచ్చింది!- ఈ ప్రతిపాదన పి సింగ్, దేవీలూ ప్రభుత్వ నాయకుల నుంచి గాక ఫ్రంటు చెయిర్మన్ శ్రీ ఎన్ టి రామారావు నుంచి రావడం వల్ల- ఫ్రంట్ లోను ఫ్రంట్ వెలువలా వున్న ప్రతిష్టల మధ్య అంతర్గత వైరాలను ప్రక్కకు నెట్టి 106 మంది లోక్ సభ ప్రతిష్ట సభ్యులు తమ పార్లమెంటు సభ్యత్వానికి “తిలోదకాలు” యివ్వడానికి తీర్మానించుకున్నారు- ఇది ఒక చరిత్రాత్మక- అపురూప అనూహ్య ఘట్టం!- ఏదాది చివర ఎన్నికలు పొంచి వున్న సమయంలో దీన్ని రాజకీయ వన్నాగంలో మేలైన పూర్వంగా పరిశీలకులు అభివర్ణించారు!- కాని ప్రతిష్టలు యీ విధంగా నిష్కృమించిన తరుణంలో- లోక్ సభలో ప్రత్యక్షమైన శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ- చలనం లేనట్లు- యింత పిసరు “చలించనట్లు” కనపడ్డారు లోక్ సభలో తన కున్న మంద బలంతో- బోఫోర్సు ఉదంతం మీద వికష్ట చర్చను కొనసాగిస్తూ- ప్రతిష్టలను నిస్సహాయ స్థితికి త్రోసి వేస్తూ- యీ వానాకాల సమావేశాలను యిట్లాగే కొనసా

గిస్తామని- ఎన్నికలు అనుకున్నట్లే నిర్వహిస్తామని- శీతాకాల సమావేశాలు వుండబోవని ప్రకటించారు! ఇదంతా చూడగా సామాన్యుడికి యీ దేశంలో “పార్లమెంటరీ డెమోక్రసీ” లేదని, ఉన్నది పార్లమెంటరీ “పార్టీ” స్వామ్యమేనని అర్థమై పోయింది! “బోఫోర్సు” పార్టీ యివ్వక జగద్విదితం- అతి రహస్యం బట్టబయలుగా వున్న యీ వ్యవహారం అట్లా వుండని వ్వండి! ప్రధానమంత్రి హోదాలో వున్న శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ నైతిక సూత్రాలను గాలికి వదలివేసిన విషయం యిప్పుడు చర్చించి ప్రయోజనాలేదు కాగా యిప్పటికి ఎనిమిదిసార్లు సార్వత్రిక ఎన్నికలు జరిగినా “లోక్ సభలో” ప్రభుత్వపక్షం “బ్రూట్ మెజారిటీ”తోనే వస్తూండటం- ప్రతిష్టలు కప్పల తక్కిన మేళంగా ఒకసారి “కలివిడిగా” మరొకసారి విడివిడిగా నిస్సహాయ పోరాటం సాగించటం తప్ప మరేమిటి జరుగుతున్నది? అన్న ప్రశ్నకు- ప్రతిష్టలు చరమాంకంలో రాజీనామాలు చేసి బయటపడటమొక్కటే అతి నూతనంగా కనపడుతున్నది- వానలోచ్చినా గాలివానలోచ్చినా జనం కడగండ్ల మధ్య యీ వ్యవహారాలని గమనిస్తూనే వున్నారు! ఎన్నికల కురుక్షేత్రం రానే వస్తున్నది. ఈ తరుణంలో “రాజీనామాస్త్రాలు” దళసరి చర్యం గల ప్రభుత్వ పక్షం మీద యింత పిసరు “వాటుకోక”పోవడంతో ప్రతిష్టలు “నానా గోత్రస్య” కలిసి- వీధి పోరాటానికి నన్నద్దం అవుతున్నాయి! అగస్ట్ 9న- సంకల్పించిన- “దేశ్ కో బచావో” కాని, అగస్ట్ 30న తలపెట్టిన “బంద్” కాని- పాలకపక్షం మీద యెటువంటి ప్రభావాన్ని చూపెట్టవు! అస్తి నష్టం జననష్టం- అశాంతి- అల్లర్లు జరగటం, ప్రజలు యిబ్బందిపడటం- చట్టసభలో జరుగవల్సినది రోడ్ల మీద జరుగదు అన్న నగ్న సత్యం రక్తపాతయంతంగా అందరికీ తెలిసిరావడం తప్ప వీటివల్ల ఎన్నికల ముందు ప్రయోజనం వుండదని ప్రతిష్ట నాయకులకు విజ్ఞాలు హితవు చెప్పవలసి వుంది! ప్రభుత్వ అవినీతిని గాని- నిరంకుశ ధోరణిని గాని ఎవ్వరూ సమర్థించరు- అది రేపటి ఎన్నికలలో ప్రతిష్టలు నిర్లక్షరాస్యులైన అమాయక ప్రజలకు విడమర్చి చెప్పవలసిందే! కాని యీలోగా “అత్తమీద కొవం దుత్త”మీద అన్న చందాన- ప్రజలను బంద్ ల ద్వారా, ఆందోళనల ద్వారా మరింత దుఃఖపెట్టడం సముచితమైన చర్య కాదని మాత్రమే మేము ప్రజల తరపున విజ్ఞప్తి చేయదలిచాము అదే సమయంలో శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ అనుయాయులను కొత్త వోటర్లు వారి మొండి వైఖరిని వెయ్యి కళ్లతో గమనిస్తున్నారు సుమా! అని కూడా పొచ్చరించదలిచాము.

ధర్మరాజు తల వంచుకుని కూర్చున్నారు

'ఏమి చెయ్యలేని నిష్పాద్యుని' అని
తన మీద తనకే అవహానం తన పాపాన్ని,
అధిపత్యం అంతా కొరవలకు సంక్రమించింది
రాజమాయం చేయగా వచ్చిన వెలువైన కానుకలు,
ధన కనక వస్తు వాసనలు అన్నీ పోయాయి
పొందవలసిన రాజ్యాలన్నీ తన మీదకి సుకవహించింది
ఇది తన బలహీనత? చేతగాని తనమా?
రెప్పల్ని తోసుకుని వస్తున్న కన్నీళ్ళను
బలవంతంగా అడ్డుకున్నారు
ఇంతకంటే మరణమే మంచిపించింది
చీమిలో అప్పటికన్నా పెద్ద ఓటమి చావును
కొరుకునే దుష్టి రావడం

(గత సంచిక తరువాయి)

శకుని, ధర్మరాజు మనో బావాన్ని పసిగట్టారు
'ధర్మరాజు! అప్పుడే అంత నిరుత్సాహ
వదలిపెట్టేముంది? నీ తమ్ముళ్ళని వందెంగా పెట్టి
చూడు గెలవగలవేమో అన్నారు
ధర్మరాజులో ఆశ చెగురించింది
యుక్తా యుక్త వివేక జ్ఞానం లేకుండా అదిత్య
తేజాలూ, శత్రుజయలూ అయిన నకుల
సహదేవులను వందెంగా పెట్టారు
ఆ యిద్దరినీ వాళ్ళ ఆయుధాలతో సహా
గెలుచుకున్నారు శకుని
అది చూసి సహాసదులు ఎన్నో బోయారు
అసలిది నాద్యమేనా అనిపించింది చీమార్డును

లకు

'ఎలా అయితేనేం మూర్ఖి పెల్లల్ని తేలికగానే
వదిలివేస్తున్నావు' అని శకుని ఎక్కువగా నవ్వుతూ
అనే పరికి ధర్మరాజుకు కళ్ళల్లో నీళ్ళు తెరిగాయి
మా మధ్య లేనిదాని అరమరికలు స్పష్ట
మైనావు అన్నారు.

'కాకపోతే భీమార్జునులను ఎందుకు వదిలేశావు?
పందేనికి కూడా వనికి రాని అయోధ్యుల వాళ్ళు.'
'మామా! పెద్దవాడిని నోటికొచ్చినట్టు మాట్లాడు
తటం తగదు' అన్నారు ధర్మరాజు మనసు
కన్నపెట్టుకుంటూ
ఎందుకు?
మమ్మల్ని విభజించి పాలిస్తున్నందుకు



ద్రౌపది

ప్రయాగ రమకృష్ణ



అన్నాడు దర్మరాజు

శకునిలో ఎంత కుత్సితముందో ఆయనకు ఆ రోజే బాగా తెలిసింది

'వీడు వన్నగం లాంటి వాడు పాముకు తలలోనే విషం శకునికి నిలువెల్లా విషమే అనుకుంటుందగా శకుని దగ్గరగా వచ్చి దర్మరాజు బుజం మీద చెయ్యివేసి

'ఎంతయినా ఒక తల్లి బిడ్డలు కదా' వీమార్డు నుల మీద నీకు ప్రేమే వుంటుంది వుండాలి కూడా మాది పెల్లలకన్నా నీ తమ్ములు ప్రయాజకులనే నువ్వు వాళ్ళని వణంగా పెట్టేందుకు సందేహిస్తావు అవునా?' అన్నాడు

మాయా జూదం

శకునీ! నువ్వెంత నీచుడివిరా' అనుకున్నాడు దర్మరాజు మనస్సులో అర్జునుడ్ని దగ్గరకు రమ్మని పిలిచాడు అతను వచ్చాడు దర్మరాజు శకుని వైపు తిరిగి

'వీడు పాండవ మధ్యముడు- అర్జునుడు అస్త్ర విద్యా నిపుణుడు నిజంగానే నువ్వన్నట్టు వీడు నాకే కాదు మా అందరికీ చాలా ఇష్టుడు వీడితో సమానమైన వాడు ఈ భూమి మీదే లేడు వీడూ ఈ సారి నా పంపెం' అన్నాడు

శకుని నవ్వుకున్నాడు

పాచికలో వేశాడు

గవ్వ రెప్పుడూ అతని వేసే!

'గెల్చుకున్నాం' అని పెద్దగా అరిచాడు శకుని

'చాలా పెద్ద పంపెం కాసేపు నువ్వు మెచ్చుకో వల్సిందే- కాని నువ్వు చేసిన తప్పుల్లా శకుని మామ తెలిపి తటల్ని తక్కువగా అంచనా వెయ్యడమే' అన్నాడు దుర్యోధనుడు

ఆ మాటలకు ధృతరాష్ట్ర సంతతంకా క్రిడా మందిరం దర్బరిల్లేటట్టు ఎకటాటూహాలు చేసింది

ధర్మరాజు మొహం తెల్లగా పాలిపోయింది వెనక్కి తిరిగి చూసాడు

భీముడు ఒక్కడే నిలబడి వున్నాడు

అన్నగారు పిలవ కుండానే దగ్గరకు వెళ్ళి నిలబడ్డాడు

నీళ్ళు నిండిన కళ్ళు పైకెత్తి ధర్మరాజు తమ్ముడ్ని నిస్సహాయంగా చూసాడు అర్జునుడ్ని పంపెంలో పోగొట్టు కోవడాన్ని ధర్మరాజు ఇంకా పీర్షించుకో లేదు తడి అరిస గొంతుతో 'వీముడ్ని పంపెంగా పెడుతున్నాను' అన్నాడు

శకుని నవ్వేడు

ఇద్దరూ పాచికలు వేశారు

పంపెం వేస్తున్నప్పుడు ధర్మరాజు చేతులు కంపించాయి మనిషి పశుకాదు పంపెం పడలేదు శకుని గవ్వలు దొర్లించి దిక్కులు పెక్కిదిల్లేలా 'గెలుపు నాదే అని అరిచాడు

లేదు ఇది మోసం అని అరిచాడు దర్మరాజు అతని కంఠంక్రిడా మందిరం గది గోడల మధ్య ప్రతిధ్వనించింది అతని కళ్ళలో నీళ్ళు తెరిగాయి

'నా ద్యూత వ్యసనంతో ఎంతమందిని బలి తీసుకున్నాను' అనుకుని వాసోయాడు

ఏమిటి మోసం? అటలో ఎత్తుకు పై ఎత్తు లేకుండా వుంటుందా?

దర్మరాజు మాట్లాడలేదు

'ఒకానని ఒప్పుకో' లేదా నీ దగ్గర ఇంకేమైనా వుంటే పంపెం కాము అన్నాడు శకుని

'ఏం మిగిల్చావు కనుక ఈ సారి నన్ను వేసే పంపెంగా పెట్టుకుంటున్నాను ఇవ్వమేనా? అన్నాడు దర్మరాజు

'బలే వాడివే! తమ్ముల సాయంతో దిక్కులన్నీ జయించి రాజసూయం చేసిన వాడివి, పాంచాల రాజుకి పెద్దల్లుడివి నీ మాట మెత్తన, నీ మనసు మెత్తన! అని ప్రజలందరూ అనుకుంటుంటారు నీ లాంటి ధర్మాత్ముడ్ని వదులు కుటూమా శకుని ఈ మాట అన్నాక అట నాగింది.

దర్మరాజు నుట్టి ఒడి పోయాడు

తనే సమక్షంబూ వెళ్ళి దుర్యోధనుల వెనకగా నిలబడ బోయాడు

'అంత బర్మ మేమొచ్చింది నీకు నీ దగ్గరింకా కోట్ల వెలువ చేసే నాత్తు వుంది రా అటాడు' అన్నాడు శకుని

దర్మరాజుకు అర్థం కాలేదు తనకు తెలియకుండా తన దగ్గరున్న అస్త్రేమిటి?

కన్నార్చుకుండా శకుని వైపు చూసాడు

'ఏమిటది?

'వెప్పనా'

శకుని పెదవులమీద నవ్వు వెలసింది 'పాం

చాలా' అన్నాడు పళ్ళు బిగబట్టి

ధర్మరాజు ఉలిక్కిపడి ఏమిటి నువ్వంటోంది?'

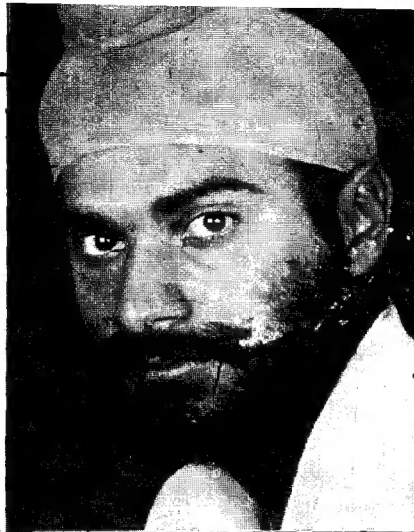
ఇంతవరకూ సాగిన కథ- 13 : పాంచాల దేశాధిపతుడు ద్రుపదుడు వ్యాస మహర్షి ఆదేశంపై పాండవు లయిదుగురికి ద్రౌపది నిచ్చి వివాహం జరిపిస్తాడు పట్టాభిషేకానంతరం ధర్మరాజు- ద్రౌపదిని మిగిలిన సోదరులను తీసుకొని ఖాండవప్రస్థం చేరతాడు నారదుడు సలహాపై రాజసూయయాగం పూర్తి చేసిన ధర్మరాజు అర్హ్యం యిచ్చే విషయంలో అడ్డుపడిన శిశుపాలుడిని కృష్ణుడు వధిస్తాడు మయసభలో తనకు జరిగిన అవమానానికి ప్రతీకారంగా పాండవుల సంపదను హరించే నెపంతో జూదానికి ధర్మరాజును ఆహ్వానిస్తాడు దుర్యోధనుడు. జూడంలో వణంగా పెట్టి ధన కనక వస్తువులను, రత్న భాండ్యారాలను ధర్మరాజు కోల్పోవటం సహించలేని విదురుడు జూదం ఆపేందుకు విఫలయత్నం చేస్తాడు

శుశీరియత్ శాంతవెట్ గ్రెండర్స్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్-మల్తీకమర్షియల్ ఎంటర్ప్రైజ్ నారు సమర్పిస్తున్నారు.

భారత క్రికెట్ క్రీడాకారులలో దూకుడుగా ఆడే బ్యాట్స్మన్ నవహోత్సేసింగ్ సిద్ధూ ఒక హత్యకేసు నుంచి ఎట్టుకేలకు బయటపడ్డాడు.

గుర్నామ్సింగ్ అనే వ్యక్తిని హత్య చేశాడన్న ఆరోపణపై సిద్ధూమీద, అతని స్నేహితుడు రూపేందర్ సింగ్మీద హత్యకేసు దాఖలైన విషయం పాఠకులకు తెలిసినదే.

గత ఏడాది డిసెంబరులో పాటియాలో బ్రాఫిక్ ఎక్కువగా వున్న ఒక రోడ్డులో తన కారును ఢీకొన్న మరో కారు అసామీ గుర్నామ్సింగ్ను సిద్ధూ చితకబాదేసి వారి అయ్యాడు. గుర్నామ్ అక్కడికక్కడే మరణించటం, ఆ కారులోనే వున్న ఆయన బంధువులు నరానరి పోలీసుస్టేషన్కు వెళ్లి రిపోర్టు



సిద్ధూ హంతకుడు కాదు!

యివ్వటం జరిగిపోయాయి. పోలీసులు యిద్దర్నీ ఆ తర్వాత అరెస్టు చేశారు.

సిద్ధూ తండ్రి మాజీ అటార్నీ జనరల్ కావటమే కాకుండా, కాంగ్రెస్

(ఐ) మద్దతుదారుడు కూడా కావటంతో పలుకుబడి నువయోగించి సిద్ధుకు బెయిల్ యిప్పించుకున్నారు.

ఈ కేసు నడుస్తున్న సమయంలోనే సిద్ధూ వెస్టిండీస్ బూర్కి వెళ్లి వచ్చాడు. ఈ హత్యకేసు మోపబడటంతో సిద్ధూ క్రికెట్ జీవితం ముగిసిపోయిందని అనేక మంది భావించారు. కాని ఎట్టుకేలకు తండ్రి పలుకుబడివల్లనైతేనేమి, యితర విధాల చేసిన ప్రయత్నాలవల్లనైతేనేమి కోర్టు సిద్ధూను నిర్దోషిగాను, అతని స్నేహితుడు రూపేందర్ సింగ్ నిందితుడుగాను పేర్కొంటూ తీర్పు యిచ్చింది. మొత్తంమీద కేసునుంచి బయటపడి సిద్ధూ హాయిగా ఊపిరి పీల్చుకుంటున్నాడు.

అన్నాడు. శకుని అదేమీ పట్టించుకోకుండా 'ఆమె అదృష్టంవల్ల మళ్ళీ నీరాజ్యం నీకు వస్తుందేమో పరీక్షించుకో' అన్నాడు.

అదీ నిజమే అనిపించింది ధర్మరాజుకు.

ద్యూత వ్యసనంలో మంచి చెడ్డలు మైమరిచి కుల ధర్మపత్ని అనైనా తలచకుండా పొంచాలిని పణంగా పెట్టాడు.

శకుని దుర్యోధనుడ్ని క్రిగంట చూశాడు. మందరిలో సూదిపదితే వెనబడేటంత నిశ్శబ్దం ఆవరించింది.

వరుసగా ఎప్పుడైతే పందెం వెగ్గక ఓడిపోతూ వుంటావో నిజానికి అప్పుడు అట అపయ్యాలి. కాని ద్యూతంలో అలా కుదరదు. అది వ్యసనం. ఓడిపోతున్నావ్దీ పొరువం పెరుగుతుంది. పట్టుదల ఎక్కువవుతుంది. అతెందుకు నీ దగ్గర డబ్బులు లేకపోతే అప్పు జేస్తానా అడతావు. అట యిచ్చే నిపా అలాంటిది. సప్త వ్యసనాలలో జూదాన్ని చేర్చింది అందుకే. ధర్మరాజూ వెళ్ళి అదే పలలోపెక్కుకున్నాడు.

తనతోపాటు ద్రౌపదిని కూడా కోల్పోయాడు. ధర్మరాజూ దీన వదనం చూసి ద్రోణ, కృప, భీష్ములూ, మిగిలిన పెద్ద వాళ్ళూ మొహాలు చింతాకంఠ చేసుకున్నారు. విదురుడు పెద్దగానే ఏడ్చాడు.

ధర్మరాజూ అప్రతిభునై నిలబడ్డాడు. కాని అతనికే అశ్రురంగా వుంది. పందెం కాస్తున్నప్పుడూ, అట ఓడిపోతున్నా ననుకున్నప్పుడూ కలిగినంత వ్యధ తీరా పూర్తిగా ఓడిపోయాక కలగడం లేదు.

రాజ్యం లేదు.

సార్వభౌమాధికారం లేదు.

సామంతుల్లేరు.

ప్రజల్లేరు.

ప్రజా రక్షణ లేదు.

అర చేతుల్లో ముఖాన్ని దాచుకున్నాడు ధర్మరాజు. సభంతా గందరగోళమైపోయింది.

దుర్యోధనుడు, శకుని, కర్ణుడు, సైంధవుడు, దుశ్శాసనుడు అట్టహాసం చేశారు.

'విదురా! పాండవులు ద్రౌపదితో సహా ఇక మాకు దాసులు. మా దాసీలతో కలిసి మా భవనాలు తుడుస్తుంది పాంచాల పుత్రిని తీసుకురా అన్నాడు దుర్యోధనుడు గర్వంగా మినాలు తెప్పుతూ.

ఫీ! నీమదా! శకుని నాంగత్యంతో పూర్తిగా నాశనమయ్యావు. అన్యాయంగా దోచిన పరుల సొమ్ము నీ కెంతకాలం నిలుస్తుందో నేను చూడకపోను. పాండవ ధర్మపత్నిని అవమానించిన పాపం నిన్ను పూర్తిగా దహిస్తుంది. తెలిసి కూడా కోడె త్రాచులను రెచ్చగొట్టావు. ఇక నీకు నాశనం తప్పదు' అన్నాడు విదురుడు.

'ప్రాతికామి! ఇలా రా! ఈ విదురుడికి పాండవులంటే మొదటనుండి భయం. మన తిండి తింటూ వాళ్ళని పెద్ద చేసి మాట్లాడతాడు. అయినా ఇంకా భయమెందుకో! నువ్వెళ్ళి ద్రౌపదిని విలుచుకురా' అని దుర్యోధనుడు విదురుణ్ణి హేళన చేస్తూ, ప్రాతికామిని ఆజ్ఞాపించాడు.

ప్రభువు ఆజ్ఞ మేరకు ప్రాతికామి పాండవ పత్ని సమక్షానికి వెళ్ళి 'అమ్మా! ధన సంపదలనూ, ధరణి రాజ్యాన్నీ, తమ్ములనూ, తననూ, చివరికి నిన్ను కూడా ధర్మరాజు జూదంలో ఓడిపోయాడు. దుర్యోధన

మహారాజు ఆజ్ఞ ప్రకారం నిన్ను సభా భవనానికి తీసుకు వెళ్ళాలని వచ్చాను' అన్నాడు.

ద్రౌపది

వస్త్రాపహరణం

ద్రౌపది నిర్నాంతపోయింది.

అసైన కాసేపటికి తేరుకుని 'ఎంత దుర్వ్యవసరంతో మతి చెదిన జూదరైనా భార్యను పందెంగా పెట్టి ఓడిపోయే భర్త వుంటాడా! అందులోనూ ధర్మరాజు ఇలాంటి పని చేశాడంటే నమ్మలేకుండా వున్నాను. కొంతమంది వ్యక్తుల మంచితనంవల్ల వాళ్ళను నమ్ముకున్న వాళ్ళి ఓటాలు పొంద్యంగా, మనోజ్ఞంగా తయారవుతాయి. ధర్మనందునుడి మంచితనంవల్ల మా బ్రతుకు లిలా...' దుఃఖంతో ఆమె గొంతు పూరుకుపోయింది. తరువాత మాట పెగల్లేదు.

'అమ్మా ఇలాంటివి ఏ యుగంలో వినకపోయినా ఇప్పుడు కళ్ళారా చూశాంగా! రయచెయ్యండమ్మా! అలస్యమైతే దుర్యోధనుడు ఏం చేస్తాడో నన్న భయంతో ప్రాతికామి కేందర పెట్టాడు.

'నాయనా! అజాతశత్రుడే ఇలా చేస్తే ఇంక ఆనదానికేముంది! అయినా ఒక సందేహం! ధర్మ పుత్రుడు ముందు తను ఓడి నన్నొడితాయాధా లేక నన్నొడి తరువాత తను ఓడిపోయాడా?'

'ఏమో నాకా సంగతి తెలిదు'

'అయితే ఆ సంగతి ఆ జూదరినే ముందు అడిగి తేల్చుకో. అవసరమైతే అప్పుడు నన్ను తీసుకు వెళ్ళువు గాని' యాజ్ఞసేని ఆజ్ఞను శిరసావహించి ప్రాతికామి వెళ్ళిపోయాడు.

ద్రౌపది

ద్రౌపది అక్కడే కుప్పకూలిపోయింది
కళ్ళు అశ్రుధారలు వర్షిస్తున్నాయి
అలా ఏడుస్తూ ఎంతసేపు కూర్చుందో - వెళ్ళిన
ప్రాతికామి మళ్ళీ తిరిగి వచ్చాడు

'పాంచాలపుత్రీ! శోకంవల్ల గుండె తూట్టు పడి
నువ్వడిగిన ప్రశ్నకు దర్భరాజేమి సమాధానం
చెప్పలేదు సందిగ్ధ మైన ఆర్థాన్ని అందరి సమక్షంలో
వివరిస్తామనీ మిమ్మల్ని తీసుకురమ్మనీ దుర్యోధన
మహారాజుగారు శలవిచ్చారు అన్నాడు

ఆ మాటలకు కలకంఠి దుఃఖోత్కంఠి అయింది
కన్నీళ్ళతో వక్షమంతా తడిసిపోయింది
అసలే రజస్వల - దానికితోడు వాడబడినందు
గుండెల్లో వణుకు ఆయాసంతో రొప్పుతోంది
అడుగు తీసే అడుగు వెయ్యలేకపోతోంది

చేసేదిలేక అలాగే బయలు చేరింది
ముందు ద్రౌపది
ఆ వెనక ప్రాతికామి
వెళ్ళి దృతరాష్ట్రుడి వెనుకగా తల వంచుకుని
నిలబడింది

కొంచెం దూరంలో పాండవులు నిలబడి వున్నారు
వాళ్ళు ద్రౌపదిని చూడలేక సిగ్గుతో చితికిపోతూ
అంతకంతకూ ఎక్కువవుతున్న దుఃఖావేగాన్ని అతి
ప్రయత్నంతో అణుచుకుంటున్నారు

దుర్యోధనుడి సంతోషానికి పట్టవగ్గా లేట్లకుండా
వున్నాయి

'దుశ్శాసనా! పెద్దల చాటున ఒడ్దికగా నిలబడ్డ ఆ
హరిణాక్షిని ఇలా మా సమక్షానికి తీసుకురా
అన్నాడు
దుశ్శాసనుడు నిర్ణయంగా తన వైపు రావడం చూసి
పాంచాలి భయపడి గాందారి దగ్గరకు పరుగెత్తింది
దుశ్శాసనుడు కూడా అమె వెనుకే పరుగెత్తాడు
అగు ఎక్కడికి పారిపోతావు? శకుని మామ
అడిస జూదంలో నిన్ను మేము గెల్చుకున్నాం ఇంక
నువ్వు మా బానిసవు రాజ్యంతో పాటు నీ భర్తలు
నిన్ను కూడా మా ప్రభువుకు అప్పగించారు వృధా
ప్రయత్నాలు చెయ్యకు మానుంచి ఎక్కడికి
పారిపోలేవు అంటూ ద్రౌపదిని సమీపించాడు

ద్రౌపది అతనిని హీనంగా చూసింది
నీచుడా! నీవేంటివాడు పుట డం పురుష జాతి
కారుషానికి కళంకం నేను రజస్వలను వరుసకు
నీకు వదినను తల్లిలాంటిదాన్ని నన్ను ముట్టుకు
ఎక వస్త్ర అయిన నేను గురు బంధు జనులతో
నిండిన సభా భవనంలోకి రాలేను నువ్వెళ్ళు ఆని
దుశ్శాసనుడ్ని వారించింది

దుశ్శాసనుడు వికటాట్టహాసం చేస్తూ నువ్వు ఏక
వస్త్ర వైతనేం ఏకవస్త్ర వైతనేం! నీ కల్లబొల్లి
మాటలకు కరిగిపోతాననుకోకు రా ముందు ఆని

పులిలా గాండ్రించాడు

ద్రౌపది ఆ అరుపులకి భయపడిపోయి నాలు
గడుగులు వెనక్కి చేసింది

దుశ్శాసనుడు ఒక్క అడుగులో ముందుకు దూకి
ఆమె శిరోజాలు ఒడిసిపట్టుకున్నాడు

రాజసూయ యాగంలో మహర్షులు మంత్ర జల
దారలతో పవిత్రమైన పాంచాల పుత్రి కురుల్చి
పట్టుకుని దుశ్శాసనుడు ఆమెను ఈడ్చుకు
పోయేందుకు ప్రయత్నించాడు ఆమె చాలాసేపు
పెనుగులాడింది అయినా దుశ్శాసనుడు ఆమె
జాట్టు విడిచిపెట్టలేదు

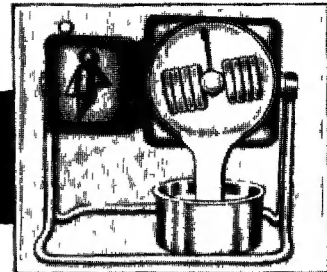
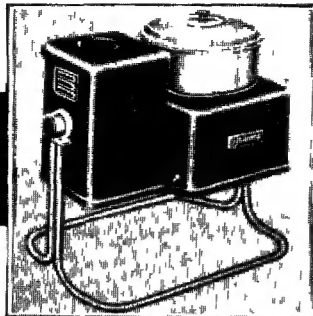
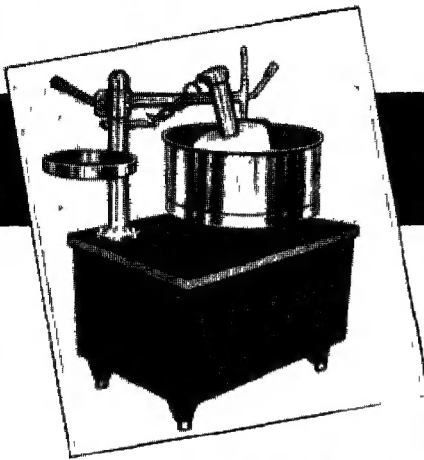
ద్రౌపది గుండెలు వేగంగా కొట్టుకుంటున్నాయి
తలెత్తి భర్తల వైపు చూసింది పాండవులు
నిస్సహాయులై నిలబడి వున్నారు దీముడు మాత్రం
పగతో మండిపోతున్నాడు తన భుజ బలమంతా
అన్న చేతకానితనానికి అమ్మడు బోయినట్టు
విలవిల్లాడిపోతున్నాడు

తలెత్తి ద్రౌపది పంక చూశాడు

నల్లటి జాట్టు మొహంమీద పరుచుకుని ఆమె
రాహుగ్రస్తమైన చంద్రబింబంలా వుంది సుడి
గాలిలో సైతం పడిపోకుండా నిలబడిన విజయ,
పతాకంలాగ ఆ దుర్బుదాందుల సభలో నిలబడిం
దామె

(ఇంకా ఉంది)

శ్రేష్ఠత అవార్డు గ్రహీత కౌంటర్ ట్రాన్సిమిటర్ సాంబిర విక్రయకర్త గౌరవం.



శంకరావేట్ గౌరవం.

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్: మల్తీకమర్షియల్ ఎంటర్ప్రైజ్స్.

5/467, అశోక్ నగర్ || 138, రాష్ట్రపతి రోడ్ ||
విజయవాడ-7 Ph: 52521 || సికిందరాబాద్ Ph: 834207 ||

ఫాక్స్ నెం: 9
వీలామహాల్ కౌంట్ డౌన్
హైదరాబాద్ ఫోన్: 60415
Ph: 60415

రాష్ట్ర సులభ కేంద్ర ప్రభుత్వ ఉద్యోగులకు A.P.S.T.C ద్వారా సులభ వాయిదాలపై లభించును.

వరుణదేవుడి ఆగ్రహం!

ఎరు పొంగినట్టు - అంటారు. అలాగే
ఎరు తీసినట్టు అని కూడా అంటారు.
అంతలో మెరుపులా పొంగి

తరుముకొచ్చి- జరుగన వచ్చిన ఏదీ
పొంగు- బుస్సున తీసేస్తుంది.

బురదపాములా వుండే వాగు, త్రాచు
వామై కాటేస్తుంది. ఇదీ నీళ్ళ మీద
ఆధారపడి బ్రతికే మనిషికి నీళ్ళు కొట్టే
నీజనల్ దెబ్బకాని- ఏరు "తీవిన"

తరువాత-
మన రోడ్డు పంతెనలు చిందరవందరై
పోయి- రైళ్ళూ బస్సులూ అగిపోయి- జన
క్షీణితం అస్తవ్యస్త మైపోవడం యిరవై
శతాబ్దం చివర జరగటమే దారుణం వేల
సంవత్సరాల క్రితం నదులకి, వాగులకి
ఏరుకి, సరస్సుకి కూడా అడ్డకట్టలు,
అనకట్టలు లేని పురాతన కాలంలో- నీటి
దెబ్బకి చెక్కు చెదరక వుండే కోటలు.

పూర్వా-వాతా ఏకమైవాయ్!



మునిగిన యింట్లోంచి యీత రానివాడి
బ్రతుకు ఎలాంటిది? - జల దిగ్గంధనం
మహా దారుణం

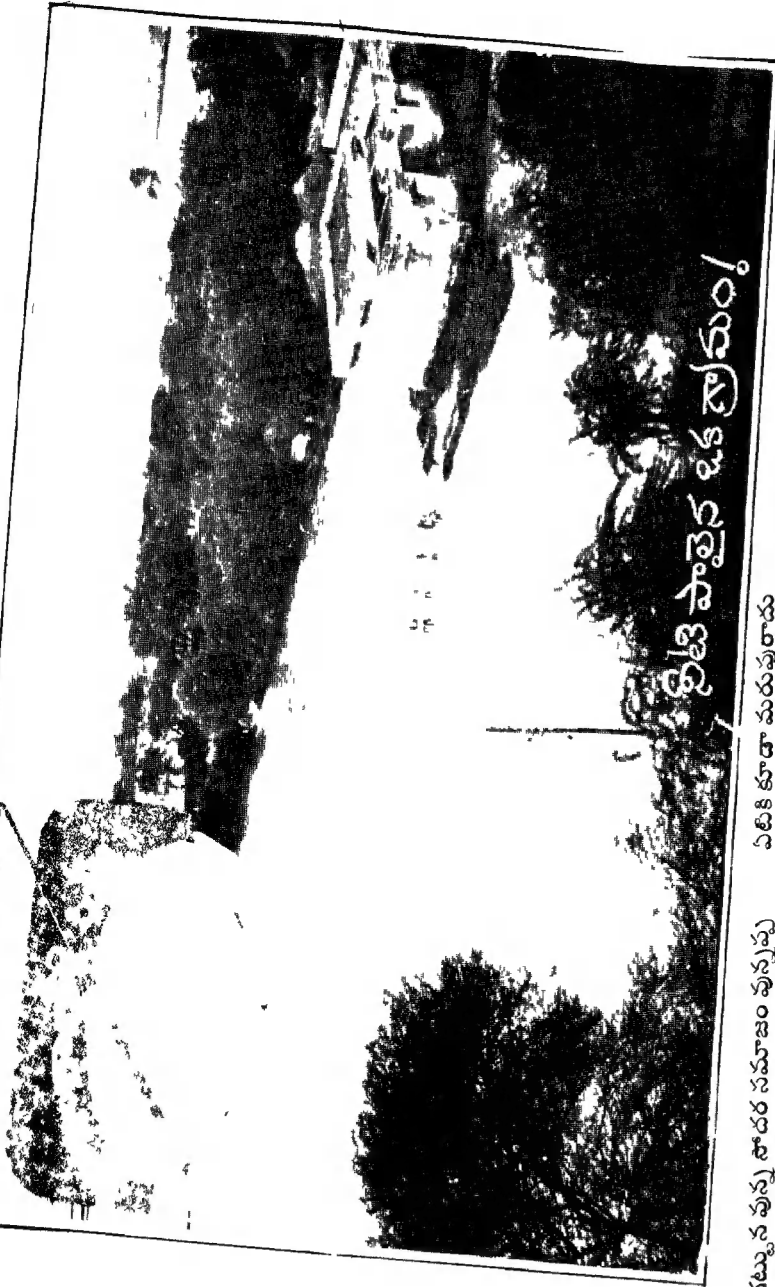
కడపజిల్లా నుంచి శ్రీకాకుళం జిల్లాదాకా
ఎడతెరిసి లేకుండా కురిసిన ఫెయిర్
భయంకర వాన అంతా ఒక ఎత్తు -
ఫైద్రాబాద్ నుంచి, మదరాసు నుంచి
విశాఖపట్నం నుంచి రైళ్ళు, బస్సులు,
బండార్ల వరద ప్రాంతాలకు చేరకుండా
రైలు మార్గాలకి, రాదారుల మధ్య పడ్డ
దారుణమైన గండ్తు కలిగించిన
యిల్లుంది మరొక ఎత్తానను- పరదలు
తీసిన దెబ్బకి పులి నాకి పడిచినట్లు వున్న
ప్రాంతాలలో జన జీవనం యధాభ్యుధ్



యునైటెడ్ కమ్యూనిస్టులు!

గుళ్ళూ, గోవురాలు, సత్రాలూ, శాలలూ
వుండేవి కదా-యివాళ సిమెంట్ కాంక్రీటు
యుగంలో ఎందుకని వారెందు సీల్డ్
ముంపుకోరోడ్డు "కాంట్రాక్టర్" పేరు
చెప్పుకుండా కొట్టుకు పోతున్నాయి"
రైలు వంతెనలు రాజకీయాలను పెరట్టి
తిడుతున్నట్లు ఫెళాపెళా విరిగి
కూలిపోతున్నాయి! - ఈసారి ఉత్తరాదిన
మహారాష్ట్ర మీద దక్షిణాది కేరళ మీద-
మన మీదా ఒక్కలాగే వరుణదేవుడు
ఆగ్రహించి-కుండపోతగా కురిసి
ప్రాణనష్టం, అస్తినష్టం యిచ్చాడు
-తమ్మిలేరు, బుడమేరు, మునేరులాంటి
ఉగ్రవాద విరులనేగాక చిన్న చిన్న
వాగులను వంకలను కూడా బుసలు
కొట్టి త్రాచులుగా మార్చి మనిషిమీద పడి
కని తీర్పుకునేలాగ తన ప్రతాపాన్ని
ప్రదర్శించాడు వరుణదేవుడు
పట్టణవాసులకు, పల్లెవాసులకి
తేడా లేకుండా యింతింతై అంతై
అన్నట్లుగా మురుగుకాల్వలు కూడా
పొంగిపోయి పల్లెపు ప్రాంతాల వారి
కన్నీటి ధారలతో మరింత ఉధృతమై
పోయాయి! ఓదార్చడానికి, ప్రభుత్వం-

దేశంలో పలు రాష్ట్రాలలో పడ్డ రాక్షస వానలు, దొంగ దెబ్బ తీసిన వరదలు మహారాష్ట్రను తాకి చివరి
దెబ్బ కొట్టి పోయిన తుఫాను - వెయ్యి మందికపైగా పొట్టను బెట్టుకున్నాయి - మహారాష్ట్ర, మధ్యప్రదేశ్,
ఒరిస్సా, కర్ణాటక, కేరళ, ఆంధ్ర రాష్ట్రాలు నీటి దెబ్బతో నోటిమాట రాక అవాక్కయిపోయాయి
అవదలనుంచి తప్పుకున్నవారు మిగిలిన కొంపా గోడూ సర్దుకుంటున్నారు ఆంధ్రలో నే 5 లక్షల
ఎకరాలలో పంట ఎటపాలైంది 120 మంది జల సమాధి పొందారు - ఈ హృదయ విదారక సీతెలో -
"బో ఫోర్సు ఉదంతం" మీద రాజీనామాలు చేసే కూడా ఎం పీ లు అయినవారు ఎం పీ ల హోదాలో - తమ
తమ నియోజకవర్గాలలో వుండలేకపోయినందుకు విచారిస్తున్నారో, సంతోషిస్తున్నారో - తమ
పట్టిం చుకునేవాడు లేకపోయాడు



గట్టున వున్న సోదర సమాజం వున్నప్ప
టీకీ, యాతి బాదలలో అతి దారుణ
ఘృనదీ యీ "కడగండ్ల" బాధ! మత్తి

ఏటకీ కూడా మరుపురాదు
నిప్పుంటుకున్న యింట్లో నుంచి పరిగెత్తి
ప్రాణాలు కాపాడుకోవచ్చును నీట

స్థితికి రావాలి అంటే- రైలు వంతెనలు,
రోడ్డు మార్గాలూ బాగువడాల్సి- వీటని యీ
ఆదునిక యంత్ర యుగంలో పట్టుకుంటే
పగడం, ముట్టుకుంటే ముత్యం అన్నంత
"నాసిగా", "తేలికగా" నిర్మించిన
ప్రజా శత్రువులు వారు
కాంట్రాక్టర్ల యినా, రాజకీయ
నాయకులయినా సరే- వారెవరయినా
సరే- వారిని అభిశంసించాల్సిందే!
"సామాజిక స్పృహ" అన్నది కేవలం
రచయితలకి వుండాల్సిన బ్రహ్మ వదార్దం



**నూనె, క్రొవ్వు పదార్థాలు తగ్గించుకోండి
రుచిని మాత్రం తగ్గించుకోకండి.**

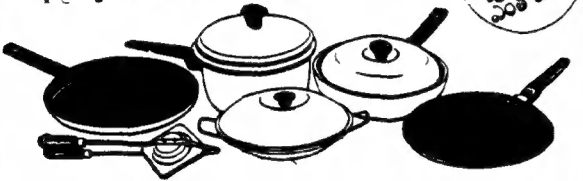
నిర్దేష్ మిశ్రం ది దాంతటి ఆరోగ్యం అందిస్తుంది
ప్రత్యేకమైన నాన్ ఫ్యాట్ ఫూత కల్గినది కనుక నూనె పదార్థాలు
తక్కువగా వాడనప్పటికీ మీ కుటుంబం వారికి పసందైన
బోజనం రుచికరంగా తయారుచేసుకోవచ్చు

- అవునందీ మీ కుటుంబానికంతా మంచి ఆరోగ్యానికి
హామి ఇస్తుంది నిర్దేష్
- పంట పాత్రల పుష్టత శ్రేణి
- తక్కువ షేడ్యూలం తర సేవ
- బెనిఫిట్ మార్కు పొందిన ఉత్కృష్ట నాణ్యత

నిర్దేష్

నాన్ ఫ్యాట్ కుక్ వర్

అన్ని ప్రసిద్ధి చెందిన మకాణములలో లభించును



ఆంధ్రప్రదేశ్కు దిగ్విజయబలం

Mahavir Enterprises

కాంచనజంగ కాంప్లెక్స్, కింగ్ కోరి రోడ్,
హైదరాబాద్-1 ఫోన్: 231198, 231747

అన్ని ప్రముఖ మకాణాలలో లభించును

సదుపాయాలతో తగుమాత్రపు వార్షిక ఇంట్లో
కూడా ఉంటుంది - అక్కడ సొంత ఫ్యాక్టరీను ఉచిత
దిలివోన్ సదుపాయం తప్పదుకదా! తనకి
కుటుంబానికి వైద్య సదుపాయం వగైరా ఎన్నో
సదుపాయాలు అంతేనా? సొంత మోటారు కారు
కొనుక్కోడానికి 50 వేల రూపాయల అప్పు కూడా
యిస్తారు ఇవన్నీ యిప్పుడు నెల తిరక్కుండా
వదులుకోవాలి!

ఇంతా అయినా రాజీవ్ గారిది నిమగ్న
నీతి నట్లు వుండటం అందరికీ ఆశ్చర్యం
కల్గిస్తోంది పైగా వానాకాల సమావేశాలు
యదామాదిరిగా కొనసాగుతాయి - ఎన్నికలు
మామూలు సమయంలోనే వస్తాయి అంటున్నా
దాయన కాలగ్రాసితర ప్రతిపక్షాల వారికి యిప్పుడు
త్యాగం చేసిన ఎం పి లకు రేపు ఎన్నికలలో
దీర్ఘ క్షులు యివ్వక తప్పదు - ఈ మేరకు
కొత్త వారికి ఆశలు చూపించి - నిదులు పనులు
చేసుకొనే వాన్ను లేదు ఆ నష్టం కూడా తప్పదు
అయినా యివన్నీ ప్రశ్న, న బెట్టి మనం యీ ఎం
పి లను అభినందించవలసిరావాలి! (27-7-89)

దొయింది 106 మంది నానాగోత్రస్య వార్షిక
చెందిన - (చివరికి జి పి జెండా ఎర్ర జెండా
కూడా యీ అంశం మీద ఒకసారి ఎగిరి) - 106 మంది
ఎం పి లు తలకాయలు తీసివల్లంలో పెట్టి

తమ తమ వార్షిక నాయకులకి అప్పగించారు - ఇది
గొప్ప త్యాగం ఒక రకంగా పడవీ త్యాగం - మరొక
రకంగా ఆదాయం త్యాగం ఎం పి అయిన పెద్ద
మనిషికి నెలకో పదివేల ఆదాయం నేరుగా
వుంటుంది సదుపాయాలు ప్రత్యేక ప్రతిపత్తి -
పైరవలకి వెలుకుబడికి అవకాశాలు నడవరి
ఇది రాష్ట్ర వ్యవస్థాపక 96 మంది మాత్రం మాజీ
ఎం పి లైనారు వీరిలో వాదామందికి పెన్షన్ కూడా
రాదు లోక సభ సభ్యుడు ఆదాయం యిలా
వుంటుంది (అంతా తెలుపుతే తక్కువ 1500 మాత్రం
వేలు నెలసరి నియోజకవర్గ బత్తుం అసెను
నిర్వహణకి మరో వెయ్యి రూపాయలు
అడికరికంగా దీర్చిలో ఫుండే సబా సమావేశాలు
కాలంలో రోజుకి 150 రూ లి దినబత్తుం ఉచిత
వసతి సౌకర్యం దీర్చిలో అన్ని రకాల

మరిచిపోతారు! "బిందర్"లు సంపా
దించుకున్న కాంట్రాక్టర్లు "బిందర్"గా
పంతెనలు, రోడ్డు నిర్మించినంత కాలం
యీ కథ యింతే!!

రెండు రకాలుగా ఎం.పి.ల త్యాగం... త్యాగం

రాజీవ్ గారిదిగాని ఏ జి నివేదికమీద చర్చకో
పట్టు చూపాడుకాని - రాజీవ్ మాకీ ససేమిరా
అన్నాడు - తీరితే మూడు రోజులు సభను
స్పందించజేసిన ప్రతిపక్షాల వారికి సామవారంనాడు
- చర్చలో పాల్గొనడానికి తలబొగ్గే స్థితి వచ్చింది
ప్రతిష్ట కోసం - ప్రజలలో సానుమోతి కోసం - ఏమి
చెయ్యాలన్న పూర్వోపదేశ సమస్య కు - ఎన్ టి
ఆర్ చెప్పిన - రాజీవ్ మామల మాట ఒక పరిష్కారమై

కాదు - రోడ్డు, పంతెనలూ, నిర్మించే
వారందరికీ వుండాలి! ప్రకృతి కన్నీర
చేసినప్పుడు తలదాచుకోడానికి సహాయ
సదుపాయాలు అవసరమైన చోటికి
చేర్చుకోవడానికి ఉపయోగించని
ఆధునిక వ్యవస్థ - అతి ప్రాచీన వ్యవస్థ
కన్నా పానమైనది వక్కా రోడ్డు, గట్టి
పంతెనలు నిర్మించలేని మన నాగరికత,
సాంకేతిక శాస్త్ర పురోగతి వృధా వృధా! -
పొలాలు మునగడం అర్థం చేసుకోగలం
కాని పట్టెలు పట్టణాలు మునిగిపోవడం
- ఏమిటి? ప్రణాళికా ప్రగతి యిదేనా?

ప్రభుత్వ యంత్రాంగంలోని లోపాలు
యిప్పుడందరూ గ్రహిస్తారు కాని వారం
రోజులలో - నష్ట పరిహారం - రాళ్లు,
నాలుగు తెచ్చుకుని "కర్మ సిద్ధాంతాని"కి
తలవొగ్గి మట్టి వానాకాలం దాకా అంతా

క్షణ మాత్రంలో...

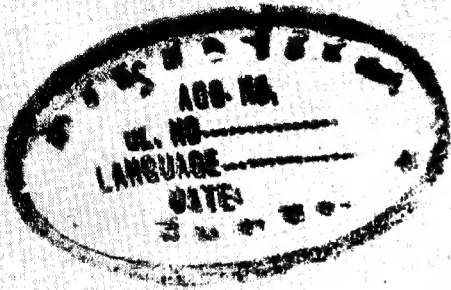
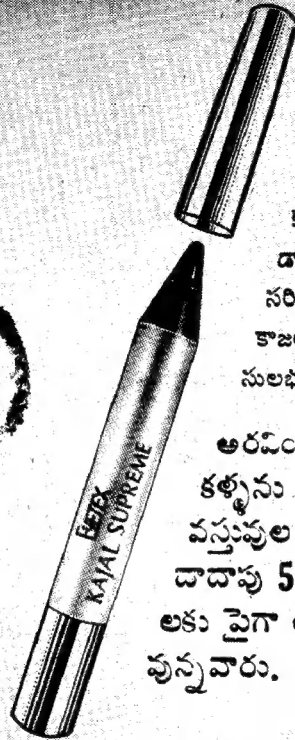


బటెక్స్

కాజల్ సుప్రీం

మీ కళ్ళ అందాన్ని ఇనుమడించే
కాజల్ సుప్రీం. ఆధునిక వనితల
కళ్ళను చక్కగా అలంకరించ
డానికి, ఆరోగ్య సూత్రాలను
సరించి తయారుచేయబడిన
కాజల్ సుప్రీం మీ చేతిలో
సులభంగా ఇమిడేది.

అరవీంద్ లాబొరేటరీస్
కళ్ళను సంరక్షించే శ్రేష్ఠ
వస్తువుల తయారీలో
దాదాపు 50 సంవత్సరా
లకు పైగా అనుభవం
వున్నవారు.



గరిష్ట వెల (MRP)
రూ. 6.00
(స్థానిక వస్తులు అదనం)

అరవీంద్ లాబొరేటరీస్ పంపిణీ 600 033.

కలెబుస్

అల్లు రఘురెమ్మరెడ్డి

కోస్టర్ మార్కెట్ అవరణలో అగింది. బిలబిలమంటూ ఒక్కొక్కరు దిగసాగారు. అందరూ దిగాక, సిరాజ్ బక్ సవరించుకొంటూ నెమ్మదిగా దిగాడు. కొందరు గవర్నమెంట్ షాప్ కేసీ నడవగా, మిగిలినవాళ్ళు వివిధ కోణాల్లో తమకు కావలసిన సామాన్లు కొనుక్కోడానికి తలా ఒకనైపు చెదిరిపోయారు.

గ్రీటింగ్స్ కొనుక్కుందామని సిరాజ్ ఆ షాపువేపు నెమ్మదిగా నడవసాగాడు.

“హెల్లో! రఫీక్! (విదేశ మిత్రుడా!)” వెనుకనుండి అతన్ని విద్ వరిచయమైన కంఠం పిలిచింది. వెనక్కి తిరిగి చూశాడు.

కొద్ది దూరంలో అలీ చేయి వూపుతూ కనిపించాడు. తాను కూడ చేయి - పి నిలబడిపోయాడు సిరాజ్.

అలీకి సుమారు అరవై యేళ్ళు పుంటాయి చూడ్డానికి విభేదదు యేళ్ళ వ్యక్తిలా కనిపిస్తాడు సిరాజ్ కి, కొత్తగా వచ్చినవ్వడే తరిచయమయ్యాడు చాలా మంచివాడు నెమ్మదస్తుడు ఎవ్వడూ సరదాగా మాట్లాడుతూ పుంటాడు అతనికి యింగ్లీషు కొద్దిగా వచ్చు. నెకెండ్ పరల్లు వార్ లో పనిచేయడం వల్ల అతనికి వచ్చు సాధారణంగా యిరాకియన్లకి వారి మాతృభాష తప్ప, యితర భాషలు రావు వాళ్ళు చెప్పేది మనకు అర్థంకాదు - మనం చెప్పేది వారికి అర్థం కాదు! అందువలన అలీతో మాట్లాడడమంటే అందరికీ సరదాగా పుంటుంది. దేశంకాని దేశంలో అత్యుడు కనిపించినట్టు ఫీలవుతారు.

అలీ దగ్గరకి వస్తూనే సిరాజ్ భుజం మీద చేయివేసి, వక్క నేపున్న కొట్టుదగ్గరికి లాక్కుపోయాడు వెస్ప్రీకోలాలు రెండు తిసికొని, సిరాజ్ కొకటి అందించాడు. వెస్ప్రీ తాగిన వెంటనే సూపర్ కింగ్ పెజ్ బ్లాక్ సుమీర్ ఫిల్టర్ సిగరెట్ అఫర్ చేశాడు. అలీకి సిరాజ్ అంటే వల్లమాలిన అభిమానం.

“ఏం కావలసి వచ్చావ్?” అన్నాడు గుప్పన పొగ వదులుతూ.

వచ్చిన కారణం ఎప్పుడు సిరాజ్. అఫళంగా స్టేషనరీ షాపుకేసి యిద్దరూ నడిచారు. కావలసిన గ్రీటింగులు, కవర్లు తిసికొని బయటికి వచ్చారు.



“సిరాజ్! చాలా రోజుల నుండి నిన్ను మా యింటికి పిలుస్తాం అనుకొంటున్నాను మా యిల్లు అదిగో! ఆ వీధి చివర వుంది రా! చూద్దావుగాని” అన్నాడు అప్యాయంగా.

సిరాజ్ మొగమాటవడాడు “మరొక సారి వస్తాను” అని తప్పించుకోబోయాడు “ఎలాగూ ఈవేళ పోలికే కదా! కాలానిలో కూర్చుని ఏం చేస్తావ్? స్ట్రీట్ కమ్! నిన్ను నేను డ్రాప్ చేస్తానులే” అని బబ్బలట్టుకొని బలవంతం చేశాడు

తప్పినట్టు లేదని అతని అనుసరించాడు సిరాజ్ పిక్ అతని యింటివేపు వరుగుతీసింది * * * *

సిరాజ్ పొతికేళ్ళ యువకుడు స్కూల్ డ్రూపి చూపరులను యిట్టే అకట్టుకొనే ఆకారం పెల్చికాని కుర్రాడు చాలా పుషారుగా వుంటాడు ఎక్కడో వైజాగ్ లో పుట్టి, అక్కడే రైల్వేలో పుద్యోగం చేస్తూ, అతి తక్కువ సర్వీస్ లో - ఇరాక్ వెళ్ళి చాన్సు సంపాదించుకొన్నాడు ఆ రోజుల్లో ఇరాక్, ఇరాన్ వార్ జరుగుతుండేమో చాలామంది ఉద్యోగులు రైల్వేకి డిప్యూటీషన్ మీద ఇరాక్ వెళ్ళడానికి భయపడేవాళ్ళు కాబట్టి అతనికి బార్ ప్రోజెక్టులో పనిచేసే చాన్సు దొరి

కింది తల్లిదండ్రులకు ఒక్కడే కొడుకు మొదట్లో తల్లిదండ్రులు అతను ఇరాక్ వెళ్ళడానికి ఎంతమాత్రం ఒప్పుకోలేదు అయితే - సిరాజ్ వాళ్ళను నెమ్మదిగా ఒప్పించాడు రైల్వే పుద్యోగిగా తాను పొందానో చూడడం, అందులో చూపుతూ వున్న యోగం ద్వారా అతని అందరికీ రాదనీ - అక్కడ నుండి వచ్చినప్పుడు పెంతు వాళ్ళు తన వాళ్ళను ఒప్పించే వాళ్ళ అయిపోతారని చెప్పాడు.

ఇరాక్ లో ఉన్నప్పుడు సిరాజ్ తన వాళ్ళతో కలిసి వచ్చిన వాళ్ళను చూసి చాలా సంతోషపడ్డాడు. అక్కడ వున్నప్పుడు వచ్చిన వాళ్ళను చూసి చాలా సంతోషపడ్డాడు.

అతని అమ్మమ్మ స్ట్రీట్ నుండి ఇరు కిలోమీటర్ల దూరంలో ‘వానెబా’ అనే వూరు వుంది. అది సిరియా దోర్లలోని అనుకోని వుంది. అక్కడ స్టాఫ్ కి కాలనీ కట్టారు దానికి నాలుగు కిలోమీటర్ల దూరంలో మార్కెట్ వుంది రోజూ పుద్యోగులు ‘వర్క్ మెన్ స్పెషల్’ ట్రెయిన్ లో పుద్యోగానికి వస్తూ పోతూ వుంటారు

సిరాజ్ ఇరాక్ లో అడుగుపెట్టిన నాలుగు

గు నెలలకి వార్ అగిపోయింది అందువలన ముఖ్యంగా అతనికి మనశ్శాంతిగా వుంది ఎందుకంటే - అతను ఇరాక్ లో అడుగుపెట్టినది మొదలు, తల్లిదండ్రులు - రోజూ టీ వీ లో వార్ పుచ్చతం టాకున్నట్లు చూపిస్తున్నారనీ, తమకు భయంగా వుందనీ, పెంటనే వచ్చివేయమనీ పుత్రరంమీద పుత్రరం దంచేస్తున్నారు వార్ అగిపోగానే వాళ్ళు కొంచెం శాంతించారు

పోతే - అతని కూడ బార్ ప్రోజెక్టులో వెలికల్ డ్రయివర్ గా పనిచేస్తున్నాడు వచ్చిన కాలాల్ నే సిరాజ్ కు అతనితో తరిచయమయింది వరిచయం స్నేహంగా మారింది వయస్సుల్లో అంతరం ఎక్కువైనా వాళ్ళు మంచి స్నేహితులయ్యారు

అతనికి ఎందువలనో సిరాజ్ అంటే మంచి అభిమానం ఏర్పడింది ఆ అభిమానం అతని మనస్సులో ఒక వింత కోరికకు దారితీసింది ఆ కోరిక మరేమీ కాదు! తన అమ్మాయిని సిరాజ్ కి యిచ్చి పెల్చిచేయాలని!

సాధారణంగా యిరాక్ యన్లలో ఏకపత్నివ్రతులు చాలా తక్కువ ఒక్కొక్కరికీ ఇద్దరు - ముగ్గురు భార్యలు వుంటారు అయితే అతని మాత్రం ఒకే భార్యతో సరిపెట్టుకొన్నాడు! అతనికి ఏకపత్నివ్రతం

ఆ ఆనకట్టకు గండిపడి ఊరు ఊరంతా మునిగిపోయింది!
ఆనకట్టను నోగార్చున సిమెంట్ తో కట్టడంతే ఈ ఘోర ప్రమాదం
చిరిగి ఉండేది కాదని ఎటువూ అభిప్రాయ పడ్డారు!!

PHONE 237481
ఎన్.సి.యల్. ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్
రాఘవరత్న టవర్స్, చిరాగ్ అతీ లేన్
హైదరాబాద్ 500 001

అంటే చాలా ఇష్టం అయితే తన ఏకైక కుమార్తెకి కాబోయే భర్త కూడ తనలాగే ఏకపక్షిప్రతుడు కావాలని అతని కోరిక! అయితే, పెళ్ళి అయిన తర్వాత ఆ వచ్చేవాడు బహు భార్యలోలుడు కాడని గ్యారంటీ ఏమిటి?

అందుకే అలీ కన్ను సిరాజ్ మీద పడింది! అతను భారతీయుడే కావచ్చు - కాని, ముస్లీమే కదా! పోతే - అతనైతే తన చెప్పచేతల్లో వుంచుకోవచ్చు అనుకొన్నాడు

అయితే చిక్కంతా - అతడు ఇరాక్ లో వుండిపోడానికి ఒప్పుకోవాలి కదా?!

ఇరాక్ రూల్స్ ప్రకారం, ఎవరైనా ఇరాకీ యువతిని వెళ్ళాడితే, వాళ్ళ పాస్ పోర్టు 'సరంజర్' చేస్తారు వారికి ఇరాకీ సిటిజన్ షిప్ ఇచ్చి, శాశ్వతంగా మరి ఎటూ కదలనివ్వరు!

అలీ ఒకసారి మాటల సందర్భంలో "సిరాజ్, నాకు యూథ్రేట్ నది వక్కన పెద్ద ఖర్చూరపు తోట వుంది పంటపొలం కూడ బాగానేవుంది బేంకులో ఏదైవేల దీనార్ల 'కేష్' వుంది. పోతే నాకు ఒక పిక్ కార్, పెద్ద బిల్డింగ్ వుంది లేక లేక ఒక కుమార్తె వుంది అమె అంటే నాకు ప్రాణం చక్కని చుక్క నిన్ను చూస్తే అత్యయిష్ట వనిపిస్తోంది! నీకు అభ్యంతరం లేకపోతే నిన్ను నా అల్లుడుగా చేసుకుందాం అనుకొంటున్నాను! ఏమంటావా?" అని అడిగాడు

సిరాజ్ అందుకు చిరుదరహాసం చేశాడు.

"మిస్టర్ అలీ! నేను మా తల్లిదండ్రులకు ఒక్కడినే సంతానం మావాళ్ళు అతి కష్టంమీద నన్ను యిక్కడికి రానిచ్చారు మీ అమ్మాయిని చేసుకోవాలి అంటే నేను యిక్కడే వుండిపోవాలి అది తెలిస్తే మా తల్లి దండ్రులు గుండె వగిరి చస్తారు కాబట్టి నీ కోరిక మన్నించనందుకు క్షమించు" అనాలి అనుకున్నాడు కాని అనలేదు! అతను బాధపడతాడనో లేక యిక ఏ కారణంవలనో అతడు అనలేదు మరి! అందువలన అతని చిరుదరహాసమే సమ్యతంగా నిర్ధారణ చేసుకొన్నాడు అలీ!

కారు అలీ యింటి ముందు ఆగింది అది ఒక పెద్ద భవంతిలా వుంది సాదరంగా సిరాజ్ ను డ్రాయింగ్ రూమ్ లోనికి ఆహ్వానించాడు అలీ. సోఫాలో కూర్చోని చుట్టూ చూశాడు సిరాజ్ డ్రాయింగ్ రూమ్ గొప్ప డాలుగావుంది మాంచి సోఫా సెట్, టీపాయ్, ఫ్రీజ్, టీ వి, వి సి ఆర్ లు రూమ్ కి డాలును చేకూర్చాయి ఎదురుగా సద్దాం హాస్పేన్ చిత్రం చూడముచ్చటగా వుంది

ఈలోగా అలీ లోనికి వెళ్ళాడు కొద్దినిమిషాల తర్వాత తనవెంట భార్యను, కుమార్తెను తీసుకువచ్చాడు వాళ్ళను చూడగానే సిరాజ్ గౌరవభావంతో నిలబడి, అలీ భార్యకు "సలాం అలేకుం"

అని విష్ చేశాడు. అందుకు సరిగా అమె "అలేకుం సలాం" అన్నది.

తర్వాత అలీ ఇరాకీ భాషలో (అరబ్) తన కుమార్తెకు సిరాజ్ ను పరిచయం చేశాడు.

"మీట్ మై డాటర్ నాదియా!" అన్నాడు

"హెల్లో! అయ్యాం సిరాజ్!" అనబోయి, ఆకస్మాత్తుగా అవాక్కయిపోయాడు. కారణం - నాదియా అందం మెరపుతీగలాగ జిగిల్ మంది. ఆ సౌందర్య కాంతిలో అతడు పుక్కిరిదిక్కిరి అయ్యాడు

'అబ్బ! ఎంత అందంగా వుంది!' అనుకున్నాడు స్వగతంగా. కనులద్వారా అమె అందం పృథాయాంతరాల్లోనికి చొచ్చుకుపోయింది

'ఈ జగదేక సుందరినా అలీ తనకు యిస్తానంటే నోరు విప్పక వూరుకొన్నది! డారా! ఈమె అందాన్ని ఎవరితో పోల్చును?! తెల్లని మేని చ్చాయ్, చక్కని కేశనంవద, గులాబీ చెక్కిళ్ళు, ఎర్రని పెదవులు, ముద్దుపెట్టుకోవాలి అనిపించే ముక్కు, సువిశాల నేత్రాలు, తామర కాడల లాంటి చేతులు వగైరా వగైరా - ఒహో! ఏమని నర్తించను?' అమె సౌందర్య సాగరంలో మునిగి పుక్కిరిదిక్కిరి ఐపోతున్నాడు.

ఈలోగా నాదియా "హెల్లో!" అని తన కుసుమ కోమల సుకుమారమైన చేతిని చాచింది అసంకల్పితంగా సిరాజ్ చేయి అమె చేతిలోనికి చేరిపోయింది! అంతే! అతని శరీరం అంతా తీయని విద్యుద్ధౌతానికి గురి అయింది మేను పులకించింది. ఆక్షణంలో అతనిలో ఒక విధమైన తెగింపు ఉప్పెనలా పుట్టుకొచ్చింది అమెను పెళ్ళిచేసికొని, ఇరాక్ లోనే వుండిపోవాలని ఒక నిశ్చయానికి 'యిన్ స్టాంట్'గా వచ్చేశాడు!

పరిచయాలు అయ్యాక అలీ భార్య బ్రేలో బ్లాక్ టీ తెచ్చి టీపాయిమీద పెట్టింది. టీ తాగుతూనే, నాదియా సోయగ తేనెలను కనులతో జాగ్రకుంటున్నాడు ఆ క్షణంలో అలీ, అతని భార్య సిరాజ్ ధృక్పథం నుండి చాలా దూరం విసిరివేయబడ్డారనే చెప్పాలి

నాదియాకు కూడ సిరాజ్ నచ్చాడు



ఆదిత్య ఆవేశం



పూజాదేవీతో ఆదిత్యపాంచోలికి వున్న సంబంధం' యిటీవల బాగా ప్రచారం తోకివచ్చి సద్దుమణిగింది. కానీ "జల్వా"

దర్శకుడితో తగాదా వెట్టుకోవటం తో తిరిగి ఆదిత్య వార్తల్లో కెక్కాడు

దేవీతో వున్న 'ఆ' సంబంధం విషయమై దర్శకుడు పంకజ్ పరాశర్ ప్రస్తావించటంతో చిత్రేత్తుకొచ్చిన ఆదిత్య ఆయనతో వాగ్వివాదానికి దిగాడట.

తిరిగితే లేదుకాని అంటే వచ్చిందా అంటూ దర్శకుడు వాదించగా, ఆ వ్యవహారం ఎప్పుడో ముగిసింది. మళ్ళీ దాన్ని కెలకట మొందుకు అని ఆదిత్య గొడవపడ్డాడు. వీళ్ళిద్దరికీ మధ్య శక్తిక పూర్ మధ్యవర్తిత్వం వహించి ఆదిత్య ఆవేశాన్ని అణిచాడటకాని దర్శకుడిమీద కారాలు, మిరియాలు నూరుతున్నాడట.

ఆ సంగతి ఆమె శృంగారభరిత వీక్షణాల నుండి తేటతెల్లమౌతోంది

కొంతసేపు వారిమధ్య గడిపి, సిరాజ్ వారివద్ద శలవు తీసికోలేక, తీసికోలేక తీసికొని బయటికి నడిచాడు అలీ తన కారులో అతన్ని దిగబెట్టాడు

సిరాజ్ మనసు చలించి, ప్రేమజ్వాలలో తగులుకొనిపోయినట్టేనా?

అది యువ్రటన్ నదీ తీరము నదికి అవలిగట్టున ఎత్తైన కొండ భలే తమాషాగా వుంది సీలీరంగు అలలతో వింత సోయాగాలు యీనుతున్నది నది. ఒడ్డున పెద్ద ఖర్చూరపు తోటలు, పంటపొలాలు కనుచూపుమేర కనిపిస్తున్నాయి వసంతకాల ఆగమనానికి చిహ్నంగా దూరంగా ఒక కోయిల సుమధురగానం వీనుల విందుగా వినిపిస్తోంది

కర్చూరపు తోట ప్రక్కన పిక్ ఆగింది డ్రయివింగ్ సీటులో నాదియా హిందాగా కూర్చొనివున్నది ప్రక్కన సిరాజ్ సీ హీరోలా వెలిగిపోతున్నాడు అతని మనసంతా ఆమె సోయగశ్రీతో నిండిపోయి భారంగావుంది నాదియాను రెప్ప వేయకుండా చూస్తూవుండిపోయాడు

నాదియా చిరు దరహాసంతో అతను ఈ లోకంలోనికి వచ్చాడు ఆమె కారు నుండి దిగింది ఆమెను అనుసరించాడు సిరాజ్ ఇద్దరూ ఖర్చూరపు తోటలోనికి వెళ్ళారు నిండు గర్బిణీలా చెట్లన్నీ గుత్తుల గుత్తుల కాయలతో వున్నాయ్ దూరంగా వంట పొలాల్లో రైతులు పనులు చేసుకొంటున్నారు

ఆ ప్రకృతి సౌందర్యం సిరాజ్ ని ఏమీ ఆకర్షించలేదు! అతన్ని నాదియా సౌందర్యం ఆయస్కాంతంలో ఆకర్షించింది. ఇప్పుడు ప్రపంచమంతా తా మిద్దరేవున్నట్టు అనిపిస్తోంది! తన దేశంలో తనకోసం ఎదురుచూసే తల్లి దండ్రులు జ్ఞప్తికివచ్చే సూచనలు అతనిలో మృగ్యమయ్యాయి.

అనుకోకుండా సిరాజ్ నాదియా చేతిని తన చేతిలోకి తీసికొని, సున్నితంగా నొక్కి, మృదువుగా తన పెదాలతో ఆ చేతిని ముద్దువెట్టుకొన్నాడు. నాదియా వరసకమై అతనిపై వాలిపోయింది. కనుచూపుమేరలో అప్పుడు ఎవరూ లేరే

మో - వాళ్ళు ఆనందపరవశంలో మునిగిపోయారు

సిరాజ్ మేను ఆమె పరివ్వంగంలో పులకించి వట్టుతప్పింది!

నాదియా మేను శృంగార జ్వాలతో ప్రజ్వరిల్లింది!

అలా వాళ్ళు ఎంతసేపు కౌగిలి తైదులో వుండిపోయారో ఆ మన్మథుడికే తెలియాలి! ఆ అమర సుఖం కవులెవ్వరూ వర్ణింపలేనిది!

వారి శృంగార అవస్థను భంగపరుస్తూ ఈగలు వారిని చుట్టుముట్టాయి. ఇరాక్ లో వసంతకాలంలో ఈగలబాధ వర్ణనా తీతం!

అఫళంగా వారు భంగపరులై, తిరిగి గబగబ కారులోనికి వచ్చి తలుపులు వేసుకొన్నారు నాదియా ఏ.సి. ఆన్ చేసింది చల్లని ఏ.సి. గాలిలో వారిద్దరూ తిరిగి పులకించిపోయారు. మన్మథుడు అనకాశం కోసం చూస్తూ - వారిపై తన మందర సుమధుర మృదు మోహనాస్త్రం సంధించాడు!

నాదియా అతని ఒడిలో సోలిపోయి, తన సునులేత హస్తాలతో చంద్రదీపంలాంటి సిరాజ్ ముఖాన్ని తడిమింది. అతను ఆమెను తనపైకి లొక్కని ముద్దులవర్షం కురిపించాడు.

అలా కొంతకాలం తీయగా గడిచింది! తనివితీరని తనివితో వారు తిరిగి గృహస్మృతులైనారు.

ఇప్పుడు సిరాజ్ కంటికి ఏమీ కనిపిం

చడంలేదు తిండి తినాలి అనిపించడంలేదు ఎక్కడ చూసినా నాదియా రూపమే! ఊపిలో, పృథయంలో, ముసుగులో - ఇక్కడ అక్కడ అనకుండా ప్రపంచమంతా ఆమెయే అనిపించింది!

ఇటువంటి మధురావస్థలో సిరాజ్ వుండగా -

అలీ అతని రూమ్ కి సడన్ గా వచ్చి పిడుగులాంటి వార్త ఒకటి చెప్పాడు నాదియా నెల తప్పింది!

వెంటనే వెళ్ళికి సిద్ధంకమ్మని చెప్పాడు!

అంతే! అతని ప్రేమ జ్వరం ఎలా పంచలయింది. ఒళ్ళు భయంతో కంపించిపోయింది. పూర్వపు అవస్థకు అతని మనసు వచ్చేసింది!

'అమ్మదాదోయ్! కొంప మునిగింది! తను యిప్పుడు తిరిగి ఇండియా వెళ్ళలేడు. తన తల్లిదండ్రులు గుండె అగి చస్తారు! ఇప్పుడు ఏది మార్గం???'

ఒళ్ళంతా చెమటలు వట్టాయి!

"అలీ! నన్ను మన్నించు. నా పొరపాటు ఏమీలేదు. వద్దంటే ఆమె నన్ను కారులో తీసుకువెళ్ళింది. నన్ను రెచ్చగొట్టింది. ఆమె ప్రేరణ వల్లనే ఈ పరిస్థితి వచ్చింది....నేను ఆమెను పెళ్ళి చేసికోలేను! చేసికొంటే యిక్కడే శాశ్వతంగా వుండిపోవాలి! కనీసం మా తల్లిదండ్రుల్ని అప్పడప్పుడు చూద్దానికి కూడా వెళ్ళనివ్వరు. వాళ్ళు గుండె అగి చస్తారు. ప్లీజ్! నన్ను అర్థంచేసికో!" అంటూ అలీ

గుళ్లోకి వాక్కా లేకుండా రావాలి తెలుసా?

ఇది ఓ వాగ్దానం అనుకోండి దిన్ని మరో వాగ్దానంతో మీరు ఉపసంహరించాలి- ఆ 'రిపార్టీ' గుచ్చుకోవాలేగాని బాధించకూడదు రసభరితంగా వుండాలేగాని అక్లిలం కోట్ల వచ్చినట్లుండరాదు. కార్డు మీద మాత్రం రాయాలి. ఈ వాక్యం పైన రాసి మీ ప్రతి వాక్యం దాని క్రింద రాయండి మీ పూర్తి చిరునామా ముఖ్యం. ప్రచురించిన రెంటి మీరు. 25, రు 15 చొప్పున బహుమతి వుంటుంది!- ఈ విషయంలో సంపాదకునిదే తుది నిర్ణయం

18-8-'89 లోగా అందేలాగా రిపార్టీలు పంపించాలి!

చాలా మంది వెంటనే 'రిపార్టీ'ల వర్షం కురిపించారు. కొన్ని మాత్రం ఎంపిక చేసి వేస్తున్నాం బహుమతులు పొందిన రెండూకాక- మరికొన్ని యిక్కడ వేశాము తతిమ్మా వారి 'వాగ్దానాలు' స్వలాభావం చేత వేయలేకపోయాం లాటరీ తీసి కొందరి పేర్లు మాత్రం వేస్తున్నాం! ఒకసారి బహుమతి రాలేదని నిరుత్సాహ పడక మళ్ళీ ప్రయత్నించండి!

-ఎడిటర్

"ఇవాళ వుంటుంది రేపు పోతుంది - దీనిగురించి 'వర్రి' ఎందుకు?"

*రు. 25 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ :

"అందుకే....డోంట్ 'వర్రి' బి 'హేప్'!"

- షేక్ నజిముద్దీన్ (మాచర్ల)

*రు. 15 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ:

"ఇప్పుడే అందిన వార్త! మీకు మంత్రి పదవి వూడిపోయింది!"

- పి. ఆంజనేయులు (కడప)

మరికొన్ని వాగ్దానాలు

"కాని పుట్టింది అమ్మాయికదా....? పూరికే పోదే!"

- నివాస్ (కొత్తగూడెం)

"నాకున్నది "గోచి" ముక్కేనయ్యా స్వామి!"

- కొత్త పాతూరయ్య (ఎనికేపాడు)

"నా వర్రి అంతా నా గురించి కాదు నాయనా! ఆరుకోట్ల ఆంధ్రుల గురించి .."

- మోహన్ రావు (తామరకొల్లు)

లక్ష్మీ పేర్లు

డి పున్నయ్య (విశాఖపట్నం), జి. పద్మజ (పామూరు), ఆర్. శైలజ (గుంటూరు), బి. గంగాధరరావు (నేగాయమ్మపేట), ఎన్. శివానంద్ (బెల్లంపల్లి), ఎన్ సత్యశ్రీ (దువ్వ), కె. సరోజ (పైదరాబాద్), కె పార్థసారథి (బాపట్ల), ఎ పారిబాబు (గుంటూరు), డి. సూర్యనారాయణ (నందిగూడు), ఎం ఆరుణకుమారి (గుడివాడ), పి. వి. ఎన్. స్వరూపిణి (పైదరాబాద్).

కాలా బూన్

చేతులు రెండూ వట్టుకొన్నాడు

ఆ మాటలు విన్న అలీకి విపరీతమైన కోపం వచ్చింది. అతడు ప్రళయకాకరుడ్రు డే అయ్యాడు సిరాజ్ కాలర్ వట్టుకొని, బరబర ఈడ్చి పిక్వెలోనికి విసిరేసినంత వనిచేసి - కారు స్టార్ట్ చేసి, శరవేగంతో పోనిచ్చాడు.

కారు పోలీసుస్టేషన్ ముందు ఆగింది అలీ, సిరాజ్ ను కారు నుండి బయట కి లాగి, స్టేషన్ లోనికి ఈడ్చుకుపోయాడు ఇరాకీ పోలీస్ యిన్స్ పెక్టర్ కి అరబ్బీ లో జరిగినదంతా చెప్పాడు ఇన్స్ పెక్టర్ పుగ్రుడై "యూ కాలాబూన్!" అని సిరాజ్ ని అరబ్బీలో లిట్టి, అమాంతంగా వట్టుకొని 'సెల్'లోనికి బస్తాను విసిరేసినట్టు విసిరేశాడు

సిరాజ్ నేలమీద దబ్బున పడ్డాడు. కళ్ళు చీకట్లుకమ్మాయి.

నేలమీద పడిన సిరాజ్ గభుక్కున లేచాడు కళ్ళు తెరిచి చుట్టూ చూశాడు! - ఔనా? కాదా? అని చేతిమీద గిల్లకొని ఔనని నిర్ధారణ చేసుకొన్నాడు.

ఔను! తను పోలీస్ స్టేషన్ లో...

లేడు! తన రూమ్ లోనే మంచమీద నుండి గచ్చుమీద పడివున్నాడు! - అంటే తాను కాలాబూన్ కాలేదన్నమాట! ఒంటికి పట్టిన చెమట ఒకసారి తుడుచు కొన్నాడు!

మరోసారి తాను 'కాలాబూన్' (అరెస్టు) కాలేదని రూఢి చేసుకొన్నాడు తను ఆ అమ్మాయితో తిరిగింది, జరిగింది - అలీ తన్ను పోలీసుస్టేషన్ కి తీసుకుపోయింది - కేవలం కలలో అన్నమాట!

థాంక్ గాడ్! - ఈ కల నిజమైతే యింకేమయినావుందా? తనవని యింతే సంగతులు!

'భగవంతుడా! నాకు ముందే పాపపురిక చేశావన్నమాట! నీకు నా సలాం!' అని అనుకొని - అమాంతంగా నాదియాను పౌరదయకుపారం నుండి బహిష్కరించాడు!! ఎందుకైనా మంచిదని ఆ రోజు నుండి అలీకి దూరంగా వుండడం మొదలుపెట్టాడు!



దీనితో అయ్యే
పెద్ద ఖర్చులకు
రాశి క్యూములేటివ్
డిపాజిట్ పథకం

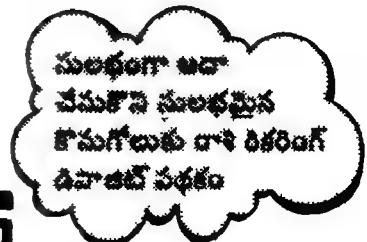


చిన్న మొత్తాలను అదా
జేయండి పెద్ద మొత్తాలను
సంపాదించడానికి
రాశి నగదు సర్టిఫికేట్ పథకం

నాటగం విధానంగా భవిష్యత్ని చూడండి ఆనందించండి



సుఖమైన రిటైర్మెంట్
కొరకు రాశి ఫిక్స్డ్
డిపాజిట్ పథకం



సులభంగా అదా
చేసుకొని సులభమైన
కొనుగోలుకు రాశి రికరెంట్
డిపాజిట్ పథకం

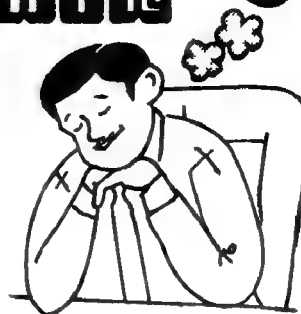
రాశి ఫైనాన్స్ 4 పథకాలను
ప్రవేశపెడుతోంది. వీటితోమీ రొక్కం
దినదినాభివృద్ధి చెందుతుంది.

రాశి క్యూములేటివ్
డిపాజిట్ పథకం.
సంవత్సరానికి
ఊహించవంత వడ్డీ
17.26/3 సంవత్సరాల
డిపాజిట్లపై

రాశి రికరెంట్
డిపాజిట్ పథకం:
సులభంగా అదా
చేసుకొని మీ డబ్బును
సక్రమంగా అభివృద్ధి
చేసుకోవడానికి
అనువైనది

రాశి ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్
పథకం. మీరు అదా
చేసుకొన్న సొమ్ముపై
నెలవారీ ఆదాయం అతి
స్వల్పమైన రూ. 1,000/-
గాని వాటి గుణాంకాలను
కాని డిపాజిట్ చేస్తే
ఆకర్షణీయమైన 14% వడ్డీ

రాశి నగదు సర్టిఫికేట్
పథకం: చిన్న చిన్న
చిల్లర మొత్తాలను 2
లేదా 3 సంవత్సరాలు
అదా చేసుకొని చూడండి
పెద్ద పెద్ద మొత్తాలు
గడుపు దాటేక మీ చేతికి
వస్తాయి



రాశి ఫైనాన్స్ &
ఇన్ వెస్ట్ మెంట్ లిమిటెడ్.

మీ అభివృద్ధిలో భాగస్వాములు
రిజిస్టర్డ్ అఫీస్ 8-2-248/1/7/1 & 2
రోడ్ నం 1 బంజారాహిల్స్ పంజాగుట్ట
హైదరాబాద్-500 482 ఫోన్ 229058

బ్రాంచీలు
విజయవాడ, రాజమండ్రి, గుంటూరు
బీమవరం, మద్రాసు మరియు విశాఖపట్నం
మా ప్రతినిధిని మీరు హాన్ చేసి ఫిలిచిన
మా దగ్గరకు వచ్చి ఇతర వివరాలు తెలుపును



కోర్కెనవలకల పానీకొత్త ద్విత్వయబలుముతినవల్క.

“హమ్మత్ వాలే నా జవాన్-” అంటూ కిశోర్ కుమార్ పాట పాడు కుంటూ బన్ ఎక్కి, నాలుగు ప్రక్కలా చూశాడు డ్రైవర్ కరిం.

మురికిపట్టిన కాకీ గుడ్డలు తీసేసి, తల స్నానం చేసి, ముఖానికి దట్టంగా పొడర్ అద్ది టెరికాట్ దుస్తులతో తయారయ్యాడు. ప్రయాణీకులంతా తన గ్లామర్ చూసి మెచ్చుకోవాలనేది అతని కోరిక.

“అందరూ వచ్చినట్లేనా-” గంభీరంగా అడిగి, మరోసారి వారివంక చూశాడు.

“ఆ, వచ్చేశారు- తమరు పోనివ్వండి” అంటూ అరిచాడు ఆచారి.

కరిం కూలింగ్ గ్లాసెస్ తగిలించుకొని పోగా మరోసారి వారి వంక చూసి, ‘ప్యార్ కియాతో డర్నాక్యా’ అంటూ మరొక ట్యూన్ అందుకొని, డ్రైవింగ్ సీట్లో కూర్చుని, బండి స్టార్ట్ చేశాడు తన తల తెడుగుగా వున్న ‘ప్యూ - మిర్రర్’ సరిచేసి, బన్లో వారు స్పష్టంగా కనిపించే ఏర్పాటు చేసుకొని, తనలో తనే నవ్వుకొన్నాడు బన్ బయల్దేరింది.

అది పెళ్ళివారి బన్. విజయవాడలో జరిగే పెళ్ళికి మగ పెళ్ళివారు తరలి వెళ్తున్నారు. బన్లో మూడొంతులు స్త్రీలే నట్టు చీరల రెవరెవల్లో చూడ ముచ్చటగా వున్నారు.

గుంటూరు బ్రాడీపేటలో అందమైన డాబాలో ఉండే ‘చిట్టిబాబు’కి పెళ్ళి ఆ రోజు.

చిట్టిబాబు స్థూలకాయుడు. వయస్సు యిరవై నాలుగేకాని, మాటపాటిక కిలోల బరువుంటాడు.

గ్లాస్కో బేబీ ముఖం యింకా ఎదగని మీస కట్టు, సీరియస్గా చూస్తున్నా నవ్వు కొంటున్నాడేమోనని భ్రమ కల్గించే ముఖం!

చిట్టిబాబులో వుండే సుగుణం ఒక్కటే- ఎవరైనా పాగిడితే చాలు బెటాన్లా ఉబ్బిపోతాడు వారి కోపం చదామడా ఖర్చుచేస్తాడు ఆ కారణం వల్లనే కొందరు ‘స్నేహితులు కూడా పోగయ్యారు వారిలో ముఖ్యులు శ్రీరాం, సారధి, సాయి, మల్బారాపు ప్రస్తుతం అదే బన్లో వున్నారు.

“ఇంతకీ కట్టుంటావత అద్వాన్స్ అంది వట్టేనా” అన్నాడు ఆచారి.

“గొడవ చెయ్యకు- ఎవరైనా వింటారు ఒక వంతు అందింది మిగతా డబ్బు యీ రోజే యిస్తారు నాతో వ్యవహారం అంటే నే ‘కత్తిమీద సాము’ లాంటిదని వియ్యంకు డికి తెలుసు” అన్నాడు లింగోజీ, చిట్టిబాబు తండ్రి అతనికి చాలా బిరుదులున్నాయి ‘గుంటనక్క- సీనాసి- చంచుముఖం’ యిత్యాదులు అవన్నీ చిట్టిబాబు ‘స్నేహితులిచ్చిన బిరుదులే.

ఆచారిని ‘లిటిగేషన్ ఆచారి’ అంటారు లింగోజీ దగ్గర బంధువు.

చిట్టిబాబుకి ఒక్కరై చెల్లెలు పేరు ‘ఏణి’ అందంగా, సుకుమారంగా వుంటుంది ఆమెతో సహా యిద్దరు నేస్తాలు కూడా పెళ్ళికి ప్రయాణమై బయల్దేరారు పేర్లు చిత్రంగానే వుంటాయి మరి, ఒకామె వాహిని, మరొకరు వారుణి మధ్య తరగతి స్త్రీలే అయినా అంద చందాలకు లోటులేదు.

ఎవరికి వారు-మహా ఉత్సాహంగా వున్నారు నవ్వులూ, చలోక్తులూ కేరింతలతో ఆనందంగా వున్నారు.

“డియర్ ఫ్రెండ్స్! విజయవాడ చేరుకో

వాలంటే కనీసం ఫార్టీపైవ్ మినిట్స్ పడుతుంది ఈ కొద్ది కాలంలో నేనొక పందెం పెడతాను పందెం గెలిచిన వారికి చిట్టిబాబు చూట పదహార్లొచ్చి సత్కరిస్తాడు అవునా?” అని చిట్టిబాబు వంక చూశాడు శ్రీరామ్ కిచ కిచమంటూ నవ్వి తన అంగీకారం తెల్పాడు చిట్టిబాబు.

“ఏమిటో ఆ పందెం?” అన్నారు మిత్రులు ఒకేసారి.

“కండక్టర్ సీటులో కూర్చున్న వ్యక్తిని చూడండి” అన్నాడు చూశారందరూ!

దాదాపు నలభై ఏళ్ళంటాయి బట్టతల నల్లటి ఆకారం చాలా సీరియస్గా కూర్చుని ఆలోచిస్తున్నాడు.

“వాడి పేరు పానకాలు జీవితంలో బహుశా, నవ్విస్తే క్షణాలు లేవనే నా అభిప్రాయం లింగోజీగారి ముఖ్యమైన స్నేహితుడు వాడ్ని ఎవరైనా సరే- విజయవాడలో మన మకాం చేరే లోపున నవ్విస్తానా” అన్నాడు శ్రీరామ్ “ఓ కే” అన్నారుంతా. ఈ సంగతి క్రమంగా బస్సులో అందరికీ తెలిసి పోయింది అంతా ఉత్సాహంగా చూశారు.

పానకాలు వడ్డీ వ్యాపారం చేస్తూంటాడు డబ్బు అప్పుగా యిచ్చి, వసూలు చేసుకోవడానికి నిత్యం శ్రమిస్తూ, బాధపడుతూ, దిగులుతో సత మత మవుతుంటాడు అప్పు ఇచ్చాక యిది తిరిగి సక్రమంగా వస్తుందా అనే ఆందోళన- లేదా బాకీ వసూలయ్యాక, ఆ డబ్బు ఇంట్లో వుంటే- ‘అయ్యో, వడ్డీ నష్టమై పోతుంది, ఎవరికి యివ్వాలా’ అనే దిగులుతో నిద్రాహారాలు సరిగా లేక బాధపడుతుంటాడు.

తన కష్టమర్న డబ్బు అప్పు తీసుకోక పోవో కోపం, తీసుకొన్నాక బాకీ చెల్లించినా కోపమే! నెలా నెలా సక్రమంగా వడ్డీ వస్తే సంతోషిస్తే.

అంతేకాదు లింగోజీని చూసి ‘పాడువరి తనం’ అంటే యింకా బాగా తెలుసుకొన్నాడు పానకాలు వారిద్దరి స్నేహితులూ అదే!

దానినే చాలా మంది ‘సీనాసితనం’ అని కూడా అంటారు.

“ముందు నేను ప్రయత్నిస్తాను” అంటూ లేచాడు సారధి. బన్లో జవాన్ని ఒకసారి గర్వంగా చూసి పానకాలు దగ్గరకు నడిచాడు.

పానకాలు చూపులు శూన్యంలోకి గురి పెట్టి వున్నాయి.

“సార్! ఈ వార్త విన్నారా? అమెరికా మన దేశానికి కోట్ల రూపాయలు అప్పు ఇస్తోంది వడ్డీ ఎంతో తెలుసా?” అన్నాడు రహస్యంగా.

“మొండి బాకీల గురించి నాకు చెప్పకయ్యా కోపం వస్తుంది” అన్నాడు.

“అదికాదు మహాప్రభో - అమెరికా ప్రెస్ డెంట్ పేపర్లో ‘స్టేట్ మెంటిచ్చారు దేశ నాయకులకిస్తే ‘అసలు’ తీరడమే కష్టంగా వుందీ, ప్రత్యేకంగా ఒక కమిటీవేసి ప్రైవేట్ పక్షీ వ్యాపారస్తుల ద్వారా ప్రభుత్వానికి అందే ఏర్పాటు చేస్తారట వడ్డీ వసూలు విచ్చితంగా చేస్తారనీ -” అంటూ నవ్వేడు సారధి పానకాలు మూట్లాడలేదు

“ఇంత మంచి వార్త చెప్పాను కనీసం ఒక్క చిరునవ్వు పారేయకూడదా?” అంటూ ప్రాధేయంతో నవ్వించాడు సారధి

“చూద్దాంలే! డబ్బు అవసరమైతే యీ దొంగతిరుగుడు అంతా దేనికి? నగో, నట్రో తెచ్చి తీసుకెళ్ళు” అన్నాడు పీరియన్ గా

సారధి బుర్ర గోక్కుంటూ తిరిగివచ్చేశాడు అందరూ అతన్ని చూసి సకపకా నవ్వేరు ఈసారి సాయి లేచి నిల్చున్నాడు

“పానకాలస్వామిగారూ, ఒక చిన్న వడ్డీ

లెక్క చెప్పండి వెలకు మూటికి మారు రూపాయల చొప్పున మీకు పది రూపాయలు అప్పిచ్చాననుకోండి. రెండు వెళ్లి తర్వాత మీరు పది రూపాయలు యిచ్చేశారు. ఇంకా మీ రెంత యివ్వాలివుంటుంది” అన్నాడు తమాషాగా.



“నేను బ్రతికుంటే నీమీద పోలీసు కంప్లెయింట్ యివ్వాలివుంటుంది” అన్నాడు తాపీగా పానకాలు సాయి వింతగా చూశాడు

“అబ్బాయీ! పది రూపాయలు నువ్వు చెప్పిన వడ్డీకి నేను తీసుకోవడమే జరిగితే, ఆ పని చేసేముందే నేను చస్తాను తెలుసా? ఇకపై యిటువంటి చచ్చుకబుర్లు చెప్పకు” అన్నాడు సీరియస్ గా

“భలేవారే - డోక్ వేశాను నవ్వు చుట్టగా” అన్నాడు సాయి దిగులుగానే

“ఎందుకు నవ్వావో? నవ్వను” అన్నాడు కోపంగా చూస్తూ

సాయి పిల్లలా వచ్చి తన సీట్లో కూర్చున్నాడు

సుబ్బారావు ధీమాగా రంగప్రవేశం చేశాడు

“సార్! బాకీ వసూలుకోసం మీ రొక యింటికి వెళ్ళి, బయటనుండి ఆ వ్యక్తిని పిలుస్తూ కేకేస్తారు ‘వారు యింట్లో లేరండీ’ అనే ఆడగొంతు వినిపిస్తుంది అయితే, గుమ్మం ప్రక్కగా నిల్చుని ఆడగొంతుతో మాట్లాడిన వ్యక్తి మీ బాకీదారే అని గ్రహించినపుడు మీ రేంచేస్తారు?” అన్నాడు

“అటువంటి బాకీదార్లు నాకు లేరయ్యా!” అన్నాడు తాపీగా

“ఒకవేళ వుంటే - ” అన్నాడు సుబ్బారావు

“నీబోటివాణ్ణి వెంటేసుకువెళ్ళి, వాడితో ఆడగొంతు మార్చి బయటకు రమ్మని పిలుస్తాను ఇక తప్పేది లేదని బైటికొస్తాడు” అన్నాడు

“పారపాలు ఇదేవిధంగా చేసిన అవ్వల

వాడిమీద ఓ అప్పారావు కోర్టులో కేసు పెట్టాడు - తనింట్లో లేని సమయంలో ఆడాళ్ళను అల్లరిచేశాడని - ”

“ఆ భయం నాకు లేదు పెళ్ళి - పెటాకులూ మానేసి నేనెందుకిలా పున్నానను కొంటున్నావ్? ఆడాళ్ళకు పనికిరానని డాక్టర్ సర్టిఫికేట్ యిచ్చి మేలుచేశాడు” అన్నాడు పానకాలు

చాలామంది యీ మాటలు నవ్వుకొన్నారు

“పిచ్చోడా, నిజమనుకొన్నావా ఏమిటి? వడ్డీవ్యాపారంలో ముందుజాగ్రత్త చర్యగా యిటువంటి సర్టిఫికేట్లు తీసుకోవడం ఆనవా యితే” అన్నాడు

అంతా గొల్లమని నవ్వారు

పానకాలు ముఖంలో కనీసం అటువంటి ఛాయలే లేవు సుబ్బారావు దిగాలుగా వచ్చి తన సీట్లో కూర్చున్నాడు

బస్ మంగళగిరి దాటేసి, మహాడోరుగా పోతూంది లింగంజీ కళ్ళు మూసుకొని ‘గురక’ వెదురుతున్నాడు ఇక చివరిసారిగా శ్రీరామ్ వంతువచ్చింది

“బ్రదర్! ఎందుకొచ్చిన ప్రయాణ! వా డో మొండిపుటం వాడిగురించి పందెం కాయడమే బుద్ధితక్కువ” అన్నారు మిత్రులు శ్రీరామ్ వారినిచూసి నవ్వారు “నా ప్రయత్నం కూడా చెయ్యనివ్వండి” అని, పానకాలు కేసి నడిచాడు పానకాలు ఎటో చూస్తున్నాడు

“సార్! ఒక చిన్న ప్రశ్న వడ్డీ డబ్బులు చేతికొచ్చినప్పుడు మీ రెలా భావిస్తారు?”

మీ మనసు అనందిస్తుందా, విచారిస్తుందా?” అన్నాడు

“ఒక్కక్షణం అనందిస్తుంది వెంటనే విచారం వేస్తుంది - తిరిగి ఆ డబ్బును ఎవరికో యిస్తే గాని వడ్డీ రాదుగా” అన్నాడు.

‘అమ్మ దొంగముందాకొడుకా -’ అనుకొన్నాడు శ్రీరామ్ మనసులో

“అయాచితంగా మీ కో రూపాయి రోడ్డుమీద దొరికిందనుకోండి అవ్వ డెలా భావిస్తారు?” అన్నాడు మళ్ళీ

“సంబరంగా వుంటుంది - అసలు లేకుండానే వడ్డీ వస్తున్నట్లుంటుంది”

“పది రూపాయలు దొరికితే - ”

“హషారుగా వుంటుంది”

“అదే - ఆ హషారు మీ ముఖంలో ఎలా చూసిస్తారు?” అన్నాడు

“ఎలాగోలా - ఎందుకు?” అన్నాడు

పానకాలు అనుమానంగా

“ఊరికే అడిగాను నాకుమాత్రం పది రూపాయలు దొరికితే మానంగానే వుండిపోతాను పోలీస్ కి పోయి టిపిస్ చేస్తాను” అన్నాడు శ్రీరామ్

“వెలితనం! డబ్బు విలువ తెలియని కుర్రతనం పదిరూపాయలు ఊరికే దొరికితే ఎంత ఆనందంగా వుంటుందో తెలుసా?” అన్నాడు పానకాలు

“ఎంత ఆనందంగా వుంటుంది?” అన్నాడు శ్రీరామ్ ఆసక్తిగా

“దొరికినప్పుడుగా - చెప్పేది?” అన్నాడు పానకాలు

“క్షమించండి మీ పాదాల దగ్గర యీ డబ్బు చూశాకనే అడిగాను ఇది న్యాయంగా మీకే చెందాలి” అని పదిరూపాయలు తీసి ఇచ్చాడు అది అందుకోగానే పానకాలు ముఖం వికసించింది అప్రయత్నంగానే అతని ముఖంలో చిరునవ్వు కన్పించింది

“మీరు మళ్ళీ మన్నించాలి - ప్రక్కనే యీ ఐదురూపాయల నోటు కూడా వుంది ఇది కూడా మీకే చెందాలి” అని వినయంగా యిచ్చేశాడు

అంతే! పానకాలు ముఖంలో ఆనందం తొంగిచూసింది

ముఖమంతా కప్పలా చేసి, పకపకా నవ్వి, ఆ డబ్బు కేబుల్ పెట్టుకున్నాడు, “ఏమిటో యీ కాలం కుర్రాళ్ళు - డబ్బు విలువ తెలియదు” అనుకొంటూ మిత్రబృందం చప్పట్లుకొట్టారు

చిట్టిబాలు కిచకిచమని నవ్వుతూ “భలే, భలేవుంది బ్రేక్! ఇదిగో నూలు పదహారు రూపాయలు - జాగ్రత్త మా నాన్న కూస్తే వీపు చీరేస్తాడు” అంటూ రహస్యంగా అందించాడు



“ప్రెండ్స్ - ఏ పనికైనా కొంత పెట్టు బడి అవసరం. ఈ పందెంలో పెట్టుబడి పోగా నా లాభం నూటొక్క రూపాయలు” అంటూ వాటిని దర్జాగా కేబుల్ పెట్టుకొన్నాడు శ్రీరామ్.

“ఏదా! ఆ అబ్బాయి భలే తెలివైన వాడే!” అంది వారుణి.

“క్షణంలో తేలిగ్గా డబ్బు సంపాదించాడు” అంది వాహిని.

ఏదా తనలో తనే నవ్వుకొంది.

బస్ కృష్ణాబ్యారేజీ దాటుతూంటే లింగ్ జీకి మెలకువ వచ్చింది హడావిడిగా చూసి, అన్నాడు, “మన బస్ శ్రీముఖ హోటల్ లో ఏర్పాటుచేస్తున్నట్టు వియ్యాలవారు చెప్పారు బస్ అక్కడే ఆవమని చెప్ప ఆచారీ” అన్నాడు.

డ్రైవర్ కఠిం కూడా తొందరపడుతున్నాడు డ్రైవ్ చేస్తూ వెనుక నున్న ఆడాళ్ళను చూడటం కష్టంగావుంది త్వరగా వారిని బస్ కు చేరిస్తే కళ్ళ విందు చేసుకోవచ్చును.

“కఠింగారూ! ‘శ్రీముఖ’ హోటల్ ఎక్కడ?” అన్నాడు ఆచారి ముందుకెళ్ళి.

“ఎందుకూ?” అని సిగరెట్ అంటించాడు కఠిం.

“ఆడపెళ్ళివారు మనకు బస్ అక్కడే ఏర్పాటుచేశారు మనకోసం పది, పన్నెండు రూములు బుక్ చేసినట్లు కూడా చెప్పారు సరాసరి అక్కడికే లాగించండి” అన్నాడు.

“ఆల్ రైట్” అన్నాడు కఠిం.

“చిట్టి పెళ్ళికూతురు ఎలావుంటుందో చెప్పావుకాదు” అన్నాడు శ్రీరామ్.

చిట్టిబాబు సిగ్గుతో తల వంచుకొన్నాడు. “అర్థమయ్యింది ఇక వేరే చెప్పనలెదు నా జాగ్రత్తలో నేనుంటాను ఈరోజు నువ్వు హీరో ధర్మేంద్రలా పోజులివ్వాలి టెక్కుగా వుండాలి ఆడపెళ్ళివార్ని ఊపు ఊపేయాలి” అన్నాడు శ్రీరామ్.

ఒక్క కుదుపుతో బస్ ఆగింది.

ఒక్క గెంతు గెంతి బస్ దిగి, అటుప్రక్కగా వచ్చి గుమ్మందగ్గరే నిలబడ్డాడు కఠిం! తలుపు తీసుకొని దిగే స్త్రీలను ఆనందంగా చూడసాగేడు. అతని మనసులో భావం తెలుసుకుంటే తల వాచేలా చివాట్లు తినేవాడే కాని, అటువంటి అవకాశం భగవంతుడు మనుషుల కివ్వలేదు.

హోటల్ మేనేజర్ వారందరికీ రూమ్స్ చూపించమని, బోయ్ తో చెప్పి, తన పనిలో మునిగిపోయాడు.

బస్ దిగి నడిచినప్పున్న చిట్టిబాబుని

చూసి హోటల్ సిబ్బంది నోరెళ్ళబెట్టి చూశారు. ఫుట్ పాత్తు చూసి మాదిరి వారి కళ్ళకు కనిపించాడు. “అరేయ్, ఆ మనిషికి డబల్ రూమ్ యివ్వండి ఏదీ ఆ చివరిగది! అప్పుడు జనం తిరగడానికి యిబ్బంది వుండదు” అన్నాడు మేనేజర్ స్వరం తగ్గించి.

మిత్రబృందం ఒక డబుల్ రూమ్ లో చేరిపోయారు.

“సాయీ! పడకకి యిబ్బందేమో - మంచాలు రెండే వున్నాయి” అన్నాడు సారధి.

“ఏడిశారు రాత్రి పెళ్ళి జరగ్గానే వెంటనే తిరిగి పెళ్ళిపోతాం మనం వచ్చింది నిద్ర

మరో గదిలో ఏదా, ఆమె మిత్రురాళ్ళు వున్నారు.

“లోగడ విడిది ఏర్పాట్లు చేసి ఏదో ఒక యింట్లో మొగపెళ్ళివారిని మకాంచేయించేవారు బ్యాండ్ మేళంతో ఎదురొచ్చి, తీసుకెళ్ళేవారు ఇప్పుడు రోజులే మారిపోయాయి అంతా శరీరైన హోటల్స్ భరిస్తున్నాయి.” అని చెప్పి, చెదిరిన మేకప్ సరిచూసుకొంది వారుణి.

“చెప్పానుగా ఆడపెళ్ళివారికి డబ్బుకు లోటులేదు ఎవరూ శ్రమపడేవని లేకుండా, ఎంతమంది జనాభా వచ్చినా, వారందరికీ హోటల్లో గదులు బుక్ చేయమని చెప్పేవారు

రేఖాని ఎత్తుకు పోవాలని....



ప్రముఖ హిందీ నటి రేఖను కిడ్నాప్ చేసేందుకు ప్రయత్నించిన యిద్దరిని పోలీసులు అరెస్టు చేశారు.

కార్ల దొంగతనాలు చేయటంలో పేరు మోసిన దేవ్ మాలాసింగ్, అతని అనుచరుడు రేఖను కిడ్నాప్ చేయాలనుకున్నట్లు తెలియజేశారుట.

ఆమె నివసించే రోడ్డు సమీపంలో కాపుకాచి ఆమె రాగానే ఎత్తుకెళ్ళి డబ్బు గుంజాలనివెత్తు వేశారట. ఆమెను కిడ్నాప్ చేసేందుకుగాను వారు దొంగిలించిన కారుతో సహా వీరిద్దరినీ అరెస్టు చేసినప్పుడు ఈ కిడ్నాప్ ఉదంతం బయటపడింది. మొత్తానికి పోలీసుల పుణ్యమా అని రేఖ వాళ్ళ వలలో పడకుండా ధక్కినపడింది.

పోవడానికి కాదు - కాసేపు రిలాక్స్ అవడానికి రూమ్ చాలు” అన్నాడు శ్రీరామ్.

అంతా ‘నరే’వనుకొని విశ్రాంతిగా కూర్చున్నారు.

రూమ్ బోయ్ వచ్చాడు.

“సార్! కాఫీ, కూల్ డ్రింక్స్ యింకా ఏవైనా కావాలా?” అడిగాడు విషయంగా.

“ఇంకా ఏవున్నాయి - వాటి పేర్లు చెప్ప” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“ఇడ్లీ - పడ - దోశ - పూరీ ” అంటూ తన్మయంగా చెప్పకుపోయాడు.

సుబ్బారావు మొత్తం ఆర్డర్ యిచ్చేశాడు. తిండి విషయానికొస్తే రెచ్చిపోవడం అతనికి అలవాటు. రూమ్ లో చానెల్ - మ్యూజిక్ వింటూ కాసేపు మైమరిచిపోయారందరూ.

ముహూర్తం వేళకు ‘కళ్యాణమండపం’ చేరుకోవడమే మన పని అంతవరకూ రెస్ట్” అంది ఏదా.

“ఇంతకీ మీ అన్నయ్య మామగారేంచేస్తాడే?” అంది వాహిని.

“జిల్లా మొత్తం అంతా సారాయి దుకాణాలు పొడేశాడు ఇక్కలకు ఇక్కలు గడించాడు చాలదా?” అంది ఏదా.

“నిజమే! ఈనాడు లాభసాటి వ్యాపారం అదేగా!” అంది వారుణి.

మరో గదిలో పెళ్ళికొడుకు చిట్టిబాబు హాయిగా మంచంమీద పడుకొని, ఒక స్టేట్స్ జిలేటిలు పెట్టుకొని తింటున్నాడు. తల్లి వీరమ్మ అతనివంక అప్యాయంగా చూస్తూ ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చుంది. లింగోజీ సీరియస్ గా కాగితంమీద ఏవో లెక్కలు వేస్తున్నాడు.



శవాలమీద వ్యాపారం!

జుకార్తాకి 1800కిలోమీటర్ల దూరంలోగల మ మాసా అనే ద్వీపంలో “శవాలను” త్రవ్వి ఎత్తుకుపోయి అమ్ముకునే దొంగలు ఎక్కువయ్యారు ఈ శవాల దొంగలు సమాధులు త్రవ్వ బాగా తాజాగా వున్న శవాల్ని ఒక్కోటి 3వేల పౌండ్ల ఖరీదుకి అమ్మేశారని- యిటువంటి వారిలో 18మంది పోలీసులకి దొరికారని జుకార్తాలో మంచి పేరున్న కోలపాస్ అనే పత్రిక వెల్లడించింది- ఈ శవాల ద్వారా- కొన్న వారికేవో మంత్ర శక్తులొస్తాయన్న నమ్మకం వున్నదట! మమాసా దీవిలో శవాలను- చెడిపోకుండా వుండే ద్రవాలతో పూరబెట్టి మరి పాతి పెడతారు అవి చాలా కాలం దాకా చెడిపోవటం!

ఇంతలో ఫోన్ మోగింది
“హెల్లో నేనే - లింగోజిని మాట్లాడు తున్నాను” అంటూ ఫోన్ అందుకున్నాడు
“బావగారూ! నమస్కారం మీ రాక గురించి యిప్పుడే విన్నాను ప్రయాణం బాగా జరిగిందా?” వియ్యంకుడి కంఠం వినిపించింది
“ఆ ఆ! అంతా క్షేమంగా చేరాం! రాత్రి ముహూర్తంకదూ! అంతా ఎవరి గదుల్లో వాళ్ళు విశ్రాంతి తీసుకొంటున్నారు ఎటూ సాయంకాల మయ్యింది గంటలు క్షణాల్లా గడిచిపోతాయి తమ రొకసారి రాకూడదూ - తెక్కలు చూసుకొందాం” అన్నాడు లింగోజీ

అతని భావం అర్థంచేసుకొని నవ్వుకొన్నాడు వియ్యంకుడు

“మీరేం పత్రీ కాకండి - ఇప్పుడు ఐదు గంటలయ్యింది నేను సరిగ్గా ఆరు కొట్టగానే వచ్చేస్తాను డబ్బు రెడీగానే వుంది” అన్నాడు

“అబ్బే - మాటవరనకి చెప్పాను ఇంత కీ మేమంతా ఎన్నిగంటలకు బయల్దేరా?”

“ఏడు గంటలకు హోటల్ దగ్గరకు ఒక అరడజను కార్లు వస్తాయి ఈలోగా ఆడంగులు స్నానాలూ, ముస్తాబులూ పూర్తిచేసుకొంటేచాలు సరాసరి ‘కల్యాణమండపం’ చేరుస్తాయి ఇక మగాళ్ళంటారూ వారి వీలు నుబట్టి ఎప్పుడొచ్చినా అభ్యంతరం లేదు

పోతే డిన్నర్ యిక్కడే ఏర్పాటుచేశాం భోజనాలు కాగానే మిగతా తంతు పూర్తవుతుంది లగ్గం రాత్రి ఒంటిగంటకు కదా! నిదానంగానే అన్నీ జరుగుతాయలెండి ఊరికే శరీరం పూరానపడేలా మనమంతా ఖంగారు పడే పనేముంది?” అన్నాడు

“ఫోన్ పెట్టేస్తున్నా - మీకోసం ఎదురుచూస్తాను” అని పెట్టేశాడు లింగోజీ

వీరమ్మ అడిగింది

“వెళ్ళికూతు రెలావుందీ, ఏం చేస్తోందా?”

“వెళ్ళి చూసిరా - అయినా పెద్దమనుష్యులు ఫోన్లో మాట్లాడుకునే విషయమా

యిది? ఆమెకేం గుండ్రాయిలా వుంటుంది చిట్టిగాడికేం తీసిపోదు” అన్నాడు లింగోజీ
ఎక్కడో కిచికవమనే శబ్దం వినిపించింది
“ఎలకలుగావీ వున్నాయో ఏమిటోపాడు” అంది వీరమ్మ.

“ఎలకలూ కాదూ - నీ ముఖమూ కాదు నీ సుపురుతు చిద్రిలాసంగా నవ్వేడు” అంటూ లింగోజీ బాల్ రూమ్ లోకి దూరేడు
“అమ్మా! నువు కాసేపు వేరే గదిలోకి పోవే - నేను స్నేహితులతో చాలా మాట్లాడాలి” అన్నాడు చిట్టిబాబు

“అయ్యో అంతకన్నానా - కాసిని జంటి కలు, చేగడీలూ యివ్వనా?” అంది

“అనే కాదు కాస్త మిరాయి, మైసూర్ పాకం కూడా యిచ్చి వెళ్ళవే మరో విషయం! స్నేహితులొస్తే బాగుండదు కొంత డబ్బు కూడా కావాలి” అన్నాడు

ఆమె తన పర్సు తీసి కొన్ని వంద కాగితాలు యిచ్చింది

“చిట్టిగా జాగ్రత్తరాయ్! నాన్నతో చెప్పమాకు నే వెళ్తాను” అంటూ గదిలో నుండి వెళ్ళిపోయింది

చిట్టిబాబు కాలింగ్ బెల్ కొట్టాడు బేరర్ విచయంగా లోపలికి అడుగుపెట్టి, అక్కడన్న ఫలవారాలు చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు

“ఏమిటిసార్, ఈ మొత్తం గదులకు నేనే సప్లైకదా- నాకు తెలియకుండా యివన్నీ ఎవరు తెచ్చారు?” అంటూ అడిగాడు

“ఇవి మా సొంతం లేవోయ్” అన్నాడు దర్జాగా చిట్టిబాబు

“ఎవరికైనా పంచిపెడుతున్నారా?” ఆశగా మళ్ళీ అడిగాడు

“కాదు నాకే- సరదాగా తింటే బాగుంటాయనీ-” అన్నాడు చిట్టిబాబు

అతని ఆకారంమీదే కాదు, తిండి పుష్టి మీద కూడా నమ్మకం కలిగింది ఇంతకీ తన్నెందుకు పిలిచినట్లుగా? అడిగాడు బేరర్

“చెప్పడం మరిచాను “202”లో నా స్నేహితులున్నారు ఇక్కడికి రమ్మని చెప్ప”

అన్నాడు బేరర్ వెళ్ళిపోయాడు

కాసేపట్లో అందరూ ఆ గదిలో చేరిపోయారు

“చిట్టి! యింకా గెటప్ మార్చలేదే?” అడిగాడు శ్రీరాం

“అందుకేగా పీలిచింది, మీ అందరినీ-” కిచికవా నవ్వేడు మరో నాలుగు జిల్లెలు మాయమయ్యాయి

“బ్రదర్, ‘ఈటింగ్’లో అమ్మాద్ ఖాన్ తో పోల్చడగ్ వ్యక్తివి నువ్వు ప్రస్తుతం కథానాయకుడివి కనుక నీ వేషం, భాష కూడా మార్చి మాడ్రస్ గా మార్చేద్దామనుకొంటున్నాం”

“స్నానం ముగించి సఫారీ డ్రెస్ వేసుకో, సెంట్ ఫులుముకో నవ్వుడం కూడా సైల్ గా వుండాలి- అచ్చం ధర్మేంద్రలా-” అన్నాడు శ్రీరామ్ సాయి మరో సందేహం వెలిబుచ్చాడు

“ధర్మేంద్రే అనుకొని హేమ్మూరిని వచ్చేస్తే-?”

“రాదు ఆమె బొంబాయిలో వుంది రావాలంటే చాలా టైమ్ పడుతుంది ఈలోగా చిట్టిగాడి పెళ్ళయి, పెల్లాం వచ్చేస్తుంది” అన్నాడు శ్రీరామ్

“ఇదీ పాయింట్-” అన్నాడు సుబ్బారావు జంటికలు పరపరా నముల్తా

“నీకో లాభం వుంది పైటింగ్ లా గట్లా చేయక్కర్లేదు ప్రస్తుతం పెళ్ళికొడుకు గెటప్ లో వున్నావు కనుక-” సారధి అన్నాడు

“అటువంటి గొడవల్లో నన్ను యిరికించకండి ఎవరైనా నా ఒంటిమీద చెయ్యేస్తే చాలు భయంతో గుండ్రాగి పోతుంది” అన్నాడు చిట్టిబాబు

“ఆ ధైర్యం ఎవరికుంటుంది, మిత్రమా! నీ శ్రీమతికి తప్ప- ఇంతకీ మీరిద్దరూ ఒకరి నొకరు బాగా చూసుకొన్నారా?” ప్రశ్నించాడు సాయి చిట్టిబాబు కిచికవా నవ్వేడు

“అదిగో, ఆ నవ్వే మా కొంప తీస్తోంది హుందాగా రాకేపాడ్సన్ లా నవ్వాలి లేదా,

గగరిపెక్ పైయిల్లో నవ్వేసెయ్" అన్నాడు శ్రీరాం

"ఇన్ని రకాలుగా మారిస్తే నేను ఒప్పుకోను దర్మేంద్రే బాపుంటాడు." అన్నాడు చిట్టిబాబు

"ఓ కే వెంటనే వెళ్లి వన్నీటి స్నానం చేసెయ్" అన్నాడు శ్రీరాం

చిట్టిబాబు కుబక్కుంటూ బాత్ రూంలో కూర్చున్నాడు

"ఏమిటో- చిట్టిగాడిలాటివాళ్లు కూడా పెళ్లిళ్లు చేసేసుకొంటున్నారు మనమూ వున్నాం- ఎందుకూ?" అన్నాడు సాయి

"ముందు మెడిసన్ పూర్తిచేయండి సన్నాసుల్లారా! అప్పుడు పెళ్లి గురించి కలలు కనొచ్చును" అన్నాడు శ్రీరాం

"నీకేం గురూ- డిగ్రీ చేతికొచ్చింది ప్రాక్టీస్ పెట్టేస్తావ్ మేమే బుద్ధి తక్కువై ఒక సంవత్సరం "డింకీ" కొట్టించి, యింకా చదువుతూనే వున్నాం" అన్నాడు సారధి నీరిసంగా

"పిచ్చోదా, మనకింకా అనుభవం పెరుగుతుంది వచ్చే ఏడు మనం కూడా డాక్టర్ డిగ్రీ తీసుకొంటాం శ్రీరాం కన్నా సీనియర్స్ గా వ్యక్తిలో పేరు తెచ్చుకొంటాం" అన్నాడు

సుబ్బారావు

"ముందు కబుర్లు మాని, మేకప్లు కానివ్వండి అమ్మాయిలు చూస్తే ఝండును కొనేలా వున్నారు," అన్నాడు శ్రీరాం

సాయి, సుబ్బారావు క్షణంలో మాయమయ్యారు.

"బ్రదర్, చిట్టిగాడి చెల్లెలు చాలా అందంగా వుంటుంది కదూ?" అని ప్రశ్నించాడు సారధి

"అయ్యో- అనుకొంటూనే వున్నాను పెళ్లికొచ్చిన పెద్ద మనుషుల్లా ప్రవర్తించి లైట వడండి లేదా, దేహశుద్ధి!" అన్నాడు శ్రీరామ్

అంతే సారధి నోరుమూసుకొన్నాడు కాసేపట్లో చిట్టిబాబు డ్రెస్ చేసుకొని వచ్చాడు

"ఏమో అనుకొన్నాం కానీ, మనవాడ్ని చూస్తే ధర్మేంద్ర సీనిమాఫీల్స్ వదలి పారి పోతాడేమో" అన్నాడు సారధి

చిట్టిబాబు చాలా పొంగింది

శరీరం అమాంతంగా ఉబ్బిపోయింది

"సారధి, మనవాడు అల్ప సంతోషి ఇలా పొగిడితే బెల్గాన్ పెరిగి, ఇక్కడ నుండి కడలడం కష్టమవుతుంది నిజాన్ని మనసులో

నే వుంచుకోవాలి ఎప్పుడు పడితే అప్పుడు బయటకు కత్తేస్తే ప్రమాదం" అన్నాడు శ్రీరామ్.

"సారీ బ్రదర్, నోరు జారింది" తమాషాగా అన్నాడు సారధి

హోటల్ క్రింద పాన్ షాప్ దగ్గర నిలబడి, సిగరెట్ మీద సిగరెట్ వెలిగిస్తూ, అదోరకమైన బాధలో వున్నాడు కరీం!

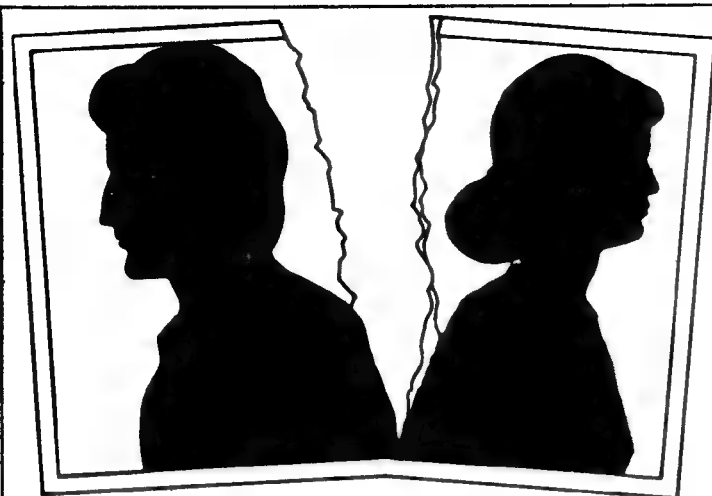
అతని మనసును వన్నెండున్నర మంది అమ్మాయిలు దోచుకొన్నాడు ఈ వెల్లిగ్ల సీజన్ పూర్తి అయ్యేలోపున వందల సంఖ్యలో అతని మనసును దోచుకొన్న అమ్మాయిలు, నిత్యం కలల్లో కనిపిస్తూ, వేదిస్తూంటారు అది అతని మానసిక బలహీనత

ఇంతలో అక్కడ ఆటో ఆగింది

అందులో నుండి ఒక చక్కటి జంట దిగారు అబ్బాయి నిర్రగా బుర్రగా వున్నాడు అమ్మాయి పెర్రెక్కించేలా వుంది

కరీం మనసు ఖరాబయ్యింది నుదురు బాదుకున్నాడు

"అబ్బబ్బ, ఇప్పటికే ఖాళీలేక చస్తాం టే, మరో కొత్త పాసింజరా! ఓవర్ లోడ్ చేయడానికి ఓవర్ ఒప్పకోడు-" అన్నాడు స్వగతంగా



జీవితంలోని ఉద్రిక్తతలు

మిమ్మల్ని మందగొడిగా

చేస్తున్నాయా?

జీవితం కష్టమైంది పనిలో ఉద్రిక్తత, ఇంట్లో సమస్యలు నీ శరీరానికి హాని కల్పించే విధంగా మనసును మలుస్తాయి దీనితో నిస్సృహతో కూడిన మందగొడితనం, నిర్విర్యం, మానసికంగా, శారీరికంగా అలసట, నిస్సత్తువ సంక్రమిస్తాయి కాని ఇప్పుడు ఈ సమస్యలన్నిటికీ గట్టి మందు ఉంది "బైద్యనాథ్-విటా-ఎక్స్" కేవలం రోజూ రెండు మాత్రలు వేసుకోండి మిమ్మల్ని చూసుకుని మీరే ఆశ్చర్యపడతారు

బైద్యనాథ్ విటా-ఎక్స్

మరీమరీ చురుకుదనానికి-శక్తికి.

అన్ని ప్రముఖ మందుల షాపులలో దొరుకుతుంది



“ధర్మం బాబయ్యా!” అంటూ కరీం ముఖం మీద చెయ్యి పెట్టాడో వ్యక్తి ఈలోగా ఆ జంట రిసెప్షన్ కౌంటర్ దగ్గరకు పోయారు

“మధ్యలో నీ గొడవేంటి, అగవయ్యా!” అంటూ నాలుగడుగులు వేసి, వారు కన్పించేలా నిల్చున్నారు కరీం

“బాబూ, ధర్మం- ప్లీజ్ ” అన్నాడు ఆ వ్యక్తి మళ్లీ ఈ సారి కరీం ఆ వ్యక్తిని పరిశీలనగా చూశాడు చక్కటి దుస్తులు ధరించి, చేతికి వాచీ పెట్టుకొన్నాడు కాస్త గడ్డం చూసింది

“అడుక్కోవడం నీ హాబీనా?” వ్యంగ్యంగా అడిగాడు కరీం

“అది పవిత్ర భారతీయుడిగా నా జన్మ హక్కు ” అన్నాడు ఆ వ్యక్తి కరీం ముండి పోయాడు

“సరే! ఇలా మనుషుల ప్రాణాలు తీయడం దేనికి? ఇచ్చే దాతలు పుంటే తీస్తోపో ” అన్నాడు విసుగ్గా

“భలే అంటున్నారే- మీకేమి పూర్తి అయ్యాక మరొకటి ” అన్నాడు

“ఇవ్వనయ్యా ఇవ్వను ‘నందట్లో నడే మియా’లా నువ్వేమిటి?”

“మీ బాధ నాకర్థం అయ్యింది ఆ పిల్ల గురించి వివరాలు కావాలా? చెప్పండి ” అన్నాడు నవ్వుతూ కరీం ఆత్రంగా చూశాడు

“నే వెళ్లాలి త్వరగా తేల్చి చెప్పండి ”

అంటూ చెయ్యి చాచేడు కరీం విసుక్కొంటూ ఒక అర్థ రూపాయి యిచ్చాడు

“సరే ఆ పిల్ల యీ హోటల్ కు రావడం యిదే మొదటిసారి వారిద్దరూ భార్యభర్తలు మరి తినేసేలా చూస్తే, ఒళ్లు హొనమవుతుంది వస్తా ” అంటూ అక్కడ నుండి వెళ్లిపోయాడు

కరీం కోపంతో సిగరెట్ నేల కేసి కొట్టాడు

అదే సమయంలో ఒక కారు వచ్చి ఆగింది పొందూరు ఖద్దరు దుస్తులలో వున్న వ్యక్తి బ్రీఫ్ కేస్ పట్టుకొని కారు దిగాడు వెంట మరో యిద్దరు వ్యక్తులున్నారు అప్పుడే రెండు ఖాసీలు చేసి, సరదాగా బీర్ త్రాగి వచ్చినట్లున్నాయి వారి ముఖాలు

కౌంటర్ దగ్గర వ్యక్తి ఆదరంతో ఆహ్వానించాడు

“రండి సార్, పెళ్లి వారందరికీ ఏ లోపం లేకుండా ఎకామడేషన్ ఏర్పాటు చేశాం కూర్చోండి, కాఫీ త్రాగుతారా ” అన్నాడు వివరంగా

“అబ్బే అటువంటి అంవాటు లేదు ” అన్నాడు ఆ వ్యక్తి

“అయ్యగారికి యిలాటివి గిట్టవు ” అంటూ కోపంగా చూశాడు ప్రక్కనున్న వారిలో ఒకడు

“సారీ- ఇంతకీ మీ వాళ్లకు కనెక్షన్ యిచ్చి పీరిపంచనా ” అంటూ ఫోన్ ఎత్తాడు రిసెప్షనిస్ట్

“ఎందుకూ- నేనే వెళ్తాను ” అంటూ అయాన పడుతూ లేచి, రిఫ్టలో వైకి పోయాడా వ్యక్తి

ఇద్దరూ బిడిలు వెలిగించుకొని బైటకొచ్చారు

“ఎవరండీ ఆయన?” అడిగాడు కరీం అసక్తితో

“ఎవరా? భలే ప్రశ్న అడిగావు, సారా సాంబయ్యగారి వేరు తెలియని వారి పూర్వోనే లేరు.” అన్నాడొకడు

“సారా త్రాగుతారా?” అన్నాడు కరీం నవ్వి

“కళ్లు పోతాయి. సారా అమ్మతారు ఇంతకీ నువ్వెవరోయ్ బచ్చా!” అన్నాడు అందులో ఒకడు

“పెళ్లి వారి బస్ కి డ్రైవర్ని- గుంటూరు నుండి వచ్చాను ” అన్నాడు కరీం, నిజానికి వారి మీద కోపంగా వున్నా, వారి ఆకారాలు చూస్తే ఎదురు తిరగడానికి భయం వేసింది

“చెప్పావు కాదేం, మొగ పెళ్లి వారన్న

మాట మేం ఆడ పెళ్లివారం పద పద, నీకు మర్యాదలు చేయకపోతే బాన్ ఊరుకోరు ” అంటూ రెండు సిగరెట్స్ ప్యాకెట్స్ కొని, కరీమ్ ని దగ్గర్లో వున్న బార్లోకి తీసుకుపోయారు కరీం తన అదృష్టానికి మురిసిపోయి, వారి వెంట పిల్లిలా జారుకొన్నాడు

సాంబయ్యను చూడగానే చాలంత ముఖం చేసికొని ఎదురెల్లాడు రింగోజీ ప్రక్క

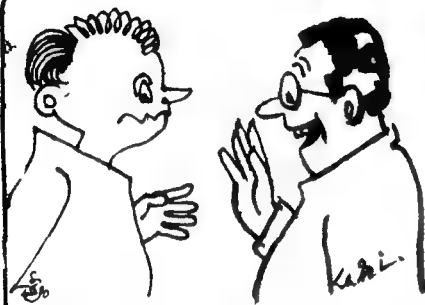
70 ఏళ్లకు పెళ్లి



70 సంవత్సరాల వయస్సులో-పున్న

భార్యకు విడాకులిచ్చి ఒలింపిక్ విమాన యాన సంస్థలో ఎయిర్ హోస్టెస్ గా పనిచేసి మానేసిన డిమిట్రా నియానిని వెండ్లి చేసుకున్నాడట గ్రీకు మాజీ ప్రధానమంత్రి అండ్రి యాన్ పపాండ్రో

38 ఏళ్ల క్రితం వివాహమాడిన అమెరికన్ మహిళ మార్గరెట్ పై మోజు తగ్గి డిమిట్రా నియాని మోజులో పడ్డాడట పపాండ్రో ఈ వయసులో మరి ఆ మోజేమిటో! ఇటీవల జరిగిన ఎన్నికలలో ఈయన అక్రమ సంబంధం విషయం బాగా వ్యాప్తిలోకి వచ్చి ఈయన పార్టీ ఘోరపరాజయం కూడా చవి చూసింది పార్టీ పోతే పోయింది ఈ ‘పార్టీ’ పోతే మళ్లీ దొరక దనుకున్నాడు కాబోలు దభ-లన పెళ్లి చేసేసుకున్నాడట మరి మార్గరెట్ గతేమిటో?



అంత అరోగ్యంగా వున్న మీ కుక్క ఎలా చనిపోయింది అభ్యుర్యంగా అడిగాడు యాదవ్ నిన్న పొరపాటున అది మా అవిద్వి కరిచింది ' చెప్పాడు కిరణ్

- బి కుమారస్వామి



"మాయావిడకు పెన్సిలిన్ ఇంజక్షన్ వేయండి డాక్టర్ "

"అదావిడకు పడదయ్యా "

"అందుకేగా వెయ్యమంటోంది "

-పద్మశ్రీ



నారి కాంతి మ్యాస్ పెపర్ దర పెరిగినందువల్ల అరరావుతోనే ప్రేమలేఖ ముగించాను అన్నాడు లోబికుమార్

అలాగా ఒకవేళ వీర దర పెరిగితే నాకు సగం వీర కొనిచ్చి కట్టుకోమంటావేమో నారి- నీ ప్రేమకు నేటితో గుడ్ బై అంటూ ముందుకు దారితీసింది కాంతి

- వేసారపు మాధవయ్య



బిచ్చగాడు. బాబూ! ధర్య వెలుపులు తిండి తిని మూడ్రోజులైంది ఒక్క పావలా దిక్లదానం చేయండి బాబూ! పావలాదిక్లతో ఏం కడుపు నిండుతుందోయ్?



బిచ్చగాడు తిండికోసం కాదు బాబూ- య్యా ఈ మూడ్రోజుల్లో ఎంత బరువు తగ్గినో చూసుకునేందుకు

పెద్దమనిషి. ఆ !"

-ఎస్. శ్రీ వివాసమూర్తి

నున్న ఆచారి దండం పెట్టాడు

"బావగారూ! అన్న టైమికి వచ్చేశారు. చాలా సంతోషం" అన్నాడు

"అది నా అలవాటుండీ ఈ డబ్బుంది చూశారూ, ఇవ్వాలన్నాళ్లకు యిచ్చేస్తే కాని గుండెల మీద భారం తీరదు." అంటూ బ్రిఫ్ కేస్ తెరిచాడు ఆచారి ఒక్క గంతులో వెళ్లి తలుపులు మూశాడు

"ఓరి నీ అసాధ్యం కూలా! ఎందుకా ఇంగారు మనమేం తప్పదు వస్తు చెయ్యడం లేదుగా" అన్నాడు నవ్వుతూ, సాంబయ్య

"అమ్మమ్మ ఎంత మాట! టక్టీదేవి కి దిష్టి తగలకూడదు," అన్నాడు ఆచారి బ్రిఫ్ కేస్ లో కనిపించిన నోట్ల కట్టల్ని

అప్యాయంగా చూస్తూ, లెక్కెట్టుకోవడం ప్రారంభించాడు లింగోజీ ఆచారి కళ్ళు పెద్దవి చేస్తూ, నోరు తెరిచి పుండిపోయాడు

సాంబయ్య విలాసంగా కాళ్ళెగరేస్తూ, కుర్చీలో వారి పోయాడు నోట్ల లెక్కెంపు పూర్తిచేసి, త్వప్తగా నవ్వేడు లింగోజీ.

"బావగారు మాట తప్పరని తెలుసు- అయినా వ్యవహారంలో నేను ఖచ్చితంగా పోయే

వ్యక్తిని కనుక, ఏదైనా పనిలో వుండి మర్చి పోతారేమోనని ఫోన్ లో గుర్తు చేశాను" అంటూ నవ్వేడు

"నేనూ అంతేగా మరి-" వంత పాడే డు సాంబయ్య

"అయ్యా, లాంఛనాల విషయం" అంటూ గొణిగేడు ఆచారి

"నీరెక్కడ దొరికావయ్యా మగడా- మధ్యలో నీ గోల ఎక్కువయింది అన్నీ సక్రమంగానే జరుగుతాయి సరేనా!" అన్నాడు సాంబయ్య

"నిజానికి ఆచారికి బాగా 'కీ' యిచ్చి వదిలేశాడు లింగోజీ" ప్రక్కనుండి గొడవ చేస్తేగానీ, రాబట్టుకొనేవన్నీ సక్రమంగా చేతికి రావని అతని భావం

"ఇంతకీ వరుడు ఏమంటున్నాడు?" అన్నాడు సాంబయ్య

"బావగారూ, ఇంకా వకుడేమిటి- మీ సొంత అబ్బుడు." అన్నాడు లింగోజీ. "అంతేగా మరి- కట్నం వచ్చేసిందిగా" అన్నాడు ఆచారి

"పావకంట్లో పుడకలా మవ్వేమిటయ్యా కాస్త, మా ఇద్దర్నీ ప్రశాంతంగా మాట్లాడుకోనివ్వు" అన్నాడు సాంబయ్య.

"వాడికి నోటి దురద జాస్తిలేండి-" సర్రి చెప్పాడు లింగోజీ.

వియ్యంకులిద్దరూ కులాసాగా మాట్లాడుకొన్నారు.

అర్థ గంట గడిచాక సాంబయ్య లేచాడు "మరి నే వెల్తును కాసేపట్లో మీకు కార్లు వంపుతాను వచ్చేయండి అక్కడ నాకు చాలా పనులున్నాయి" అన్నాడు.

"మరే- అదే బాగుంటుంది" అంటూ సాగవంపేడు లింగోజీ

సాంబయ్య వెళ్ళిపోయాక ఆచారి మీద విరుచుకు పడ్డాడు.

"చిలక్కి చెప్పినట్లు చెప్పాను లాంఛనాలు కూడా ముక్కు పిండి మరి పనులు చెయ్యాలని- లిట్ గేషన్ గాడిపని నీతో చెప్పాను. బావగారి వెంట ముందుగానే వెళ్ళి, ఆ పని చూస్తే పోయేదిగా. ఇంకా ఇక్కడ దేవికీ- నా బ్రాడ్లం." అన్నాడు కోపంగా

"అన్నిటికీ తొందర! ఆయనసలే పెద్ద రాడీ. మరి రెచ్చితే, కీళ్ళు విరిచేసినా యీ పూళ్ళో దిక్కులేదు." అన్నాడు ఆచారి

(ఇంకావుంది)

ప్రభుత్వమే కారణం

విద్యార్థులలో అశాంతికి మూలకారణం ప్రభుత్వమే నేడున్న విద్యావిధానంలోని లోపాలే విద్యార్థుల అశాంతికి నిలయమైంది. దీనికి తోడు నిరుద్యోగ సమస్యకూడా ఉత్పన్నం కావడం అశాంతికి మరింత దోహదమవుతోంది. మరో విషయమేమంటే చదువు 'కానే'వారికి కాకుండా చదువుకునేవారికి ప్రభుత్వం ఎవ్వడైతే ప్రాధాన్యతనిస్తుందో అప్పుడు ఈ అశాంతిచోటు చేసుకోదు.

ఉపాధ్యాయుల బోధన సరిగా లేకపోవుట, కష్టపడి చదివే విద్యార్థులకు గుర్తింపు లేకపోవుటకూడా అశాంతికి మూలకారణాలవుతున్నాయి.

సకాలంలో పుస్తకాలు, నోట్సు అందకపోవటం, పరీక్షల సమయానికి పోర్ట్ లు కాక తికమక యివన్నీ విద్యార్థుల్లో అశాంతికి దోహదిస్తున్నాయనటంలో సందేహంలేదు.

- పి. వెంకటాచారి
(హైదరాబాద్)

భద్రతలేని జీవితం

తమ భవిష్యత్ జీవితానికి భద్రతలేదనే భావమే విద్యార్థులలో అశాంతికి ప్రధాన కారణమవుతున్నది. ఈ భావంవల్లే వారు విద్యమీద దృష్టిని కేంద్రీకరించలేకపోతున్నారు. ప్రస్తుత మన విద్యా వ్యవస్థలో కుల ప్రాతిపదికకు లభిస్తున్న ప్రోత్సాహం, అవకాశాలు - ప్రతిభావంతులకు, నేడ విద్యార్థులకు లభించడంలేదు. పోటీ పరీక్షలు ఇంగ్లీషులో నిర్వహిస్తుండటం వల్ల యింగ్లీషు చదివినవారితో వీరు పోటీ పడలేకపోతున్నారు. విద్యార్థులలో ఇంగ్లీషు పరిజ్ఞానాన్ని పెంచే అవకాశాలు ప్రభుత్వం కల్పించకపోవడం దురదృష్టకరమనే చెప్పాలి. దీనితో విద్యార్థులకు ప్రభుత్వం వైసీ ప్రభుత్వ విభానాలవైన వివగింపుగలిగి తిరుగుబాటు ధోరణి అలవడుతోంది. అంతేగాక విద్యార్థులలో ఆత్మవిశ్వాసాన్ని సన్నగిల్లేలాచేసి, వారిని పీరికివారుగాను, స్థిరచిత్తం లేనివారుగాను తయారుచేస్తూ విద్యార్థుల జీవితాల్ని అశాంతిపాలు చేస్తున్నాయి.

- వడ్లమూడి దుర్గాంబ
(శ్రీశైలం ప్రాజెక్టు)

పథకాల అమలులో లోపం

నిధుల దుర్వినియోగం, పథకాలను సరిగా అమలుచేయలేకపోవడం, ఉపాధ్యాయులకు సరైన శిక్షణ లేకపోవడం, ఫలితంగా విద్యార్థులకు విద్యరాకపోవడం - అశాంతికి కారణాలవుతున్నాయన్న విజాన్ని ఎవ్వరూ కాదనలేరు.

వీధి వీధికో వైవేటు పాఠశాల పుట్టు గొడుగుల్లా పుట్టుకోచ్చి విద్యను వ్యాపారంగా మార్చి విద్యార్థుల్లో అశాంతికి కారణమవుతున్నాయి. విద్యలో సత్తా పున్నవాడికి ప్రోత్సాహముంటే ముందుకు రాగలడు. దీనికి ప్రభుత్వం సరైన విధంగా పథకాలు అమలుచేయాలి, నిరుద్యోగ సమస్య ఉత్పన్నం కాకుండా చూడాలి అప్పుడే విద్యార్థుల్లో అశాంతి దూరమైపోతుంది.

- పోలోజు ధనబట్టి
(హైదరాబాద్)

కాలేజీ నీట్లు దొరకక....

స్కూళ్లు, కాలేజీలు ప్రారంభమయ్యాయి. ప్రారంభం మొదలు విద్యార్థులకు కష్టాలే పీజాలు కట్టలేక, పుస్తకాలు కొనుక్కోలేక, స్కూలు యూనిఫార్మాలు కుట్టించుకోలేక బాధలు ఈ రోజుల్లో ముందు కావలసింది డబ్బు డబ్బుంటే నీట్లు వచ్చేసినట్లే.

వీధికొక వైవేటు స్కూలు వెలుస్తోంది. ప్రభుత్వ కళాశాలల్లో నీట్లు దొరకని స్థితి తెలిసిన విషయమే మరి చదువుకొని కూడా నీట్లు రాకపోతే అశాంతికాక మరేముంటుంది చెప్పండి.

- యల్లపూ శ్రీనివాస్
(అనకాపల్లి)

తల్లిడు పేడ ముందేసుకుని,
దాంట్లో ఊక, బొగ్గుల పొడి కలిపి,
పిడకలు కొడుతోంది విశాలాక్షి..

“అమ్మా” అనబోయి ఆగి
పోయాడు సూర్యం. తల్లినే
తదేకంగా చూస్తూ నిలబడ్డా
డతను. చిక్కి పోయి, నల్లగా
అయిపోయిన విశాలాక్షి మెడ దగ్గర
ఎముక పొడుచు కొన్నోంది

పొడవాటి పుల్లలకు చర్మం
తగిలించినట్లున్నాయి చేతులు ఆ చేతులు
నిర్విరామంగా పని చేస్తూనే ఉంటాయా
సంసారాన్ని నిలబెట్టడానికి వెలిసిపోయి
చిరుగువట్టిన కల నేత చీర మెడలో
మాసిపోయిన పసుపుతాడు చెవులకు నీరు దిగి
రాళ్లు, ఊడిపోయిన కమ్మలు ముక్కుకు జేసరి
కాంతి కోల్పోయిన కళ్లు దిగులు గూడు
కట్టుకుని ఉన్న మొహం

కళ్ళల్లో నీళ్లు తెరిగాయి సూర్యానికి
ఒకప్పుడు ఈ ఇంట్లో పరిస్థితులంత హిసంగా
ఉండేవి కావు ఎక్కువగా ఏం లేకపోయినా కనీసం
లిండికి బట్టకీ లోటుండేది కాదు తనూ చెట్టి
చదువుకుంటూ ఉండేవారు తండ్రి జీతం తక్కువే
అయినా తమ కుటుంబ సభ్యులు నలుగురే
అవటం దీనికితోడు తల్లి దొడ్లో కాయించే
కాయా కసరూ ఒక గేదె పొడి వీటితో తమ
సంసారం ప్రశాంతమైన గోదారిలో నెమ్మదిగా నాగే
చిన్నిపడవలా ఉండేది

ఆరోజు
హఠాత్తుగా ముంచుకొచ్చిన కెరటాల తాకిడికి ఆ
పడవ దాదాపుగా తలక్రిందులైన రోజుది
విశాలా! ఇహ రేపట్టుందీ నేను గుడికి
వెళ్ళక్కర్లేదు నీతోపాటు ఇంట్లోనే వుంటాను
రోజంతా నవ్వుతూ అనబోయిన
నారాయణాచార్లు ప్రయత్నం పరించలేదు
దూఱం ఆయన గొంతులో గురగురలాడుతోంది
కారు మేమో చ్చాదిత గగనతలంలా ఉందాయన
మొహం నిర్భాతపోయినట్లుగా భర్తనే
చూస్తోంది విశాలాక్షి కొన్ని నెలలుగా పేపర్లో దీని
గురించి వివాదాలు వింటూనే ఉందామె అయినా
ఎక్కడో ఏదో అద్భుతమి అలా జరగదనే ఆశతో
నెట్టుకొచ్చారినాళ్ళూ

వెనకటికెవరో ఎదేళ్ళు కర్రనాము కత్తినాము
నేర్చుకున్నాచ్చి తన ప్రతాపాన్ని చూపించడానికి
మూలనున్న ముసలమ్మను చంపాట్ట

అప్పుం అలాగే ఉందిది!
గుల్లే పూజారులవి ఓ గొప్ప
ఉద్యోగాలా? వాళ్ళకిచ్చేవి గొప్ప జీతాలా? వాళ్ళ



ఆడూరి సావిత్రి

మిడిందుక్కి ప్రహ్లాదాన్ని ప్రయోగించటం?

కొన్నాళ్ల క్రితం జరిగిన 'కరిగీకాల రద్దు' ప్రచండనలో తన తండ్రి సంతారం శిలాగే నేల కూలిపోయింది

ఇప్పుడు కనుక

దెముడి అగ్నిని దోచుకుంటూ పూజారులు ఊరివాళ్ళను ఏ నకుంటూ కరణాలు బాగా బలిసి దోయారు అంతలో వాళ్ళను ఊడబెరికా మేం అబ్బుడయి పడంలోకి పయనిస్తున్నాం అని దొరతనంవారు గర్వంగా వెన్ను విరుచుకోవటం వందిమాగధులు మెచ్చుకుంటూ స్తోత్ర పాఠాలు చదవటం

కొన్ని డిపార్టుమెంట్లలో కొందరు లంచం తీసుకుంటున్నారని మొత్తం ఆ డిపార్టుమెంట్లనే రద్దు చెయ్యాలనుకోటం మూర్ఖత్వం!

శరీరంలో ఒక బాగం చెడిపోతే నేర్పుగా దాన్ని బాగు చేసుకోవడానికో అది వీలవకపోతే ఆ బాగాన్ని తొలగించి అయినా మిగతా శరీరాన్ని పదిలంగా కాపాడుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తాం అంతేగానీ మొత్తం శరీరాన్నే నాశనం చెయ్యాలనుకోం గదా పాలకుల ఇనవే పాలదా కింద తమలాంటి దీనుల కుటుంబాలిలా నల్లిగి నిశించిపోవాల్సిందేనా?

పంశపారంపర్య హక్కు రద్దు చేస్తారు గానీ ఇప్పుడున్న పూజారులు మాత్రం కొనసాగు తారన్నారు శకండ్లీ మరి మమ్మల్నిందు కిలా పారాత్మగా తీసేశారు? ఆక్రోశంగా అడిగింది విశాలాక్షి

నేను ట్రైనింగ్ అవలేదట మంత్రపుష్పం కూడా సరిగ్గా చెప్పలేకపోయానట ఇంకా చాలా అన్నారంటే చివరికి నేను ఆ గుడిలో పూజారి పదవిలో కొనసాగటానికి అనర్హుడిని అని తీర్మానించి నన్ను ఇంకో పంపేశారు నిస్రాణంగా అన్నాడు నారాయణాచార్యులు

మీరు ట్రైనింగ్ పలేదా! మీకు మంత్రపుష్పం రాదా? నమ్మే విషయమేనా ఇది? మీ తండ్రి పూజారి పండితుడు చిన్నతనం నుంచే మీకు తన పాండిత్యాన్ని ఆయన నూరిపోశాడు తెల్లవారు రూమున చలిలో నీటితడిలో మీరు ఆయన దగ్గర వాందింది ట్రైనింగ్ కాదా? మీరు గుడిలో మంత్రాలు చదువుతుంటే మీ వాక్కుద్దికి ఎందరు బక్కులు పరవశించలేదు?

ఇది అన్యాయమని ఎవరూ నిలదీయలేదా వాళ్ళని?

ఎవరు నిలదీస్తారు విశాలా? ప్రభుత్వం కొన్ని చట్టాలు చేస్తుంది వాటికి కొన్ని కన్నాలుంటాయి కొందరు అధికారులు ఆ కంత్లో దూరి ఆ చట్టాన్ని తాము అక్రమించుకుంటారు

తాగుడు నిషేధిస్తారు అందువల్ల తాగుబోతు తాగుట మానదు ఆ చట్టాన్ని పయోగించుకుని సై వాళ్ళు జైలులు నింపుకుంటారు

ఇంతటి తెలివితేటలు గల వ్యవస్థ మనది ఈ తెలివితేటల గురించి ప్రశ్నించే అధికారం మనలాంటి సామాన్యులకి లేదు

రేపలా అనే దిగులు ఆ దంపతుల మొహాల్లో గూడుకుట్టుకోవటం ప్రారంభించింది

పారాత్మగా జరిగిన ఈ సంఘటన నారాయణాచార్యుల్ని బాగా దెబ్బతీసింది తనిహ అసమర్థుడు ఈ సంతారాన్ని తను బోషించలేడు అనే బాపం ఆయనను రంపంలా కొట్టింది అనారోగ్యంతో దిగులుతో మంచం పట్టడాయన కుటుంబ బారం విశాలాక్షి మీద పడింది

అప్పడాలొత్తి పడియాలు పెట్టి విడకలు కొట్టి మిషను కుట్టి అమె చేతులు విరామమెరుగని పని చేస్తున్నా ఆ సంతారం పూర్వపు కనీస స్థితికి చేరుకోలేకపోయింది సూర్యం బి ఎ వన్స్ క్లాస్ లో వాసయ్యాడు అతని సంతారాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకొని విశాలాక్షికి కాస్త విశ్రాంతి కల్పిస్తాడని కొండంత ఆశతో ఎదురు చూస్తున్నాడు నారాయణాచార్యులు

కానీ ఉన్న ఉద్యోగం ఊడగొట్టి వాడి నోటి దగ్గర కూడు లాగటం చాలా తేలిక అదో సెన్సేషనల్ 'న్యూస్ దానికో అబ్బుడయపు ముసుగు

ఇంత తేలిక కాదు ఒక వ్యక్తికి ఉద్యోగాన్ని కల్పించి ఇచ్చి ఆ సంతారాన్ని నిలబెట్టటం అందుకే సూర్యానికి ఉద్యోగం రాలేదు చెయ్యి వెనక్కి తిప్పి నుదుటికి పట్టిన చెమటను తుడుచుకుంటూ తల తిప్పి చూసింది విశాలాక్షి

అదేమిటా? అలాగే నిలబడిపోయి కొత్తగా చూస్తున్నావా? అన్నదామె చిరునవ్వుతో ఎం లేదమ్మా తడబడుతూ అన్నాడు సూర్యం

ఎన్ జి ఓ లు స్పెక్ట్ చేస్తున్నారు బోడిలే! మీరు నమ్మే చేస్తే మేం



బెదురుతామనా? మీ స్థానాల్లో నిరుద్యోగ పట్టుబడుల్ని నియమిస్తాం చావండి అన్నారు ప్రభుత్వంవారు ఉత్సాహంగా అప్పుడే అల్లదక్కడ కొందర్ని నియమించేశారు కూడా

సూర్యానికి ఉద్యోగం దొరికింది

నిజం! నిజంగానా సూర్యం! నిజమేనా? సంప్రమంగా అడిగింది విశాలాక్షి

నిజమేనమ్మా మ్లానమైన మొహంతో అన్నాడు సూర్యం

చీతమెంత?

రోజుకు ఇరవై రూపాయలు

అదేమిది రోజు కూలీలాగా? నెలకింత చీతమని యదా?

కాదు రోజు కూలీనే!

నాకర్థం కావటాల్సిందేరా

అంతేనమ్మా నెల చీతం ఎలా ఇస్తారు? ఈ ఉద్యోగం కనీసం ఓ నెల రోజులన్నా ఉంటుందనే గ్యారంటీ ఏం లేదుగా?

అంటే?

స్పెక్ట్ చేస్తున్న కొందరు ఎన్ జి ఓ ల స్థానంలో నాలాంటి కొందర్ని నియమించారు వాళ్ల స్పెక్ట్ కాలాఫ్ అవగానే మమ్మల్ని పీకేస్తారు అది తొండు రోజుల్లో జరగచ్చు పది రోజుల్లో జరగచ్చు లేదా ఇంకొన్నాళ్లు పట్టచ్చు అందుకే మమ్మల్ని రోజు కూలీ పద్ధతిలో తీసుకున్నారు అవసరాన్ని బట్టి ఎంత రేటు ఇస్తామన్నా చచ్చినట్లు బప్పుకుందాం మేము

దినదినగండంగా ఈ ఎన్ జి ఓ ల సమ్మె గొడవ ఎంతకీ పరిష్కారం కాకూడదు ప్రభుత్వం వాళ్ళ కోరికల్ని మన్నించకూడదు ప్రభుత్వానికి వాళ్ళకీ మధ్య ఎక్కడ బిగింపు అలాగే కొనసాగాలి అని వెయ్యి దేముళ్ళకి ముక్కుకుంటూ ఈ ఉద్యోగాలలో తాత్కాలికంగా కొనసాగుతూ ఉంటాం మేము వాళ్ళు తిరిగి తమ తమ ఉద్యోగాలలో చేరగానే వాళ్ళని తిట్టుకుంటూ కాపనార్తాలు పెట్టుకుంటూ మొహం వేలాడేసుకొని మేం బయటకొచ్చేస్తాం"

ఇదన్యాయం కాదురా సూర్యం? ఇలా నిరుద్యోగుల అవసరం మీద చెబుకోట్టి వాళ్ల జీవితాలతో చెలగాటాలాడడం

ఇది అన్యాయం కాదా? అని ప్రశ్నించటం మానెయ్యాలమ్మా మనం ఎందుకంటే దీనికి జవాబు చెప్పేంత తీరిక ఓపిక ఎవరికీ లేదప్పుడు ఆ రోజు నాన్న విషయంలో కూడా ఇలాగే అక్రోశించావు సువ్వు

ఈ రోజు నా విషయంలోనూ అంతే

ఇది శేష ప్రశ్న!

దీనికి జవాబు లేదు

దీనికి సరయిన జవాబు దొరికినవాడు ఈ వ్యవస్థ ఇలా ఉండదు

కొండ్లవారిక

FIRST & FOREMOST CHOICE OF
TELUGU READERS
FOR OVER 81 YEARS NOW.

Presents

సూపర్ హీరో

By

మన్మథ శర్మ



తెర్రప అత్తను ఎవరిదెంద్రులు
పూదయి విడత. కిని తెర పెనుక అత్తను
జ్ఞానిలంబాపట్ల ఘడ్డలూ, పోరంబూ
తెలుసుకోవాలంటే...

"సూపర్ హీరో" అంటరంగాన్ని చదవండి!

త్వరలో విడుదల!

వెదో నారాయణో హరి! గౌతమ్

పిచ్చాసుపత్రి



అది కావయ్యా దాక్టరు బాబూ! వీపు మీదెసిన బిన్న కురుపుకు బంతగా బ్యాండ్ జో కట్టవందుకు నేనం బాధ పడుటం వేదు! కళ్ళు బాత్తినా కనిపించడం వస్తోక!



అయ్యో కృష్ణుడు నారూ! చేయి విరిగింది ఇప్పుడేలా అని చెంప పడ్డారునా, పోయి నాటకం లో చూచిస్తా అన్నకు కాట్టెద్దురునానో



బాబూ! నే వద్దొడ్డంటున్నా మీరు నాకు వైజ్ఞం చేసి మీ ముచ్చట తీర్చుకొన్నారు వీడు బక్కడ నాకు కొడుకు, నయంబి వైజ్ఞం చేయ. కంటేయ్యో!



పాడుగ్లా, ఎపునా పెరగడానికి మిరియిన మందు బానావే పన్నెసింది! మీ భోజన బుకునో సాక!



న న్న న్న త్తినా నత్తినా మాట్లాడిటం నే న్న న్న. నే తగ్గిస్తానా నో నో న్నీ నోకేం భయం వేదు!



పాపం మరో మార్లిన్ మన్రో!

‘మో’ డల్ గర్ల గా పేరు తెచ్చుకొని మార్లిన్ మన్రో అభిమానుల బెదిరింపులకు బయపడి తన నిండు నూరేళ్ల జీవితాన్ని మొగ్గులోనే తుంచేసుకున్నది అందాల అపరంజితే కెన్స్.

సినిమాల్లో ఎక్స్ట్రా వేవాల కోసం వెంపర్లాది నిర్మాతలను తన అందంతో అకర్షించి సినిమా చాన్సులు సంపాదించి అనక తారావడంలో అత్యుత్తమ తారయై అంతులేని వ్యధలలో చిక్కుకున్నది అందాల మన్రో. ఆ తర్వాత బ్రతకలేక ఆత్మహత్య చేసుకున్న సెక్సీ తార మార్లిన్ మన్రో అడుగు పాదల్లోనే నడిచిన యీ మిమిక్రీ తారను అందరూ మన్రోతో పోల్చుతుంటే సంబరపడి తానే మన్రోనని అనుకుంటుండేదట.

మన్రోకిలాగే అందంగా పుండాలని గొప్ప నట కాలని కలలు కనేది ఈ ఇంగ్లండ్ అమ్మాయి కలలు కనట మేమిట ఈ చా తప్పుకుండా ఆచరణలో పెట్టిదట.

గోడుమ రంగులోవున్న తన తల వెంట్రుకలను ఒకరోజు కల్చుకున్నదట కూడా మన్రో బాట్టు మాదిరి పుండాలని ఇదేం ఆనందమంటారేమో! మరి అందరూ తనను మార్లిన్తో పోలుస్తుంటే చూమ్మిద నిలుస్తుందా?

అద్దంలో “తానే మన్రో”

మన్రో హావహాలను గంటల తరబడి అద్దం ముందు కూర్చుని ప్రాక్టీసు చేసేదట అనుకోస్తుండేదట కెన్స్.

మన్రో వక్రజాలు ఎంత ఎక్కు వున్నాయో అదేమాదిరి తాను కూడా పుంచుకోవాలని శస్త్ర చికిత్స కూడా చేయించుకున్నదట ఈ చికిత్స కోసం తన బ్యాంకు ఖాతా వున్న బ్యాంకు మేనేజరునుంచి రుణం కూడా పొందింది కుమారి కెన్స్.

మన్రో ‘డ్యూప్’

అనేక వ్యాపార ప్రకటనల్లో మన్రోకు బదులుగా మోడల్ గా కూడా వ్యవహరించేది! మన్రో మాదిరి దిగంబరంగా పోజు పెట్టి పాటో కూడా తీయించుకుందట మేకప్ కోసమే గంటన్నరైగా కేటాయించేది ఒక సినిమా కోసం తానిచ్చిన పోజుతో అభిమానుల సంఖ్య పెరిగిపోయిందట కెన్స్ కు రానితో ప్రతి రోజు తెల్లవారి లేచేసరికి తన యింటి గుమ్మం ముందు అభిమానులు పంపిన గులాబీలు ఎచురు చూస్తుండేవట మార్లిన్ కు యిప్పటికైన



గులాబీ వూలు తన యింటి ముందు దర్భనం యివ్వడంతో తనను కూడా వారు మన్రోలా అభిమానిస్తున్నారని సంబరపడిపోయేదట.

కాని ఈ ఆనందం ఎంతోకాలం నిలవలేదు కొన్నాళ్ల తర్వాత ఒక సందేశంతో పుప్పుగుచ్చం ఒకట వాకిలి ముందు దర్భన మిచ్చిందట.

ప్రపంచంలో మార్లిన్ మన్రో ఒక్కతే మరో మన్రో లేదు దయచేసి అమె అత్యున్నత కాంక్షి దూరం చేయకండి మన్రోలా నటించడానికి ప్రయత్నించకండి అంటూ ఆ సందేశం తెలియజేసిందట మన్రోను చులకన చేస్తున్నా పంటూ మరోరోజు యింకో బెదిరింపు లేబంబింది కెన్స్ కు.

రోజూ గులాబీలు పంపి తనను అదరిస్తూ, అభిమానిస్తున్నారనుకున్న వారే యిలాంటి బెదిరింపులు పంపటంతో కెన్స్ మనోవ్యధకు గురైంది మన్రో మార్గంలో నడుస్తున్న తనకు బ్రహ్మరథం వదతారనుకున్న అభిమానులే ఈ విధంగా వ్యతిరేకత తెలియజేయటం కెన్స్ కు అశనివాతమైంది.

దబ్బు ఒక్కటే చాలదు

ఈ తరుణంలోనే తల్లి క్యాన్సర్తో కమ్మ మూయటం యిక తనను అభిమానించే వారే కరువయ్యారన్న బాధ, మన్రోలా నటించున్న తనకు బ్రదత లేదన్న విషయం- యివన్నీ కెన్స్ కు వ్రాణ సంకటంగా తోచాయి.

దీనికి చావు కంటే పరిష్కార మార్గం లేదనుకుంది కాబోలు ఒకనాటి కాళరాత్రి- అదే కెన్స్ తుది రాత్రి- నిద్ర మాత్రలు సేవించి తన జీవితాన్ని ముగించేసుకుంది మన్రోలానే పదక గదిలో దిగంబరంగా పడి వున్న కెన్స్ మృతదేహం ‘చనిపోతూ కూడా మన్రోనే అనుకరించాను చూశావా అంటూ అమె 77 ఏళ్ల మేనమామను వెక్కిరిస్తూ కనబడిందట.

మన్రోగా నటించకుండా తనకంటూ ఒక వ్యక్తిత్వాన్ని గుర్తింపును నిలుపుకుంటూ కొన్నాళ్లు మోడల్ గానే వుండి వుంటే ఏ నిర్మాతల కళ్లలోనా పడి సినిమా చాన్సులు కొట్టే అవకాశాన్ని చేజేతులా పోగొట్టుకున్న కెన్స్ కథ విని జాలి పడతారో ఏవగించుకుంటారో వారకుడే తల్చుకోవాలి మరి వెలుగులోకి రాని యిలాంటి కథలు ఎన్నో ఎన్నెన్నో!

(తెలక్)

జనరేషన్ గ్యాప్

పైదరాబాదు వెళ్లే సూపర్ డీలర్స్ బస్ వేగంగా పోతోంది. ఎండోసీటు దగ్గర సామాను సర్దుకుంటున్న దివ్య కండక్టరు మూలలకు తలెత్తింది “బెజవాడలో ఎక్కారు కదూ, మీరు రిజర్వేషన్ చేయించారా? ఇవి రిజర్వుడు సీట్లు” అంటున్న కండక్టరుతో “రిజర్వేషన్ లేదండి. రేపు ఇంటర్వ్యూకి ఎలాగైనా పైదరాబాద్ చేరాలి. కొంచెం అడ్జస్ట్ చెయ్యండి, ప్లీజ్” బతిమాలింది దివ్య.

“ఫర్వాలేదమ్మా, ఇటురండి” అంటూ వేరే సీటు చూపించాడు కండక్టరు “హేయ్ దివ్యా” అంటూ సామాను అందుకున్న ప్రభను చూసి ఒక్కక్షణం ఆశ్చర్యపోయి సీట్లో సర్దుకుంటూ “ఎన్నాళ్లయిందే నిన్ను చూసి, ఎప్పుడో రెండేళ్ల నాడు నీ పెళ్లి తర్వాత మళ్ళీ ఇదే సీటుమార్చి కండక్టరు మంచినే చేశాడు విమిటి వికేషాలు? మద్రాసులోనే ఉంటున్నావా? నీ సంసారం ఎలా ఉంది? జాబ్ చేస్తున్నావా?” అంటూ ప్రశ్నల వర్షం కురిపించేసింది దివ్య. “ఉండవోయ్ బాబూ, ఇన్ని ప్రశ్నలతో గుక్కతిరగద్దా? ఇన్నాళ్లా మద్రాసే. వచ్చేనెలలో తనకి పైదరాబాదు బ్రాన్స్ వర్ అవుతోంది నేనూ జాబ్ చేస్తున్నాను సుప్రస్ ఎలాగూ అడుగుతావు కనుక చెప్తున్నాను, మేమింకా పిల్లల గురించి ఆలోచించలేదు” అంటూ ప్రభ తనేమీ తక్కువ తినకుండా “మరి నీ సంగతేమిటి? ఆశ్రమం మార్చావారేదా?” అడగాల్సింది అడిగేసింది “నీ అంత అదృష్టం ఉండద్దూ అందరికీ! నువ్వేమో పెళ్లికి ముందే ద్యూయెట్లు పాడేశావు ఒక్కసారే సంసారం. ఉద్యోగం సంపాదించుకున్న లక్ష్మీపెలోవి” అంది దివ్య “నీవంటి బ్రెట్ కెరీర్ ఊటే నేనూ ఏదో సాధించాలని ఆశ వడేదాన్ని నాలాటి వాళ్లకి సామాన్య జీవితాలే మిగులుతాయి అలా అని నాకేవో బోలెడు బాధలున్నాయనుకోకు. పైదరాబాదు ఏదైనా పనిమీద ప్రయాణమా?” అంటున్న ప్రభను “పెళ్లెనదానివి ఒక్కరినీ బయల్దేరావు, నీ సంగతి చెప్పముందు” అని ఎదురు ప్రశ్న వేసింది దివ్య “అబ్బ!

నీ మొండితనం పోలేదే, నాచేత ముందు చెప్పించాలనేగా. ఎప్పుడూ గెలుపు నీదేలే సరే విను, నా ఉద్యోగానికి బ్రాన్స్ వర్లు లేవు. రిజైన్ చేసి పైదరాబాదులో ఇంకోటి వెతుక్కోమని మావారి అర్డర్ తప్పేదే ముందని ఆ ప్రయత్నంలోనే బయలుదేరి రెండురోజులు తమ్మును చూసి, పైదరాబాదు వెళ్తున్నా”నన్నది ప్రభ

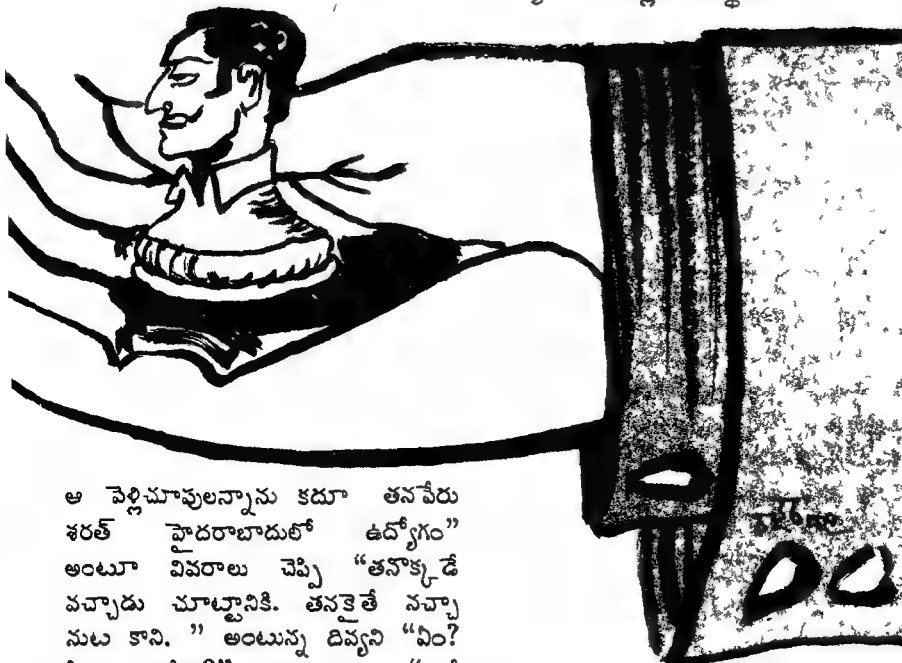
“అంతా ఆయవిష్టమేనేమిటే, పోనీ మద్రాసులో ఇంకోజాబ్ ఆయనే వెతుక్కోవచ్చుగా” పొయింటులేవతీసింది దివ్య “అనుకోవడం సరకేగాని జీవితంలో ఆలాంటి వట్టుదలలు కుదరవే అయినా ఇది నా అనుభవం నువ్వైనా నీమాట పాగించుకో”



బరువుగా అంది ప్రభ “ఏం సాగించుకోటమో నా మొహం, నాకూ లోకం తెలుస్తోంది ఒకరికి చెప్పటం తేలికే.” నిట్టూర్చింది దివ్య. “పెళ్లి కాకుండానే అంత నిరాశలో కూరుకుపోయావేమిటి?” అడిగింది ప్రభ “పెళ్లవుతేగాని లోకజ్ఞానం రాకూడదా?” ఎదురు ప్రశ్న వేసింది దివ్య. “ఏదో ఉంది కొంపతీసి ప్రేమలో పడ్డావేమిటి?” వేళాకోళమాడింది ప్రభ దివ్య “అదేంలేదు, పెళ్లి చేసుకోమని గొడవ చేస్తున్నారు మావాళ్లు ఈ మధ్యనే పెళ్లిచూపులయ్యాయి” అంటుండగా బస్సు

కుదుపులకి తన ఎయిర్ బాగ్ కిందపడి
టంతో మాటలు అపివేసి నిలబడి, బాగ్
మళ్ళీ పెట్టింది బస్సులో చాల మంది
నిద్రలో జోగుతున్నారు. తన వెనక సీట్లో
ఒక పెద్ద మనిషి సిగార్ కాలుస్తున్నాడు
“ఈ గతుకుల రోడ్లమీద సూపర్ బంప
ర్లుగా తయారయ్యాయి బస్సులు” అంటూ
సర్దుక్కుచుంది దివ్య

“ఈసారికి మాత్రం రోడ్లనేమీ అనకు
సమయానికి బాగ్ పడటం శుభశకునం
ఈ సంబంధం నీకు కుదిరి తీరుతుందే
ఆ కానీ ఏదో చెప్తున్నా”వంది ప్రభ
“నీ సూపర్ స్ట్రెస్స్ పోలేదన్నమాట



ఆ వెళ్లిచూపులన్నాను కదూ తనపేరు
శరత్ హైదరాబాదులో ఉద్యోగం”
అంటూ వివరాలు చెప్పి “తనక్కడే
వచ్చాడు చూట్టానికి. తనకైతే నచ్చా
నుట కాని. ” అంటున్న దివ్యని “ఏం?
నీకు నచ్చలేదా?” అంది ప్రభ “అదే
ఏమీ తెల్చుకోలేకపోతున్నాను సువ్వు చేసు
కోమంటే ఒప్పుకుంటాను!” అంది దివ్య
ప్రభ “అమ్మదొంగా! నామీదకి నెట్టు
న్నావా? మర్రితే ఏమిటాలస్యం? శుభస్య
శీఘ్రం అన్నా” రంది “అంత సింపుల్
కాదమ్మాయ్. తనకేమి పట్టంపులు లేవుట
కాని. వాళ్ల నాన్న కట్నం అడగవచ్చుట
పోనీ నాకు ఉద్యోగమైనా ఉంటే కట్నం
లేకుండా ఏదో సర్దిచెప్పతానన్నాడతను
ఈ ప్రయాణం ఉద్యోగం కోసమే రేపు
హైదరాబాదులో ఇంటర్వ్యూ” అంది
దివ్య “ఇలా ఒంటరిగా బయలుదేరావం
టేనే తెలుస్తోంది సువ్వుతన్ని ఎంతగా లైక్
చేస్తున్నావో” అంది ప్రభ “అది సరే
గాని, నా IAS స్టడీస్ తగలడతాయి ఈ

ప్రి-గ్రామం లక్ష్మి

ఉద్యోగాలవేటతో ఏం చెయ్యాలో తోచ
టంలేదు సువ్వుమంటా”వని సమస్య
బయట పెట్టింది దివ్య “మీ నాన్నగా
రేమన్నారు?” అడిగింది ప్రభ “మా
ఫాదర్ పోయి ఏడాది కావస్తోంది” దివ్య
అంటుండగా ప్రభ అందుకుని “నో సారి
దివ్యా అడపిల్లల పరిస్థితి చూశావా?

కాక, రెండురోజుల్లో మరో రెండుసార్లు
కలసి మాట్లాడాడు ఈ జాబ్ కి అన్వే
షేయమని తనే చెప్పాడు. పోనీ ఐ ఎ యన్
కోసం తనని వదులుకుందామంటే, తీరా
తర్వాత అన్నయ్యలధోరణి విషమిస్తే, చివ
రకి ఏ దానయ్యనో చేసుకోక తప్పదేమో
నని భయంగా ఉంది ఈ ఉద్యోగం వస్తే
బావుట్టు” అంటూ చెప్పకుపోతున్న
దివ్యను “ఏక్కడే నీ ఇంటర్వ్యూ? అడి
గిన ప్రభ, దివ్య వివరాలు చెప్పగానే
“మైగాడ్” అనేసింది “అదేమిటే? ఆ
కంపెనీ మంచిదికాదా? నీకు ముందే తెలు
సేమిటి?” అంటూ దివ్య కంగారుపడితే
“కాకపోయినా బాగుండేది తిరిగి వెళ్ళమని
చెప్పేదాన్ని - చిన్నప్పట్నుంచి ప్రాణ స్నేహి
తులమైన మనిద్దరికీ ఇలాంటి సినిమా
టక్ సెల్యుయేషన్ ఎదురైందేమిటి? నీద
గ్గర దావరికమెందుకు? నేనూ ఆ ఇంట
ర్వ్యూకే వస్తున్నా”నని సంగతి బయట
పెట్టింది ప్రభ “స్నేహితురాల్లిద్దరూ ఒక
రికోసం ఒకరు త్యాగం చెయ్యాలనుకు
న్నారు కానేవు. కాని చివరకి “ఇలా
మళ్ళీ త్యాగాల్లోకూడా పోటీపడితే మూడో
వార్తెవరో తన్నుకుపోతారు రాసిపెట్టింది
జరగక మాన”దనుకున్నారు “చూశావా
నాది సూపర్ స్ట్రెస్సన్నావు ఇప్పుడొద్దరం
‘ఏది’ అనుకుంటున్నాం” అంది ప్రభ
“నిజమేనే” అంది దివ్య నీరసంగా
* * * *

ఒకప్పుడు ఎంత స్నేహంగా ఉన్నా పెళ్లి
ళ్లతో పూర్తిగా సంబంధాలు తెగిపో
తాయి ఒకరి విషయం ఒకరికి తెలీనే
తెలీదు ఇదంతా మగాళ్ల ప్రపంచం మరి
మీ అన్నయ్య లేమంటారు?” అడిగింది
“చెప్పనే చెప్పావుగా ఇది మగాళ్ల ప్రపం
చమని అన్నయ్యలిద్దరూ ఒకే ఇంట్లో
ఉంటున్నా ఆస్తివంచేసుకున్నారు కొన్ని
నెలల నుంచి వదినలు ధోరణి మార్చి
ఇన్ డె రెక్టుగా అంటున్నారు నేను వాళ్లకి
బరువైనట్టు వెనకాల అన్నయ్యల వత్తా
మందని తెలియక పోలేదు “IAS నీవల్ల
అవుతుందా? ఏదైనా ఉద్యోగం చూసుకో
పోనీ, పోస్టుగ్రాడ్యుయేట్ వయ్యావుగా”
అంటూ అనాల్సిన మాట మెత్తగా అనే
శాడన్నయ్య ఇతనేమో వెళ్లిచూపులోనే

ఇంటర్వ్యూ కమిటీ ఛైర్మన్ ను చూసి
అశ్చర్యపడింది దివ్య రాత్రి బస్సులో తన
వెనుక సీటులో సిగార్ కాలుస్తూ కనిపించిన
వ్యక్త ఇంటర్వ్యూ బాగానే జరిగింది,
తను అన్నిటికీ జవాబు చెప్పింది ప్రభ
ఇంటర్వ్యూ ఓ మాదిరిగా ఉంది అది
వైవేటు కంపెనీ కాబట్టి, ఎవరు నెలక్కు
అయింది వెంటనే చెప్పేస్తారనీ, నెలక్కు
అయినవాళ్లు వెంటనే జాయిన్ అవటం
మంచిదనీ, కాని ఛైర్మన్ గారు వేరే మీటింగు
కుకి వెళ్లవలసి ఉన్నందున సాయంత్రంవ
రకూ వట్టపునీ, ఇష్టమైన వాళ్లు రిజిల్లు

కొత్త శీర్షిక ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

“న్యాయపీఠం” శీర్షిక క్రింద పాఠకుల సందేహాలకు సమాధానాలు ప్రారంభించ దలిచాము !

మీ ప్రశ్నలు క్లుప్తంగా - సూటిగా - సాధ్యమైనంత చిన్నవిగా వుండాలి. ఈ క్రింది కూసన్ నింపి మీ ప్రశ్నకి జతచేయాలి. ప్రశ్న క్రింద కూడా మీ పేరు, పూరిపేరూ రాయాలి- మీ పూర్తి చిరునామా, పిన్ కోడ్ పెయ్యాలి. జవాబులు ఇవ్వదగిన ప్రశ్నలకు ప్రముఖ న్యాయవాది - న్యాయశాస్త్ర విషయాం గ్రంథకర్త అయిన - శ్రీ. బి. బి. రావు - జవాబులు ఇస్తారు.

న్యాయపీఠం - ప్రశ్నోత్తరాలు

(ప్రశ్న) నంపినవారి పేరు.....
చిరునామా.....

- సెం.

చూసుకుని వెళ్లచ్చని తెలిసింది చాల మంది వెళ్లిపోయారు కాని, దివ్య, ప్రభ కబుర్లు చెప్పకుంటూ ఉండిపోయారు. చివరకి చైర్మన్ గారిద్దరినీ ఒకేసారి రమ్మన్నారని కబురొచ్చింది చూడండమ్మా దివ్య గారూ, రాత్రి మీతో ప్రయాణం చేసిన నన్ను మీరు గుర్తించే ఉంటారు. బస్సులో మీ బాగ్ కిందవడినప్పుడు, నా కాన్ సెన్ట్రేషన్ చెదిరి, మీ మాటలు వింటూ ఉండిపోయాను చేస్తున్నది తప్పేఅని తెలిసినా ఏ విధంగా తెలిసినా, ఉన్న ఇన్ ఫర్మేషన్ సప్లవ్ చేస్తే, కమిటీ చైర్మన్ గా నేను ఈ కంపెనీ కి న్యాయం చెయ్యలేను మెరిటూ, ఏప్టిట్యూడ్ రెండూ ఈ జాబ్ కి చాల ముఖ్యం ఎంత మెరిటున్నా, ఏప్టిట్యూడ్ లేక, పరిస్థితుల ఒత్తిడివల్ల ఈ ఉద్యోగం కావాలనుకున్న మీకన్న, మెరిట్ కొంచెం తక్కువైనా, ప్రభగారి జాబ్ మీద ఇంటరెస్టు తీసుకుంటారని అశిస్తూ వారినే నెలక్కుచేశా” నంటూ ప్రభను కంగ్రాట్సులేట్ చేశాడు చైర్మన్ ఇద్దరూ తిరిగి వెళ్లబోతుంటే “దివ్యగారూ, మీ కున్న మెరిట్ కిటువంటి ఉద్యోగంతో సరి పెట్టుకోకూడదు చైర్మన్ గా ఏంచేసినా, సువ్వెంతో వైకి రావాలని నేను వర

నల్ గా కోరుకుంటాను. నా అశిస్టులు నీ కెవ్వడూ ఉంటాయి” అంటూ ఆయన ఉన్నట్టుండి ఏక వచనం ప్రయోగించినా, అప్పటికే ఆశాభంగం కలిగిన దివ్య ఈ ఒడార్పుగానీ, ఏకవచనంగానీ పట్టించుకోలేదు.

మామూలుగా ప్రభను కంగ్రాట్సులేట్ చేసి గుడ్ బై చెప్పి, తిరుగు ప్రయాణంలో బస్సులో కూర్చుని ఆలోచిస్తోంది దివ్య- ఈ ఉద్యోగం రాలేదు కనుక శరత్ ని మర్చిపోవాలి- మళ్ళీ ఇంట్లో సాధింపులు తన జీవితం ఏంకానున్నదో? అదేమిటి ప్రభకోసం త్యాగం చెయ్యటానికి తయారైన తనిలా బాధెందుకు పడుతోంది? తన త్యాగం అవసరంలేకుండానే ప్రభ సాధించుకుందని తనకు అనూయా? కాదు ఇరవైనాలుగు గంటల క్రితం ఈ ప్రభ ఎక్కడుందో తనకు తెలిదు. రెండేళ్లనించీ విడిపోయి, ఎవరిబతుకులు వాళ్లు బ్రతుకుతూ, ఒకరినొకరు మర్చిపోయారు కూడా ఎవరి అవసరం వారితెక్కువ అంటే తన ‘త్యాగం’ మనస్ఫూర్తిగా అన్నది కాదా? తీరా ప్రభ “థాంక్యూ వెరిమచ్” అంటే తనేంచేసేది? తన శరత్ ని ఈ ప్రభ కోసం వదులుకొనేదా? ఈ త్యాగాలన్నీ వై వై మాటలు ఎవరిబా

ధలు వారివి, ఎవరిజీవితం వారిదన్నప్పుడు స్వార్థం ఉండనే ఉంటుంది అసలు ప్రభకి

ఈ చైర్మన్ ముందే తెలుసేమో ఏ రికమండేషన్ కేసో ఏమో.. పైగా వెనకసీటు చూసుకుని మరి కూర్చున్నాడు ఈయనమాత్రం లెక్కువ తిన్నాడా? బాగ్ కిందవడినప్పుడు తన కాన్ సెన్ట్రేషన్ చెదిరిందనీ అప్పట్నుంచీ మాటలు విన్నాననీ ఎలాంటి అబద్ధమాడాడు? మరి అంతగా విన్నవాడు, నా జీవితం నాశనం అవుతోందని తెలిసికూడా, ఓ పక్క నా మెరిట్ ఒప్పుకుంటూనే ఇంకూ గొంకూ లేకుండా మోసం చేశాడే? ఉండ బట్టలేక తను చేసిన పాడుపనికో కుంటిసాకు వెతుక్కున్నాడు పైగా సినిమా డైలాగులు చెప్పి అశిస్టులంటూ ఏకవచనం కూడా వాడాడు అయినా తనూరుకుందేమిటి? పోయిన ఛాన్సు పోనే పోయింది నాలుగూ దులి పెయ్యొల్సింది- అనుకుంటూ దివ్య బెడవాడ చేరింది

అదివారం ఉదయం ఉసూరుమంటూ ఇంటికి చేరిన దివ్య, పదినలిద్దరూ చూపించే అప్యాయతకు విస్తుపోయింది. “మీ సంబంధం మాకు వచ్చింది. వెంటనే వచ్చి మిగతా విషయాలు మాట్లాడుకోం” డని కిందటి సాయంత్రం వచ్చిన టెలి గ్రాముచూసి, నెలపు కూడా కలిసాచ్చిందని హైదరాబాదు వెళ్తానన్నాడుట పెద్ద న్నయ్య “అ ఏముంది? ఏదో ఈ కుర్రాడు కొంచెం మోడర్న్ గా ఉండాలనుకున్నా, తండ్రి మాత్రం కల్పన కావల్సిందేనని ఉంటాడు వెంటనే మనం ఎంత వరకూ తూగగలమో తేల్చుకుంటే మిగతా సంబంధాలు చూసుకోవచ్చని పిలిచి ఉంటా” రన్నాడుట చిన్న న్నయ్య “అయినా మాట్లాడిరావలం మన డ్యూటీ లేకపోతే లోకం నన్నే అంటుం”దని కిందటిరాత్రే పెద్దన్నయ్య బయలుదేరాడుట ఈ హడావుడిలో ఉద్యోగమేమయిందని ఎవరూ పట్టించుకోక పోవటంతో, రేండు రోజులైనా హాయిగా గడవచ్చని, దివ్యకూడా ఆ విషయం ఎత్తలేదు

సోమవారం తన పేరున వచ్చిన కవరు చూసుకొని, ఏ రిగ్రెట్ లెటర్ మహా అయితే దారి ఖర్చులకి చెక్క్ అయ్యుంటుందని అన్యమనస్కంగా ఓపెన్ చేసిన

దివ్య, అలాంటిదేమీ కాకుండా, పరిచయం లేని దస్తూరిచూసి ఆశ్చర్యంతో చదువు కుంది-

“అమ్మా దివ్యా, నువ్వు అవునంటే నిన్నిలా ఏకవచనంతో పిలిచే అధికారం కావాలనుకుంటూ ఈ ఉత్తరం రాస్తున్నాను నేను శరత్ తండ్రి రామారావుని బస్సులో నువ్వు నా ముందు సీట్లో కూర్చోవటం, అక్కడే మీ ఫ్రెండు ప్రభాకరుండటం, ఆ విధంగా నువ్వు నీ వర్సనల్

విషయాలు మాట్లాడటం యాదృచ్ఛికంగా జరిగాయి ఏవో మీటింగులవల్ల బిజీగా ఉండిపోయి, ఆరోజు శరత్తోపాటు మీ ఇంటికి రాలేక నేను పోగొట్టుకుంటున్నదే మిలో మీ మాటలవల్ల కొంత తెలిసింది నిన్ను గురించి తెలుసుకునే ఇంకో అవకాశం కలిగినందుకు అదృష్టాన్ని అభినందించి మీ మాటలు వింటూ ఉండిపోయాను

నేను కట్నం కావాలంటానను కున్నాడా మా ప్రభుద్దుడు? పెగా నిన్నీ ఉద్యోగం సంపాదించనున్నాడా? మీ ఇంటికి వెళ్లి

వచ్చిన తర్వాత ఈ విషయం నాతో ఎప్పుడూ మాట్లాడలేదు శరత్. ఒక విధంగా చెప్పాలంటే నా వసుల్లో మునిగి ఉండే నేను తనకి అవకాశమే ఇవ్వలేదు. ఈ టాపిక్ నాతో అసలు మాట్లాడకుండా, ఒక్కరోజు పరిచయం కలిగిన సీతో శరత్ చెప్పాడంటే, దీన్నే కాబోలు జనరేషన్ గ్యాప్ అంటారు

ఇలాంటి ఉద్యోగాల ఇంటర్వ్యూలు తీసుకోడానికి సాధారణంగా నా జూనియర్లే వెడుతుంటారు. కానీ నీ మాటలు విని తెలుసుకున్న నేను, ఈ అవకాశం పోగొట్టుకోవడం ఇష్టంలేక, నాకున్న మీటింగులన్నీ కాన్ఫిల్ చేసుకుని, ఆ కంపెనీ నాకు తెలిసినదే కావడంతో నిన్ను ఇంటర్వ్యూ చేసి ఇంకా తెలుసుకోవడంకోసం స్వయంగా చైర్మన్ అవతార మెత్తాను ఇంటర్వ్యూలో నీ ప్రతిభ చూసిన నేను, ఈ జనరేషన్ గ్యాప్ వల్ల జరగబోతున్న అసర్థాన్ని నివారించాలంటే, స్వయంగా కల్పించుకొని మా శర

త్తో ప్రాక్ట్ గా మాట్లాడి ఒక నిరయానికి రావాలనుకొన్నాను నిజానికి ఈ పని పూర్తి కావడంకోసమే ఇంటర్వ్యూ ఫలితాలు సాయంత్రం వరకూ అసాను నువ్వు కోరితే ఇలాంటి ఉద్యోగం నీకేరో జానైనా ఇప్పించగలను, అదేం గొప్పకాదు కానీ అంతకన్న మంచి అవకాశం ఇచ్చి నీ జీవితంలో పెల్లికి, తరిగికి గిర్పడ్డ సంఘ

ర్షణ తొలగించాలనే ఉద్దేశ్యంతో వెంటనే మీ అన్నయ్యకు టెలిగ్రాం పంపించి, నీకి ఉత్తరం రాస్తున్నాను.

నే నెప్పుడూ సీవంటి ప్రతిభావంతురాలు నా కోడలు కావాలనే ఆశించాను. అయితే మీ అన్నలెవరూ ఇవ్వలేని కట్నం నువ్వవ్వాలి నీ IAS స్టేడ్స్ తప్పక కొనసాగుతాయనే వాగ్దానమే నాకు కావలసిన కట్నం. నిర్ణయం నీ చేతుల్లో ఉంది-రామారావు”

“ఎన్ని అపార్థాలు జరిగిపోయాయి? నేను మాత్రం తక్కువ తిన్నానా?” అనుకుంది దివ్య.

చిత్రకళను అభ్యసించు వారికి, డ్రాయింగు టీచర్స్ కు

ప్రఖ్యాత చిత్రకారులు శ్రీ కంచర్ల బ్రహ్మయ్యగారిచే రచించబడిన

“Free Hand outline and Model Drawing”

చిత్రకళను అభ్యసించవలెనను అనక్షికలవారు ఈ పుస్తకము ద్వారా సులభ వర్ణములలో ఉపాధ్యాయునితో నిమిత్తం లేకుండా మంచి చిత్రకళను అభ్యసించవచ్చును మరియు గవర్నమెంటు నిర్వహించు లోయరు, హైస్కూలు డ్రాయింగు పరీక్షలకు తోపు విద్యార్థులకు ఇది కల్పతరువు, ప్రతి కాలేజీ, హైస్కూల్ లైబ్రరీ యందు విధిగా ఉండదగినది క్రొత్త కూర్పులతో నాలుగవ ముద్రణ వెలువడినది మంచి బైండింగ్ ఖరీదు రూ 85-00 లు, ఏ ఏ డార్జీ రూ 10-00 అదనము అధ్యాపకాగారూ 50-00 ఎం.ఎ. చేయవలెను మిగతా డబ్బుకు ఏ ఏ పంపెదము వెంటనే మీ ఆర్డరు పంపవలసిందిగా కోరుతున్నాను

Mrs K.BRAHMAIAH,
13/5 Frst Cross St., United India Colony,
Kodambakkam, MADRAS - 24.

నూతన యువ్యనంపాదండ్రి/ సంపాదనంపులుకంటే చర్చవ్యాఖ్యలునుండే ఎముక్కులుకంటే!



వాని ప్రయోగము వలన కలిగిన వరముల బలహీనత అంగము విస్తృతము అవనర కాలమందు అసంభవమై దాంపత్యములకు లేక కాపుట సంతానము లేకపోవుట ఉబ్బసం సారీయాసిన దాదల మరద తెలుపు (బోల్స్) నలుపు ఎదుపు మచ్చలు రసపుండ్లు సుఖసంబంధమైనవ్యాధులు పురా మూలశంకలు స్త్రీలకునుమ వ్యాధులు బుద్ధిప్రపర్ వక్షతాము మేహదాదలు సమస్త దిర్ఘ వాదులకు చర్మవ్యాధులకు అయుర్వేద చికిత్స తోను ద్వారా కూడ చికిత్సలు

ప్రతినెల క్యాంపులు -

ప్రతినెల క్యాంపులు:

రాజమండ్రి 1,16 తేదీలలో అశోకాలాష్ట్ర, కొరటగుమ్మం వద్ద కాకినాడ 2,17 తేదీలలో బేనర్స్ AC లాష్ట్ర, కల్వనాటాకిన్ వద్ద భీమవరం 3,18 తేదీలలో పుణ్యబులాష్ట్ర ఒంగోలు 9 వ తేదీ హోటల్ ఫూల్స్ ఐ.ఎ.సి. బస్టాండ్ దగ్గర ఖమ్మం 25 వ తేదీ హోటల్ కిస్టర్, AC, బస్టాండ్ దగ్గర

Note పుటికేంపులలో ఈ 10-00 గం. నుండి కొత్తి 10-00 గం. వరకు పైతేదీలు మిగతా యి.ఇ.న. బి.సి.ములలో డాక్టరుగారు గుడివెడలోని క్లినిక్ లో వుంటారు

డా. మార్కండేయులు

ఆయుర్వేదభివక్త, డి.ఎస్.సి. స్నేహబిష్ట పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301 * ఫోన్: 2522 & 2540.

“కలియుగ విశ్వామిత్ర” (1990)

“పాలిటికల్ ఫాంటసీ మందాకిని మేన క. అగస్ట్ 9 నుంచి వికల్పగీత పదిహేను రోజుల “షెడ్యూల్ తో ఘాటంగ్ పూర్వ పుతుంది” అన్నారు కాంగ్రెస్(ఎ) నాయకుడు, కృష్ణ ప్రభాకర్ అధ్యక్షుడు యు. మార్యనారాయణబాబు. ఈయన శక్తి క్రిమీషన్ బ్యానర్ లో నిర్వహించే “కలియుగ విశ్వామిత్ర(1990)”లో విజయచందర్, ప్రదీప్ శక్తి, త్యాగరాజు, సారథి, మందాకిని అదిగాగలవారు పాల్గొంటున్నారు. ప్రదీప్ శక్తి కథకుడు. రామ్ సంభాషణలు, మంటసాల విజయకుమార్ సంగీతం, పి. సి. శ్రీరామ్ వాయిదీపింగ్ శిల్పం, శ్యామ్ సంయుక్త దర్శకత్వం, వేమంగోపాల్ సహకార దర్శకత్వం, ఉమాశంకర్ బాబు కూర్పుతో విజయచందర్, ప్రదీప్ శక్తి దర్శకులు. “ఒక సర్వసాధారణ వ్యక్తి విశ్వామిత్రుడుగా అసాధారణ వ్యక్తి కావడానికి ఆశించి, సాగించే ప్రయత్నాలే చిత్ర ఇతివృత్తం” అవి దర్శకులు తెలిపారు.



“క్లోకిం”లో
కోభవ, రంగనాథ్



“ఇన్ స్పెక్టర్ రుద్ర”

“నిజాయితీపరుడైన పోలీస్ అఫీసర్ గా ఒక సరికొత్త కృష్ణుని ఈ చిత్రంలో చూపారు” అన్నారు కె ఎస్ ఆర్. దాన్ ఈయన కథ స్క్రిన్ ప్లే దర్శకత్వంలో కె నాగేంద్రమణి సమర్పించే కె. ఎస్ ఆర్ దాన్ ప్రొడక్షన్స్ “ఇన్ స్పెక్టర్ రుద్ర”లో కృష్ణ, యమున, సత్యనారాయణ, కోట శ్రీనివాసరావు, చారుహాసన్, రంగనాథ్, ప్రసాద్ బాబు, త్యాగరాజు, గుమ్మడి, అన్నపూర్ణ, ముచ్చెర్ల అరుణ, సాగరిక వగైరా నటనగల టంకార్ మాటలు, వేటూరి పాటలు, అమర్ సంగీతం, పి. టెక్నోలో వాయి, జగన్ సహకార దర్శకత్వం, బి. చలం శిల్పం, హార్వీమన్ బాబు సానాసాట, ప్రభాకర్ ఉమాశంకరాజు ప్రొడక్షన్, డి. వెంకటరత్నం కూర్పుతో కె సుకుమార్ ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్

నినిమూ
నినిమూ
శి.వి.శి.



వెంకటేశ్ ద్వీపాత్రాభినయం



“జూలై 23 నుండి 30 వరకు రెండో షెడ్యూల్ జరిగింది. అగస్ట్ 16-30, సెప్టెంబర్ 16-30 తర్వాత, అక్టోబర్ 16-30 వరకు షెడ్యూల్ లో పాటలు చిత్రీకరించబడతాయి. సవంబర్ విడుదల” అన్నారు ఎస్. ఎస్. రవిచంద్ర. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే - దర్శకత్వంలో ఎం. కృష్ణకేళర్ నిర్మించే శ్రీ రాఘవేంద్ర ఆర్ట్ పిక్చర్స్ చిత్రంలో వెంకటేశ్, గౌతమి, అమల, శారద, శరత్ బాబు, సత్యనారాయణ, దేవరాజ్, కోట శ్రీనివాసరావు ప్రభుత తారాగణం. పరుచూరి సోదరులు మాటలు, వేటూరి పాటలు, చిత్ర పత్రి సంగీతం, ఎస్. గోపాల్రెడ్డి చాయ, బొప్పారాజు శిల్పం, కె. రంగారావు-దర్శరాజు సంయుక్త దర్శకత్వం, డి. శ్రీనివాస్-బి. ప్రసాద్ ప్రొడక్షన్స్, కె. శ్రీనివాసరావు సహకార దర్శకత్వం, కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు కూర్పు, ఎం. మోహన్ నిర్వహణ బాధ్యతలు పోషిస్తున్నారు.

“నేరం నాదికాదు”

“సుమన్ విజయితంతో జరిగిన సంఘటనతో సామీప్యమున్న కథ” అన్నారు ఎ.



నాదికాదు



“అగ్ని నేరం”లో కల్యాణ్ నటించినట్లు

కోడండరామిరెడ్డి ఈయన స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వంలో ఎన్ కృష్ణారెడ్డి నిర్మించిన మూర్త్య తేజ మూవీస్ “నేరం నాదికాదు” చిత్రంలో సుమన్, రాధ, రజనీ, సత్యనారాయణ, అల్లు రామలింగయ్య, సాక్షి రంగారావు, దేవదాస్ కళకాల, సుజాత, రజిత, చలపతిరావు, పి ఎల్ నారాయణ, చిట్టలాబు సటించారు డి సత్యమూర్తి కథ మాటలు రాశారు వేటూరి గీతాలు, పాంసరేశ సంగీతం, శ్రీనివాసరాజు శిల్పం, తార పుట్టాబు, రాజు సాహసాబు, కె సదాశివరావు సంయుక్త దర్శకత్వం, ఎన్ కృష్ణారెడ్డి చాయ, కుందరరాజు కరుణాకరరెడ్డి సహకార దర్శకత్వం, డి వెంకటరత్నం కూర్పుతో ఎం రామారావు ప్రొడక్షన్ కంప్రీల్, ఎ మల్లికార్జునరావు అంబయ్యారాజు ప్రొడక్షన్ ఎడిక్యూటీవ్స్ సమర్పణ ఎన్ బొప్పారెడ్డి



“ముద్దుల మావయ్య” విజయోత్సవంలో ఊర్వశి శారద నుంచి షీల్డ్ అందుకుంటున్న విజయశాంతి, చిత్ర నిర్మాత ఎన్. గోపాల్ రెడ్డి.

“ప్రతాపరుద్రుడు”

“సంఘవిప్రోహలను సమూలంగా నిర్మూలించి, అనాథలకు, అభాగ్యులకు, అశాంతులకు వెలుగును ప్రసాదించే ప్రతాపరుద్రుడి పాత్రలో కృష్ణ మరోసారి విప్లుంభించారు” అన్నారు దుర్గా నాగేశ్వరరావు. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే-దర్శకత్వంలో అర్. వెంకటేశ్వరరెడ్డి నిర్మించే మురళి ప్రొడక్షన్స్ “ప్రతాపరుద్రుడు”లో కృష్ణ, రాధ, దగ్గుబాటి రాజు, సాగరి క, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, గిరిబాబు, అల్లు రామలింగయ్య, నర్రా వెంకటేశ్వర రావు, జీవా, అలిలాష, జ్యోతిస్రియ, అత్తిలి జ్యోతి, రఘుని, త్యాగరాజు, సాక్షి రంగా

రావు పాల్గొంటున్నారు. పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి కథ, సత్యనంద్ మాటలు, చక్రవర్తి సంగీతం, పుష్పాల గోపీకృష్ణ ఛాయ, బాస్కరరాజు శిల్పం, శివశంకర్ నృత్యాలు, త్యాగరాజు సాహసాలు, తమ్మా మాధవరెడ్డి సంయుక్త దర్శకత్వం, అంకిరెడ్డి కూర్పుతో మణి ప్రొడక్షన్ కంప్లీంట్.

రామవేంద్రరావు-నాగార్జునల

“అగ్ని” అగ్స్టోలో

“ప్రథమార్థం వివోదాత్మకంగా, ద్వితీయార్థం ఉత్తేజభరితమైన సెంటిమెంట్స్ తో

అత్యంత ఆసక్తికరంగా సాగుతుంది” అన్నారు కె. రామవేంద్రరావు. ఈయన దర్శకత్వంలో చాయాగ్రాహకుడు కె. ఎన్. ప్రకాష్ నిర్మించిన సాదాగృహిణిమ్మ “అగ్ని” చిత్రంలో నాగార్జున, శాంతిప్రియ, వాణిశ్రీ, మోహన్ బాబు, రావు గోపాలరావు, సత్యనారాయణ, అల్లు రామలింగయ్య, బ్రహ్మానందం, బాలాజీ, నర్రా పాత్రధారులు. సత్యమూర్తి రచన, హంసలేఖ సంగీతం, శ్రీనివాసరాజు శిల్పం, తార నృత్యాలు, విజయన్ సాహసాలు, వి. ఎన్. రెడ్డి-మనీష్ వర్మ సంయుక్త దర్శకత్వం, రామమోహన్ రావు-బి. సత్యం ప్రొడక్షన్, కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు కూర్పు నిర్వహించారు.

తాతినేని ప్రసాద్, సుమన్ల

వీరబ్రహ్మాండ కంబైన్స్ చిత్రం

“జైలుకి వెళ్లి, జైలు తిండి తినాలనే కోరికను సదా వెల్లడిచేసే పెరైటిపాత్రధారి

సుమన్” అన్నారు తాతినేని ప్రసాద్. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే-దర్శకత్వంలో బి. వి. శేఖరరెడ్డి, టి. స్వరూప నిర్మించే వీరబ్రహ్మాండ కంబైన్స్ తొలి చిత్రంలో రాధ నాయిక. వాణిశ్రీ, మురళిమోహన్, సత్యనారాయణ, గొల్లపూడి మారుతీరావు, ప్రదీప్ శక్తి, బ్రహ్మానందం, మాదా, జనకరాజ్, శ్రీలక్ష్మి తదితర సటవర్గం. రాజ్ ఇలంగో, సాయి నాద్-మడు, రాజ్-కోటి, వేటూరి, కబీర్ లాల్, కుర్రా ప్రభాకర్, కొండవనేని రామలింగేశ్వరరావు, ఎన్. మహేశ్వరరావు, గంగాధర్, అల్లూరి నాగేశ్వరరావు ప్రభృత సాంకేతికవర్గంతో నిర్వహణ: ఎన్. వి. వి. అర్. సత్యనారాయణ.

“మనిషి”లో ఒకే నటులతో రెండు దృశ్యాలు.



సెప్టెంబర్లో “స్వరకల్పన”

“రెండు కుటుంబాలమధ్య ద్వేషాలు, రోషాలు, మత్సరాలు పొడవైనవి, కలతలు లేని దూరం కాగా, ఆ కుటుంబాలకు చెందిన వారుకా నాయకులు అపశ్రుతులను పరిచేసి, ఆ కుటుంబాల మధ్య మత్సరాలను పరికించడం ప్రధాన ఇతివృత్తం ఉభయగోదా పరి జిల్లాలకు చెందిన అలంపురం, కోనాల, భేరింగి, మండపాక, వట్టిసీమ, నత్తపాడు, ముద్దాపురం, బొబ్బిగలక తదితర ప్రాంతాలలో మోటింగ్ ముగించాం” అన్నారు పూర్ణ దయ ఆర్ట్ క్రియేషన్స్ ఏడిడ నాగేశ్వరరావు ఈయన తాజా చిత్రం “స్వరకల్పన”లో శ్రీరామ్, సీత, కె.వి. సోమయాజులు, కోట శ్రీనివాసరావు, రాజ్యవల్లి, తనికెళ్ళవరణి, విశ్వరం రంగా, కంభంపాటి సుబ్రహ్మణ్యం, అన్నపూర్ణ, డబ్బింగ్ జానకి, భాగ్య, సైల జ పాత్రధారులు తనికెళ్ళవరణి సంభాషణలే కాక దర్శకునితో కలిసి స్క్రీన్ ప్లే రాశారు సీతారామశాస్త్రి, బొప్పపెత్తుల, వంశీ, ఇరయరాజు, ముళ్ళపూడి శాస్త్రి, నాయని కృష్ణమూర్తి గీతాలను అమర్ స్వరపరిచారు. హరి అనుమోలు ఛాయ, అరుణ్ గొడగాం కర్నాటక శిల్పం, శివశంకర్ నృత్యాలు, వెంకటే మద్దిరాల సహాయ దర్శకత్వం, అవిల్ మల్లాద్ కూర్పుతో తాడి రామకృష్ణ, తాడి బాబ్జీ, తాడి హరిబాబు సహ నిర్మాతలు. ఏడిడ రాజా నిర్మాణసాధి కథ స్క్రీన్ ప్లే-దర్శకత్వం. వంశీ.

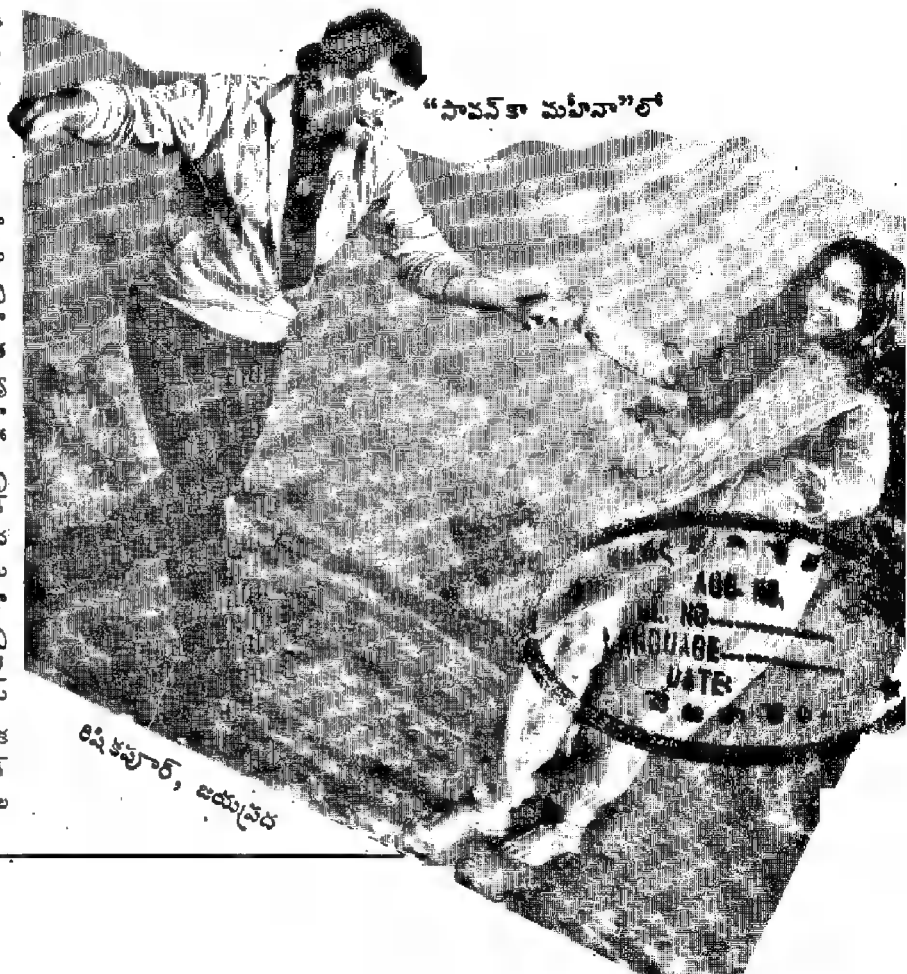
రాజేంద్రప్రసాద్ “వైలాపచ్చిసు”

“బాధ్యతారహితంగా జల్నాగా, సరదాగా విలాసాలతో-వినోదాలతో ఆటపట్టించడాలతో ఉషారంగా తిరిగే కుద్రకారుడు వైలాపచ్చిసు”గా తిరుగుతున్నారంటారు. సాధారణంగా ఇలాంటివాళ్ళుజీవితంలో అడుగుపెట్టాక కొంత సవర్ అవుతారు. చివరికి వారు బాధ్యతలు తెలిశాక సమాజానికి మేలు చేసేలా మారడమే ఈ చిత్ర కథాంశం. ఇందులో రాజేంద్రప్రసాద్ తొలుత శక్త్యరత్. రమ్యకృష్ణ, డిప్లోమాంతి, ఆనంద్ బాబు, మాస్టర్ చక్రవర్తి స్టూడెంటు, గిరిబాబు ధనికుడైన ఎలన్. ఇతని సోదరి ప్రేమిణి. కుమారులు సుధాకర్, భాస్కర్. వాది ఓ తమాషా కేరెక్టర్. సందేశాన్ని లైటర్ బిత్ చేప్పే నవ్వించే చిత్రం. చివరి పెడ్యూల్ జూలై 27 నుంచి అగస్ట్ 5 వరకు” అన్నారు మౌలి. ఈయన కథ-స్క్రీన్ ప్లే-దర్శకత్వంలో రామాజీరావు నిర్మించే ఉషాకిరణ్ మూవీస్ “వైలాపచ్చిసు” చిత్రంలో రాజ్యల



రష్యా చలనచిత్రోత్సవానికి హాజరయిన నిర్మాత ఏడిడ నాగేశ్వరరావు, హీరో చిరంజీవిలతో రష్యన్ తార అక్బానా

జ్యో, వై విజయ, బ్రహ్మనందం, రావి సాయి-రామచంద్రన్ సహకార దర్శకత్వంలో కొండలరావు ఇతర పాత్రధారులు సరేం అట్లూరి రామారావు విద్విక్యాటి ప్రొడ్యూర్ వాద్ సంగీతం, డి ప్రసాద్ బాబు ఛాయ, సర్



విశ్వకర్మ, జయప్రద



67

(గత సంచిక తరువాయి)

రాత్రి రెండు గంటలయింది.

తన యింటి ముందు గుమికూడిన జనాన్ని చూసేసరికి గుండెలు దడ-దడలా దాయి ఊర్వశికి. “మా యింట్లో ఏదో ప్రమాదం జరిగింది.” అంది కంగారుగా.

“డోంట్ వరీ డార్లింగ్! నేను బతికున్నంత వరకు నీకు భయం లేదు.” అని, ముందు తెళ్ళడానికి దారిలేక-యింటికి కొంతదూరంలో బూరర్ కారు అవుజే

వేలాడుతున్నారు- అపొల్వ, మర్రికలు!!!

ఆ దృశ్యాన్ని చూసి ఉలిక్కిపడ్డాడు మదన్. ఊర్వశి భుజం మీద చెయ్యి వేశాడు. “వేరీ వేరీ పారీ డార్లింగ్!” అన్నాడు. ఒకర్ని ఓదార్చడానికి అంతకంటే ఎలాంటి మాటలు ఉపయోగించాలో అతనికి తెలియదు.

ఇంటి ముందు నిలబడిన-చుట్టుపక్కల జనమంతా అతని మాటలు విన్నారు

ఇంతవరకూ సాగిన కథ- 17 : జోషీ కేసుదర్యాప్తులో భాగంగా పంచశూలమ్ సంపిన యువకుడు ఇన్వెక్టర్ ‘షా’గా చెలామణి అవుతుంటాడు. గురూజీ కూతురు మీనాక్షి అంధురాలై తర్వాత కన్ను మూస్తుంది. పంచశూలమ్ కిడ్నాప్ చేసిన జయరాజ్ కొడుకు మోహన్ హత్యకు గురవుతాడు. ఊర్వశి చేతిలో ఎం. ఎల్. ఏ. దీపాదేవి కాల్చి చంపబడుతుంది. తన కుమార్ కొడుకు మదనే మోహన్ ని చంపాడని పంచశూలమ్ పరిమళకు తెలియజేస్తాడు. కడుపు లో కని పెంచుకున్న మదన్ పరిమళను కల్పేసి ఆమె శవాన్ని యింటిముందు వేలాడదీస్తాడు.

శాడు మదన్.

ఇద్దరు కారు దిగారు.

జనాన్ని లోసుకుంటూ తన యింటి వైపుకు వరుగెత్తింది ఊర్వశి వీధి గుమ్మం ముందు ఆగిపోయి-దిశలు దద్దరిల్లేటట్లు “అమ్మా!” అంటూ బిగ్గరగా అరిచింది

రెండడుగుల్లో ముందుకు వచ్చాడు మదన్. ఆమె వెనుక నిలుచున్నాడు ఇంటి లోపలకు దృష్టిని సారించాడు

వీధి తలుపులు తెరిచి ఉన్నాయి పెంకుటింటి దూలాలకు-ఉరి వేసుకుని

ఆమె భుజం మీద ఉన్న అతని చేతిని చూశారు. మౌనంగా నిలబడిపోయారు.

వాళ్ళంతా తన మాటల్ని, చర్యల్ని గమనించారన్న సంగతి వట్టింపుకోలేదు మదన్ తన చుట్టూ వందల కొద్దీ జనం ఉన్నారన్న ధ్యాసకూడా అతనికి లేదు ఉరేసుకుని ఎదురుగా వేలాడుతున్న తల్లిని, చెల్లెల్ని చూసేసరికి ఊర్వశి గుండెలు బద్దలవుతాయన్న విషయం కూడా అతనికి తెలియదు. జనన మరణాలు, తల్లి కూతుర్ల మమకారం, అక్కా చెల్లెళ్ళ అనుబంధం-యి

లాంటి వేమీ అతనికి తెలియవు. అలాంటి భావ స్పందన, సభ్యత, సంస్కారం, అత్యుయతలు లేవు అతనిలో. అందుకే తనకు తెలుసున్న-భాషలో ‘పారీ’ అని మాత్రం అనగలిగాడు.

కాని, దుఃఖాన్ని అడుపులో వెట్టుకో లేకపోయింది ఊర్వశి “మదన్! మా అమ్మా, చెల్లాయి నన్ను విడిచిపెట్టి వెళ్లి పోయారు. నన్ను అనాధను చేశారు” అంటూ భోరున ఏడుస్తూ, అతని గుండెలకు హత్తుకుపోయింది.

“డార్లింగ్! నీకేం భయం లేదు- నేనున్నాను” ఆమె భుజాలు తడుతూ సముదాయించ సాగాడు మదన్

అంతవరకు-ఆమె ఉత్తమురాలు, అవి వాహిత, ఉద్యోగం చేసుకుంటూ తల్లిని, చెల్లెల్ని పోషిస్తున్నది-అనే ఆ చుట్టు పక్కల వారికి తెలుసు. కాని, ఆమెకు ఓ ప్రయుడు ఉన్నాడని అర్థం జేసుకోగానే అంతా అశ్చర్యపోయారు ఈ సంగతి మామూలు సమయంలో తెలిస్తే, ఆమెను దుయ్యబట్టి వారు కాని, ఆమెను నిందించే సమయం కాదది అందుకే అంతా మౌనంగా వూరు కున్నారు.

ఇంతలో-

పోస్ట్ కారు వచ్చి ఆగింది అందు లోంచి దిగి, పెద్ద పెద్ద అడుగులు వేసు కుంటూ ముందుకు వచ్చాడు పంచశూలమ్ ఊర్వశి, మదన్ ల వంక ఓ మారు చూశాడు వాళ్ళను తప్పించుకుని, యింటి లోపల తెళ్ళాడు

“శూలమ్ సాబ్! పోలీసులు వచ్చేంత వరకు మనం లోపల తెళ్ళకూడదు” పొచ్చ రించాడు మదన్

“ఏండా మునిగిన వాడిని-నాకు చలే మిటి?” లోపల నుండి సమాధానమిచ్చాడు పంచశూలమ్

“వద, మనం కూడా వెళదాం” తన ధోరణిలో తాపీగా అన్నాడు మదన్

కాని, దుఃఖాన్ని భరించలేక అప్పటికే స్పృహతప్పిపోయింది ఊర్వశి

వరిస్థితిని అర్థంజేసుకున్నాడు చంటి పిల్లను ఎత్తుకున్నట్లు ఆమెను భుజంమీద వేసుకున్నాడు ఇంటి లోపలకు ప్రవేశించాడు. కింద వరచిఉన్న చాపమీద ఊర్వశిని పడుకోబెట్టాడు - మదన్. “పోలీసులకు ఫోన్ చెయ్యమంటారా సాబ్?”



వ్రశ్చించాడు.

“నేను చేశాను”

“ఇంకా రాలేదే?”

“తాగిన మత్తు దిగితేనేగానిరారు.

వాళ్ళు వచ్చేసరికి తెల్లవారినా, మరో రోజు గడిచినా ఆశ్చర్య వడనక్కర్లేదు.” అంటూ ఆ పరివరాలను పరిశీలించసాగాడు వంచ కూలను.

వెంకటేశ్వరుని ఫోటో కింద ఓ కాగితం కనిపించింది. దానిని బైటకు తీశాడు. మడతలు విప్పాడు.

అది ఒక ఉత్తరం. అందులో యిలా ఉంది

ప్రతి ప్రాణికి ఓ కథ ఉంటుంది ఆ కథ వెనుక ఎన్నో గాథలు, భాధలు ఉంటాయి.

నేను అందగత్తెనని చెప్పుకోలేను, కానీ అందవికారిని మాత్రం కాను

పహిల్వాన్ భీమరాజు నన్ను చూసి పిచ్చివాడైపోయాడు మరో విధంగా చెప్పాలంటే - పిచ్చివాడైనట్లు నటించాడు. నా కోసమే పుట్టానన్నాడు నాకోసమే చచ్చి పోతానన్నాడు.

అమాయకత్వం వల్ల అతని మూట లన్నీ నమ్మాను. అతనితో ఉన్నాను ఇద్దరు బిడ్డల్ని కన్నాను.

కానీ, నా భర్త కాంమాంధుడై నన్ను, నా బిడ్డల్ని విడిచిపెట్టాడు దీనిదేవితో సంబంధం పెట్టుకున్నాడు ఆమెను పెళ్ళి చేసుకున్నాడు.

కాదు -

అతను కుస్తీలు పట్టిన ప్రతి పట్టణానికి వెళ్ళి, ముందు వరుసలో కూర్చుని, అతను బస చేసిన హోటల్లోనే - అతని వక్కగది తీసుకుని, తన చెణు కు - బెణు కులతో అతన్ని వల్లో వేసుకుంది దీవ. అతన్ని పెళ్ళి చేసుకుంది

ఏది ఏమైనా మేము అనాధ లమైపోయాము

నాకు జీవితం మీద విరక్తి కలిగింది నా బిడ్డల్ని చంపి, నేను చచ్చి పోదామను కున్నాను నమ్మిన మనషి మోసగించాక బతకడం అనవసరమనిపించింది”

కానీ -

ఏ తల్లి తన బిడ్డల్ని చంపుకోలేదు నా భర్త నన్ను విడిచిపెట్టేనా నా బిడ్డల్ని నేను విడిచిపెట్టలేక పోయాను వాళ్ళను చంపలేక పోయాను నేను చావలేకపోయాను

నా యిద్దరు కూతుళ్ళను పోషించడానికి పెట్టి చాకిరి చేశాను వీధి వీధి తిరిగి భిక్ష మెత్తాను చివరకు భిక్ష మెత్తుకోవడమే నా వృత్తిగా పెట్టుకున్నాను - నా పిల్లల కోసం

నా పెద్దకూతురు ఊర్వశి కొద్దిగా చదువుకుంది 14 సంవత్సరాల వయసులోనే విద్య ఉద్యోగంలో చేరానంది భిక్ష మెత్తుకుని బతకడం మానేయమని నన్ను శాసించింది. ప్రతిరోజు పది, యిరవై, వంద తెచ్చి నా చేతికిచ్చింది మల్లికకు చదువు మీద ధ్యాస కలిగించింది ఆ పిల్లను బి. ఏ. చదివించింది

నీరు పల్లమెరుగు, నిజం దేవుడెరుగు

ఊర్వశి ఉద్యోగం చేస్తూ సంపాదించి, మమ్మల్ని పోషిస్తున్నదనే ఈ క్షణం వరకు నమ్మాము మేము ఆమె సంపాదన



'దోస్'లో అమల

ప్రస్తుత చిత్రంలో నటించిన అమల తర్వాత నటించిన చిత్రాలు హిట్ కావటంతో తెరమరుగైపోయి, మళ్ళీ యిప్పుడు 'దోస్' చిత్రంలో నటించడం. ఈ చిత్రంలో మిథున్ చక్రవర్తి హీరోగా నటించినాడు.

ఈ చిత్రంలో అనుకున్న దానికంటే కూడా చాలా బాగా నటించిందట అమల. మరి ఈ చిత్రం ఎంత వరకు విజయం సాధిస్తుందన్నదే నిర్మాతల భయం. ఇది సక్సెస్ అయితే అమల వని మహా జోరుగా



వుంటుందంటున్నారు. మరి సుడి ఎలా వుందో?

మీదనే ఆధారపడ్డాము.

కాని, పాప పుణ్యాలు భగవంతునికే తెలియాలి.

ఊర్వశికి 24 ఏళ్ళు. మల్లికకు 22 సంవత్సరాలు. ఇద్దరూ పెద్దవాళ్ళయ్యారు. కాని మరో రెండు సంవత్సరాలవరకు పెళ్ళి చేసుకోనంది ఊర్వశి. చెల్లెలికి వరుణ్ణి చూసింది. మా స్టేజికి, తన శక్తికి మించి ఎన్నెన్నో వాగ్దానాలు చేసింది. పెళ్ళి నిశ్చయించింది.

కాని -

మల్లికను పెళ్ళి చేసుకోబోయే అబ్బాయి దగ్గర నుండి ఈ రోజున ఓ ఉత్తరం వచ్చింది. అందులో - 'ప్రస్తుతం గురూ జీగారి దగ్గర ఉద్యోగం చేస్తున్నాను నేను. ఆయనవల్ల మీ కుటుంబ రహస్యాలు తెలిశాయి. ఓ భిక్ష గత్తె కూతుర్ని, వ్యభిచారిణి చెల్లెల్ని పెళ్ళి చేసుకోలేను. మరో సంబంధం చూసుకోండి, మీరు' - అని ఉంది.

నేను భిక్షమెత్తుకున్నట్లు నాకు తెలుసు కాని, నా పెద్దకూతురు వ్యభిచారం చేస్తున్నట్లు యింత వరకు తెలియదు. ఆ విషయం తెలిస్తే, ఎప్పుడో ఉరేసుకుని చనిపోయేదానిని నేను.

కాని, మమ్మల్ని పోషించడానికి ఊర్వశి వ్యభిచార వృత్తి చేస్తున్నదని తెలియగానే నేను, మల్లిక దుఃఖాన్ని భరించలేకపోయాము. ఆమె చేస్తున్న త్యాగాన్ని సహించలేకపోయాము. ఆత్మహత్య చేసుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నాము

ఈ ప్రపంచంలో - ప్రత్యేకించి భారత దేశంలో, పెద్దలు చేసిన ప్రతి తప్పుడు

నని పిల్లల భవిష్యత్తును దెబ్బతీస్తుంది వాళ్ల జీవితాలను నాశనంచేస్తుంది తమ దిడ్డల క్రేయస్సుకోరే తల్లిదండ్రులు, అన్నదమ్ములు, అక్కచెల్లెళ్లు - అంతా నీతినియమాలతో, నవిత్రమైన జీవితాలు గడపాలి జీవితంలో ఎప్పుడు ఎవరు ఏ తప్పు చేసినా; ఆ పాప ఫలితం వారి రక్తసంబంధికులమీద పడుతుంది.

కన్న బిడ్డల్ని చంపుకోలేక భిక్షమెత్తాను నేను. వాళ్లు యోగ్యులయితే చూసి ఆనందించాలనుకున్నాను

కాని; నేను, నా పెద్ద కూతురు చేసిన తప్పులు నా రెండో కూతురి జీవితాన్ని నాశనం చేస్తున్నాయి.

ఆ అవమానాన్ని, ఆత్మ క్షోభను భరించలేక; నేను, నా చిన్నకూతురు మల్లిక ఆత్మహత్య చేసుకుంటున్నాము.

మా మరణాలకు ఎవరూ బాధ్యులుకారు.

ఇట్లు,

అహల్య, మల్లిక..."

కింద యిద్దరి సంతకాలు ఉన్నాయి ఉత్తరాన్ని చదివి మదన్ కిచ్చాడు పంచశూలమ్.

దాన్ని అతను పూర్తి చేస్తుండగా అలీషా నేషంలోనున్న సుభాష్, కొందరు పోలీసులు లోపలకు వచ్చారు.

తను చదవడం ముగించి ఉత్తరాన్ని సుభాష్ కిచ్చాడు మదన్.

ఇంతలో -

ఫోటోగ్రాఫర్లు, వ్రైన్ రిపోర్టర్లు, మరి కొందరు పోలీసులు, యిన్ స్పెక్టర్ అబ్దుల్లా వచ్చారు.

రిపోర్టర్లువారలు వ్రాసుకుంటున్నారు

ఫోటోగ్రాఫర్లు ఫోటోలు తీస్తున్నారు తన చేతిలోని ఉత్తరాన్ని చదివి 'మిస్టర్ షా! ఇవి ఆత్మహత్యలేనా?' అడిగాడు అబ్దుల్లా.

"అక్షరాల ఆత్మహత్యలే అందులో సందేహంలేదు" తన అభిప్రాయాన్ని తెలిపాడు సుభాష్

"ఊర్వశి స్టేట్ మెంటు తీసుకోవాలి."

"అమె స్పృహలో లేదు"

"డాక్టర్ని పిలుద్దాం అమెకు స్పృహ తెప్పిద్దాం."

అప్పటికింకా తెలివి తప్పే ఉంది ఊర్వశి. ఆమెను పొదివి పట్టుకునే ఉన్నాడు మదన్ అబ్దుల్లా మాటలు విని తల వైకెత్తాడు సూటిగా, కోపంగా అతని ముఖంలోకి చూసాడు. మెరుపులా పైకి లేచాడు. ఇన్ స్పెక్టర్లమీద తిరగబడటానికి రెడీగా నిలుచున్నాడు

అక్కడి వాతావరణాన్ని, పరిస్థితుల్ని అర్థం చేసుకున్నాడు పంచశూలమ్ "ఇన్ స్పెక్టర్! డాక్టర్ని పిలవొద్దు." అన్నాడు "ఎందుకని?"

"ఇప్పట్లో ఊర్వశికి తెలివి తెప్పించటం మంచిదికాదు స్పృహలోకి వస్తే ఈ బాధను బరువును భరించలేడు."

"అమె స్టేట్ మెంట్ కావాలి."

"నిజమే. కాని, మీ రడిగే ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పేస్తే తేదీ ఊర్వశి ఆమె యిక్కడ ఉండటంకూడా మంచిది కాదు ఆమెను తీసుకెళ్తున్నాను నేను రేపు నా బంగ్లాకు వచ్చి, ఆమె స్టేట్ మెంట్ రాసుకోండి లేదా నేనే మీ స్టేషన్ కు ఆమెను తీసుకొస్తాను."

"మీ రెవరు?" ప్రశ్నించాడు అబ్దుల్లా

"పంచశూలమ్, రిటైర్డ్ మిలటరీ ఆఫీసర్, పంచామృతం పార్లనర్ని."

"మీకు, ఆమెకు ఏమిటి సంబంధం?"

"మీ యిద్దరికీ ఉన్న సంబంధం లాంటిది మాత్రం కాదు. మీకు అర్థంకాని అనుబంధం మాది"

"అంటే?"

కోపంవచ్చింది పంచశూలానికి కాని, తమాయించుకున్నాడు కంరాన్ని అదుపులో పెట్టుకున్నాడు "భరించలేనిదుఃఖంతో

పంచశూలమ్

ఆమె సొమ్మసిల్లిపోయింది ఈ పరిస్థితిలో -సాటిమానవునిగా మీరో, వేనో ఆమెకు సేద తీర్చాలి మీ డిపార్టుమెంటు వారు ఆమెను ప్రశాంతంగా బతకనివ్వరు అందుకే నేను తీసుకెళ్తున్నాను" అని, అబ్బుల్లానమాధానానికెదురు చూడకుండా- చాపమీద ఉన్న ఊర్వశిని తన భుజం మీద వేసుకున్నాడు పంచశూలమ్

ఏదో అనబోయాడు అబ్బుల్లా "డోంట్ వర్రీ యిన్ స్పెక్టర్ ! ఊర్వశి విషయంలో మీ చర్యలకు, యితరత్రా చట్టాలకు నేను బాధ్యత వహిస్తాను" అని బైటకు నడిచాడు పంచశూలమ్

అడుగు ముందుకు వెయ్యడోయాడు అబ్బుల్లా పంచశూలాన్ని అపొలనుకున్నాడు

కనుపైగతోనే అతన్ని వారించాడు సుభాష్

అంతా గమనిస్తూ, నోటమాటరాక రాతిబొమ్మలా నిలబడి పోయాడు మదన్

68

తెల్లవారుజామున ఐదుగంటలయింది

గురూజీ గవ్వహాన్ లోని ఎయిర్ కండిషన్డ్ రూమ్ బాగా చల్లబడింది కాని, ఆ గదిలో కూర్చున్న గురూజీ, జయరాజ్, యిన్ స్పెక్టర్ అబ్బుల్లాల శరీరాలు బ్రాంచి సిషాతో వేడెక్కి పోయాయి

"ప్రాణాలు తీసేస్తాను, చర్యంబలించేస్తాను కాళ్ళవిరగొట్టేస్తాను"

కోపోద్రేకాలతో పూగిపోతూ అన్నాడు అబ్బుల్లా అతని గ్లాసులో మరో పెగ్గు వేశాడు జయరాజ్ సోదా కలిపి, గ్లాసు అతని చేతికిచ్చాడు గురూజీ

ఎత్తిన గ్లాసు దించకుండా తాగేశాడు అబ్బుల్లా "మీకేం భయంలేదు, మీ ప్రాణాలకు నా ప్రాణం అడ్డంపేస్తాను పంచశూలమ్ ప్రాణాలు తీసేస్తాను ఊర్వశి చర్యం వలించేస్తాను మదన్ కీళ్ళు విరగొట్టేస్తాను ముగ్గుర్ని మూడు చెరువుల నీళ్ళు తా గిస్తాను" మధ్య మధ్య బూతు మాటలు విసురుతూ, నిషాలో నోటికొచ్చినట్లు మాట్లాడుతున్నాడు

"మీరనుకున్నంత చిన్న మనిషి కాదు

పంచశూలమ్ - అతనికి చాలా బలముంది" రెచ్చగొట్టాడు గురూజీ

"డేమ్ డెకారం బూటుకాలు కిందేసి, నల్లని నలిపినట్లు నలిపేస్తాం పోలీసులంటే మజాకా అనుకున్నారా ? తెల్లవారే సరికి మా తడాఖా చూపిస్తాం పంచశూలానికి టెక్నెట్టిచ్చి పంపించేస్తాం" మీసాలు దువ్వుకుంటూ అన్నాడు అబ్బుల్లా

"ఎలా ?" జయరాజ్ ప్రశ్నించాడు "ఓ మనిషిని కొట్లో పెట్టాలన్నా, కీళ్ళు విరిచి ప్రాణాలు తీయ్యాలన్నా పోలీసులకు అక్ష మూర్ఖులున్నాయి అ బరువంతా నేను మోస్తాను మీరు నిశ్చింతగా పడుకోండి"

"ఓ దగ్గర దారి చెప్పనా ?" గురూజీ అన్నాడు

"నో .షార్ట్ రూట్, లాంగ్ రూట్ -యివేమీ అక్కర్లేదు డైరెక్ట్ రూట్ లో పంచశూలమ్ తల తీసేస్తాను డోంట్ వర్రీ"

"అదిసరే, ఓ పాయింట్ చెబుతాను, వినండి"

Maharaja®

multi-purpose kitchen machine

It's Sleek! It's Elegant!!



3 STAINLESS STEEL JARS AND 5 BLADES.

500 WATTS HEAVY DUTY MOTOR.

60 MINUTES CONTINUOUS RATING.

18000 RPM.

3 SPEED WITH ADDITIONAL JUICE SPEED.

INDICATOR LAMP.

210-240 VOLTS.

పంచశూలమ్

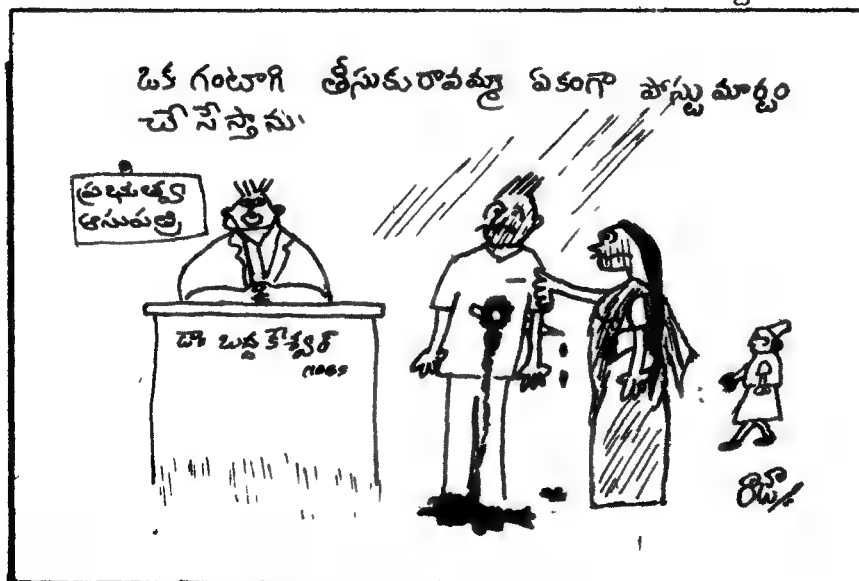
"ఏమిటది?"
 "ఊర్వశి మీద మనసు పారేసుకున్నాడు పంచశూలమ్"
 "కానీ బోలా?" అగ్గిమీద కాలేసి నల్లు ఎగిరిపడ్డాడు అబ్బుల్లా.
 స్వతహా విలాసపురుషుడు అతను ఎన్నోసార్లు అనుభవించాడు ఊర్వశిని అమె పడుపు స్పృతితో బతుకుతున్నదని అతనికి బాగా తెలుసు. కాని, అమెకు పంచశూలమ్తో సంబంధం ఉందని వినగానే అసూయ, కోపం కూడా కలిగాయి.
 "ఆ ముసలోడు ఊర్వశిని వల్లో వేసుకున్నాడు" అన్నాడు గురూజీ.
 "అమె అంటే అతనికి ప్రాణం" అన్నాడు జయరాజ్.
 "వాడి ప్రాణాలు నేను తీసేస్తాను." అంటూ కుర్చీలోంచి లేచాడు అబ్బుల్లా.
 "ఇన్స్పెక్టర్! ఆవేశమేగాని మీకు ఆలోచనలేదు." విసుక్కున్నాడు గురూజీ.
 "ఏంచెయ్యమంటారో చెప్పండి."
 "ఆ పిల్లను అరెస్టచేస్తే, అతను రంగంలోకి దిగుతాడు దానితో మీరు అతన్ని ఓ ఆట ఆడించవచ్చు"
 "వాడినీ, దానినీ, మదననీ- అందరినీ పట్టి కట్టిం చేస్తాను ప్రాణాలుతీసి ఉప్పు పాతరేస్తాను వాళ్ళపేర్లు కార్పొరేషన్ లిస్టులోంచి తీయించేస్తాను."
 తృప్తిపడ్డాడు గురూజీ తనవక్కునున్న బ్రిఫ్ కేస్ అతని చేతికిచ్చాడు
 "ఎంత?"

"మీ రడిగిన దానికి రెట్టంపు" జయరాజ్ సమాధానమిచ్చాడు.
 "దబ్బాల్ రైట్." అని బ్రిఫ్ కేసు పట్టుకున్నాడు అబ్బుల్లా గెస్ట్ హౌస్ లోంచి బైటకు నడిచాడు. జీప్ లో కూర్చున్నాడు మరుక్షణంలోనే జీప్ స్టార్ట్ చేశాడు- డ్రైవింగ్ సీటులో కూర్చున్న కానిస్టేబుల్
 జీప్ గేటుదాటి వెళ్ళేంత వరకు చూస్తూ నిలుచున్నారు- జయరాజ్, గురూజీలు.
 ఇంతలో-
 లోపల ఫోన్ మోగుతున్న శబ్దం వినిపించింది
 ఇద్దరూ లోపల కెళ్ళారు.
 రిసేవరు అందుకున్నాడు జయరాజ్
 "హలో!" అన్నాడు.
 "టైగర్ ఈజ్ దిన్ సైడ్" అవతల నుండి గంభీరమైన కంఠం వినిపించింది.
 "చెప్పండి, టైగర్ పార్!"
 "ఇన్స్పెక్టర్ అబ్బుల్లాతో మంతనాలు జరుపుతున్నారా?"
 "అబ్బే, అదేంకాదు."
 "మిస్టర్ జయరాజ్! ఈ టైగర్ కి వెయ్యికళ్ళు, ఇక్కడ చెవులు ఉన్నాయ్ టేక్సేర్! మన ఆగ్రిమెన్టు ప్రకారం పంచశూలమ్ తలకోసం అన్ని ఏర్పాట్లు చేశాను అమావాస్యనాడు గోల్కొండ కోట దగ్గరకు తీసుకొస్తాను ఐదుకోట్ల రూపాయలతో నహా మీ రిద్దరూ రండి

అలా జరిగలేదో, మీ యిద్దరి తలలు పగల గొడతాను." అని, అవతలివైపు రిసేవరు పెట్టేసినట్లు 'క్లిక్' అన్న శబ్దం వినిపించింది.
 ఒకరి ముఖంలోకి మరొకరు చూసుకుంటూ స్తంభించిపోయారు- జయరాజ్, గురూజీలు!

69

'చెక్'
 సోఫియా చెంప అదిరిపోయింది. కళ్ళల్లోంచి కన్నీరు కారింది. ముఖం ఎర్రబడింది "రోజు రోజుకు నువ్వు రాక్షసుడివై పోతున్నావ్?" అంది కోపంగా
 'చెక్' మళ్ళీ కొట్టాడు సుభాష్
 రెండో చెంప కంది పోయింది అతని అమానుషత్వాన్ని సహించలేక పోయింది కోపోద్రేకాలతో "యూ బ్రూట్" అంటూ పిడికిళ్ళు బిగించింది సోఫియా
 మళ్ళీ కొట్టబోయాడు సుభాష్.
 కాని, అతనికి అవకాశ మివ్వలేదు సోఫియా
 అతని చెయ్యి వైకి లేవగానే- తలతో అతని గుండెలమీద డే కొట్టింది అతని పిల్లలవైన- పిడికిళ్ళతో బలంగా గుద్దింది రెండడుగులు వెనక్కి తూలాడు సుభాష్.
 అయినా అతన్ని విడిచి పెట్టలేదు ఆమె. ఆవేశాన్ని అణచుకోలేక అతన్ని గుద్దనారంభించింది
 కొద్ది కొద్దిగా వెనక్కి జరుగుతూ, గోడకు అంటుకుపోయాడు అతను చెయ్యి వైకెత్తాడు. ఆమె బాల్ వేర్ వట్టుకున్నాడు
 చిన్నగా అరిచింది ఆమె
 "షట్."
 రెచ్చిపోయింది ఆమె అతని గూబలమీద ఎడా-పెడా గుద్దింది
 అతని మెదడు అదిరిపోయింది ఆమె జాట్టు విడిచి పెట్టాడు
 రెండడుగులు వెనక్కి వెళ్ళి నిలుచుంది సోఫియా.
 నిటారుగా నిలుచున్నాడు సుభాష్
 అతనిలాగే ఫోజిచ్చి నిలబడింది ఆమె తినేనేటట్లు ఆమె వంక చూశాడు అతను
 మింగేస్తానన్నట్లు బునలు కొడుతూ,

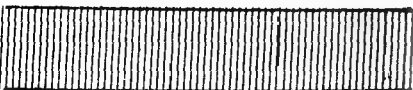


అమీర్ఖాన్



అమీర్ఖాన్ వాస్తవానికి దగ్గరగా నటించాలన్న ఆత్మతలో యిటీవల ఒక

చిత్రం షూటింగ్ లో గాయపడ్డాడట. 'తుమ్ మరే నా' చిత్రంలో బల్లపై వున్న గాజు సీసాను పగులగొట్టి ఎన్ టు దాచావు అరుసార్లు రిహార్సల్ వేసుకున్నాడట తర్వాత ఓ కే ఆనుకున్న దర్శకుడు మాటింగ్ ప్రారంభించాడు అంతే కెప్టెన్ కేక పెట్టాడట అమీర్ దర్శకుడు సినేకట్ అని చెప్పి వెళ్ళి చూస్తే చేయికి పగిలిన సీసా గిరుకుపోయి గాయమైందట. మరి అంత ఆవేశం పనికిరాదని దర్శక ఎతామహులు సలహాయిచ్చారట ఇలా జరగటం కూడా మంచిదేలే అనుభవం వస్తుందంటున్నారు కొంతమంది ఒక ప్రక్క చెయ్యితేగి అమీర్ ఏడుస్తుంటే ఈ వ్యాఖ్యలేమిటో!



పెదవులు విప్పింది ఆమె ఇద్దరూ నాగరికులే, చదువుకున్న వారే! సభ్యతా, సంస్కారం తెలిసినవారే! ఒకరి నొకరు గాఢంగా ప్రేమించుకుని, పెళ్ళి చేసుకున్నవారే! కాని, పరిస్థితుల ప్రభావం వలన యిద్దరూ అవేశానికి గురి అవుతున్నారు స్వతహా, సున్నితమైన మనస్తత్వం గల వాడు సుభాష్ అతనిలోని అనేక సుగుణాలు చూసి, ప్రేమించి, పెళ్ళి చేసుకుంది సోఫియా కాని, ఇండియా వచ్చాక తన జీవితం ఓ ప్రశ్నార్థకంగా కనిపించింది సుభాష్ కి తన తల్లి ఎవరో తెలిదు! తండ్రినవరో తెలిదు! తనెవరో తనకే తెలిదు!!

దానితో, అతని మనస్తత్వం మారిపోయింది పౌరదయం మొద్దుబారి పోయింది కసాయివాడిలా తయారయ్యాడు

మొదట్లో సహించింది సోఫియా అతని హింసా ప్రవృత్తిని భరిస్తూ, అతన్ని మార్చడానికి ప్రయత్నించింది కాని, ఫలితం కనిపించలేదు క్రమంగా ఆమె కూడా అతనిలా మారిపోయింది ఎదురు తిరిగి పోరాడసాగింది అతన్ని శాంతపరచడానికి అంతకంటే వేరే మార్గం కనిపించలేదు ఆమెకు

కాని - కోపంలోనూ, అవేశంలోనూ ఒకరినొకరు ఎంత కొట్టుకున్నా, ఎన్ని తిట్టుకున్నా కొన్ని క్షణాల్లోనే ఇద్దరూ మళ్ళీ కలిసిపోతారు

“కమాన్ !” రెండు చేతులూ ముందుకు చాపుతూ అన్నాడు సుభాష్ అయస్కాంతంలా అతని గుండెలకు హత్తుకుపోయింది సోఫియా అమాంతంగా ఆమెను వెకెత్తుకున్నాడు పక్క గది తలుపు తేరిపోదు గోపల కెల్లి దభాలున తలుపు మూశాడు సుభాష్

“సో సారీ, డార్లింగ్ ! జీవితంలో పెద్ద పొరపాటు చేశాను” అన్నాడు సుభాష్ ఆపిల్ కాయ కోస్తూ “వాట్ ?” గౌను వేసుకుంటూ బడిగింది సోఫియా “నిన్ను వెళ్లి చేసుకోవడం” “నో నువ్వు నా భర్తగా లభించడం నా అదృష్టం”

చదం నా అదృష్టం ఐయాం వెరీ హాఫీ విత్ యువర్ కంపెనీ”

“కాని, నీకు న్యాయం చెయ్యలేకపోతున్నాను ఇండియా వచ్చాక శా డిస్టునై పోయాను” చాకు మొనతో బొటనవేలి మీద గుచ్చుకున్నాడు

రక్తం విరజిమ్మింది. వేలు నోట్లో పెట్టుకొని పీల్చసాగాడు.

ఆ దృశ్యాన్ని చూడలేకపోయింది ఆమె ఓ అడుగు ముందుకు వేసింది అతని చెయ్యి పట్టుకు లాగింది సుభాష్ నోట్లోనుంచి బయటకు వచ్చింది బొటనవేలు అప్పటికి రక్తం కారడం అగిపోయింది కాని ఎర్రదనం పోలేదు

ఆ వేలు తన నోట్లో పెట్టుకుంది సోఫియా కొంతసేపు చప్పరించింది బైటకు తీసి, చేతి రుమాలతో కట్టుకట్టింది “డియర్ ! నీలో సమస్యలు చెలరేగినప్పుడు భరించలేని ఉద్రేకానికి గురవుతున్నావ్ ! ఆ అవేశంలో ఎదుటి వారిని బాధిస్తున్నావ్, నిన్ను నువ్వు హింసించుకుంటున్నావ్ నీ ప్రోబ్లమ్ నాకు చెప్ప, సాల్వ్ చేస్తాను” అంది

“ఐ నో డార్లింగ్ ! నా కంటే తెలివైన దానివి నువ్వు, కానీ నా సమస్యలు పరిష్కరించలేవు”

“పరిష్కరించగలను అంతే కాదు - నీ మనస్సును వేధిస్తున్న సమస్యలు కూడా

చెప్పగలను” చాలెంజ్ చేస్తున్నట్లు అంది సోఫియా

ప్రశ్నార్థకంగా ఆమె ముఖంలోకి చూశాడు సుభాష్

“నెంబర్ షన్ పంచశాలమ్ ఎవరు ? నెంబర్ టు నువ్వే ఇన్ స్పెక్టర్ అలీషాగా వ్యవహరిస్తున్నట్లు అతని కెలా తెలుసు ? నెంబర్ థ్రీ ఈ రహస్యం తెలిసినా, వదిలించుకో ఉన్నప్పుడు తెలియనట్లు ఎందుకు నటిస్తున్నాడు ? ప్రతి సంఘటనలోనూ, ప్రతి స్థలంలోనూ అతను ఎదురవటానికి కారణమేమిటి ? అసలు అతని అంతర్యమేమిటి ? డియర్ ! ఇవే నిన్ను కలవరపరుస్తున్న ముఖ్య సమస్యలు ఔనా ?”

అశ్చర్యపోయాడు అమాంతంగా ఆమెను వైకెత్తుకున్నాడు చటుక్కున ముద్దు పెట్టుకున్నాడు “డార్లింగ్ సోఫీ ! నీకు జ్యోతిషం ఒచ్చునా ?” అడిగాడు

చిరునవ్వు నవ్వింది అతని కౌగిల్లోంచి తప్పించుకుంది “పోలీస్ ఆఫీసర్ కూతుర్ని నేను క్రిమినాలజీలో గ్రాడ్యుయేషన్ చేశాను ఈ సమస్యలతో నువ్వు సతమతమవుతున్నావని గ్రహించాను సావధానంగా ఆలోచించాను ఓ దృఢమైన నిశ్చయానికి వచ్చాను” అంది

“ఏమిటి నిశ్చయించుకున్నావ్ ? పంచశాలమ్ ఎవరు ?”

పాతపురాణీ హోటలు !

ఎక్కడ చూసినా అధునాతనమైన రెస్టారెంట్లు నిర్మింపబడుతున్న ఈ కాలంలో పురాతనమైనవి మరుగునపడిపోతున్నాయి కాని ప్రపంచంలోనే పురాతనమైన రెస్టారెంట్ను గురించి తెలుసుకుందాం-

ఇటువంటి పురాతనమైన రెస్టారెంట్ స్పెయిన్ దేశంలోని మాడ్రిడ్లో వున్నదట ఈ రెస్టారెంట్ పేరు, ప్రఖ్యాతులు ఎప్పుడో గిన్నిస్ పుస్తకంలో చోటుచేసుకున్నాయట కూడా

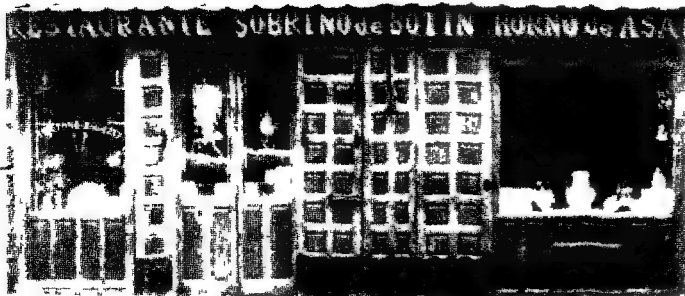
ఆ రెస్టారెంట్ పేరు కాసాబోటిన్ మాడ్రిడ్కు నడిబొడ్డునవున్న ఈ రెస్టారెంట్ 1590లో ప్రారంభింపబడిందట నిజానికిది 'కోచ్ హౌస్'గా తాలు త లిర్పించింది క్రమేపీ 1725లో

ఆంటోనియో గోంజాలెజ్ (66) అంటున్నారు రోస్టింగ్ చేసిన పందిమాంసం అంటే ఆ రచయితకు మహాప్రీతిట.

టి వి, సినిమాలలో నటించే నటీనటులు- విందా ఎవన్స్, జాన్ సేమోర్, హోలీవుడ్ నటుడు జాక్ నికల్సన్లు యిక్కడ బస చేస్తుండేవారని ఆంటోనియో తెలియ జేశారు.

రోజు రోజుకి యిక్కడకు వచ్చేవారి సంఖ్య పెరిగిపోతోందని, యిక్కడకు వచ్చిన వారెవ్వరూ అసంతృప్తిగా వెళ్లరని ఆ యజమాని ధీమాగా వలకుతున్నారు

పూర్తిగా కొయ్యతోనే తయారైన ఈ రెస్టారెంట్లో ఎటువంటి ఫోటో గ్రాఫీలు లేవు ఇనుప బల్లల మీద చలు



రెస్టారెంట్గా రూపుదిద్దుందట 1936-39 మధ్య స్పానిష్లో అంతఃకలహాలు చోటుచేసుకోవటంతో ఆ మూడేళ్లు మాత్రమే ఈ రెస్టారెంట్ మూళవడిందట అంతకుమీనహా యిది ఏ ఆటంకాలు లేకుండా అవిశ్రాంతంగా పని చేస్తోంది

అనేకమంది ప్రముఖులు, డబ్బున్న వాళ్లు ఈ రెస్టారెంట్లో విందారగించిన వాళ్లే

ఇక్కడ విందారగించిన ప్రముఖులెంతమందో లెక్కపెట్టటం కష్టమే నంటున్నారు ప్రముఖ సాహిత్యవేత్తలు- గ్రాహంగ్రిన్, జేమ్స్ మైఖెన్ సుంచి రాజకీయవేత్తలు- నాస్సీ రీగన్ వరకు ఈ రెస్టారెంట్ను పావనం చేసిన వాళ్లైనట ప్రముఖ ఆంగ్ల నవలా రచయిత

జి.ఎం.హెంకీ తరచు ఈ రెస్టారెంట్ను సందర్శించి దీని యజమాని

వరాయి వేసి వుంటుందట మొత్తం రెస్టారెంట్లో ఆ బల్లలపై ఆంటోనియో తల్లి స్వయంగా ఎంబ్రాయిడరీ చేసిన గుడ్డ పరచి వుంటుందట

ఇంతకీ ఈ రెస్టారెంట్లో గత 40 ఏళ్లుగా వచ్చిన మార్పు ఏమిటయ్యా అంటే దరల్లో మార్చే 1935లో రోస్ట్ చేయబడిన పందిమాంసం 75 పైసల కంటేకూడా తక్కువ వుండేదట ఇప్పుడు అదే 210 రూపాయలు అయిందట

దేశం ఎంతో పురోభివృద్ధి చెందుతున్నా, అధునాతన సౌకర్యాలు ఏర్పాటువుతున్నా ఈ పురాతన రెస్టారెంట్ను జనాలు యింకా అభిమానిస్తున్నారంటే చెప్పకోదగినవిషయమేకదూ! అందుకే 'ఓల్డ్ ఈజ్ గోల్డ్' అంటారు మన పెద్దలు

పంచశూలమ్

“మరెవరో కాదు - ఆయనే మీ ఫాదర్ !”

“వాట్ !” నమ్మలేనట్లు చిన్నగా అరిచాడు సుభాష్

“ఆయనే మిస్టర్ జోషీ ! మీ డాడీ !”

కొన్ని క్షణాల పాటు స్థాణు వులా ఉండిపోయాడు. ఎన్నెన్నో విషయాలు స్మృతివధంలోకి తెచ్చుకున్నాడు పంచశూ

లమ్ రూపాన్ని కళ్లల్లో ప్రత్యక్షం చేసుకున్నాడు “సోఫీ ! మా ఫాదర్ ఫాలో నా దగరుంది ఆయనవి తేనే కళ్లు, మొనదేరిన ముక్కు కాని పంచశూలానివి నల్లని కళ్లు, తప్పటి ముక్కు” అన్నాడు

“డియర్ ! సైన్స్ చాలా అడ్వాన్స్ లో ఉంది మనిషి రూపాన్నే పూర్తిగా మార్చేయవచ్చు”

“ఆయన కుడిచేతిమీద ‘పంచశూలమ్’ అన్న ఆయన పేరు పచ్చబొట్టుతో ఉంది పేరు మార్పుకోవలసిన అవసరమేముంది మా ఫాదర్ కి ?”

“అదే అసలు మిస్టర్ !”

“అంటే ?”

“ఆయన జైల్లోనుంచి పారిపోయారు జోషీ పేరుతో వ్యవహరిస్తే పోలీసులు పట్టుకుంటారు అందుకే ముక్కు, కళ్లు మార్చుకున్నట్లు పేరు గూడా పచ్చబొట్టు పొడిపించుకొని, శాశ్వతంగా మార్చుకున్నారు ఎందుకో తెలుసా ?”

“ఎందుకు ?”

“ఐదు మొనలు గల ఆయుధం - పంచశూలమ్”

“అయితే ?”

“దీపాదేవి, వరిమళ, విశాలాక్షి, జయరాజ్, గురూజీ - ఐదుగురూ మీ ఫాదర్ ని మోసం చేశారు ప్రతిక్షణం ఆ ద్రోహుల్ని గుర్తు చేసుకోడానికే ఐదు మొనలు గల ‘పంచశూలమ్’ అన్న ఆక్షరాలను పచ్చబొట్టు పొడిపించుకున్నారు ఆ ఐదుగుర్ని అంతం చెయ్యడమే పంచశూలమ్ అలియాస్ మీ ఫాదర్ జోషీ జీవిత లక్ష్యం”

సోఫియా తెలివికి ఆశ్చర్యపోయాడు అంతలోనే అగ్రహారేణితో పూగిపోయాడు శక్తి, కొద్ది గోడను తన్నాడు సుభాష్ !

(ఇంకా ఉంది)

“పుట్ బాల్” మేటి “పెరల్ ఆఫ్ ఆంధ్ర” ఎస్. వరహోలు

అగ్రగామి అంతర్జాతీయ పుట్ బాల్ ఆటగాడు, మోహన్ బాగన్ క్లబ్, ఈస్ట్ బెంగాల్ క్లబ్, ఢక్కిణ మధ్య రైల్వే, బి ఎన్ రైల్వే, ఐ ఎస్ ఎ పుట్ బాల్ జట్లు క్రీడాకారుడు, భారతీయ రైల్వే జట్టుల ‘కోచ్’ (ఎన్ ఐ ఎన్) విశాఖజిల్లాలో పుట్ బాల్ ఆట అభివృద్ధికై ఎంతో కృషి చేసిన శ్రీ సిద్ధనాతి వరహోలు జూలై 12న అనారోగ్యంతో కన్ను మూసారు తెలుగు పుట్ బాల్ రంగంలో ‘పెరల్ ఆఫ్ ఆంధ్ర’గా ఖ్యాతి పొందిన వరహోలు ప్రముఖ ఆటగాడేగాక అనేక మంది యువతను మంచి ఆటగాళ్ళుగా తీర్చిదిద్దారు

అగ్రశ్రేణి పుట్ బాల్ ఆటగాలైన అత్తిలి సోదరులు, మంటా ఆదినారాయణ, మారగాని సూర్యం మొదలగు వారి పుట్టినిల్లు, అనేక క్రీడల నిలయమైన విశాఖపట్టణములో 1932 నెప్టేం ఎరు 9న వరహోలు జన్మించారు విద్యార్థిగా తన సాటివారు బంతి అడుట, ప్రశంసలు పొందుట వరహోలునకు పుట్ బాల్ ఆటలో అసక్తి కలిగించింది 15వ ఏటనే హైస్కూలు విద్యార్థిగావుండగా అనేక బోర్న్ మెంటులలో అడారు ఆ కాలమున విశాఖపట్నం స్పోర్ట్స్ మెన్ క్లబ్ ప్రముఖ ఆటగాలైన సయ్యద్ హాసేన్, మద్ది సింహాచలం, రాధాకృష్ణ, ఉమ్మి సత్య నారాయణరావులతో కలసి బోర్న్ మెంటు లలో పాల్గొన్నారు ఇన్ నైట్ లెస్ట్ అయినను రెండుకాళ్ళతో బంతి ఆడించుట, తన్నుటయందు ఈయనకు మంచి నేర్పు గలదు

16వ ఏటనే ‘బ్లా రిబ్బన్ ఆఫ్ ఇండియన్ సోకర్’గా ఎంచబడు కలకత్తా ఐ ఎస్ ఎ షీల్డ్ బోర్న్ మెంటులో మొదటిసారిగా పాల్గొని మంచి ఆటగానిగా గుర్తించబడ్డారు. 1952 వరకు విజయవాడ, ఏలూరు, రాజమండ్రి, విశాఖ పట్నం, ఎరిస్సా, మధ్యప్రదేశ్, బీహారులలో జరిగిన అనేక బోర్న్ మెంటులలో పాల్గొని

జట్టు-విజయానికి తోడ్పడ్డారు

1953లో వరహోలు ప్రతిభను గుర్తించి కలకత్తా ప్రధమ డివిజన్ కు చెందిన బి ఎన్ రైల్వే పుట్ బాల్ క్లబ్ నుండి అవ్వ సము అందుకొని కలకత్తాకు నివాసము మార్చారు ఇరవై ఏళ్ళకుపైగా కలకత్తా అగ్రగామి జట్టులలో అడి, అనేక గోలు లుచేసి వ్యక్తికలు, అభిమానుల ప్రశంసలు పొందారు

ప్రథమసారిగా విదేశజట్టుతో అడు అవకాశము వరహోలుకు 1954లో లభించి

లరు రంగూన్ లో బర్మా ఎలైవన్ తో జరిగిన పోటీలో వరహోలు మన జట్టునకు విజయం చేకూర్చారు. 1960 జాతీయ పోటీలలో ఇండియన్ రైల్వే జట్టు కెప్టెన్ గా పుష్కాయ అదే సంవత్సరం రోమ్ ఒలింపిక్ క్రీడలయందు పాల్గొని మనదేశ జట్టు ‘శిక్షణ శిబిరము’లో గలరు

మన మాజీ రాష్ట్రపతులు బాబూ రాజేంద్రప్రసాద్, డాక్టర్ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ, డాక్టర్ జాకీర్ హుస్సేన్, ప్రధాని



1959లో ఢిల్లీ దూరండ్ కప్ బోర్న్ మెంటు పోటీల సందర్భంగా అప్పటి భారత ప్రధాని శ్రీ జవహర్ లాల్ నెహ్రూతో కరచాలనం చేస్తున్న శ్రీ వరహోలు

చింది సంతోష్ బ్రోఫీ జాతీయ పుట్ బాల్ బోర్న్ మెంటులో అనేక సంవత్సరములు పాల్గొనుటయేగాక, 1958లో బెంగాల్ జట్టు స్క్వెర్ గాకూడా పున్నారు. బెంగాల్ జట్టునకు నాయకత్వం వహించిన ఆంధ్రులు వీరు ఒక్కరే. 1959లో సంతోష్ బ్రోఫీ బెంగాల్ గెల్పుటలో వరహోలు కృషి ఎంతో గలదు.

1958లో మనదేశ జట్టు బర్మా వర్య టించినది. ఆ జట్టులో వరహోలుగ

జవహర్ లాల్ నెహ్రూవద్దనుండి బహుమతులు అందుకున్నారు ఐ ఎన్ రైల్వేలో టికెట్టు ఎగ్జిమిసర్ గా పనిచేశాడు.

విశాఖపట్నం మహారాణి వేటలో, బుచ్చి సుందరరావు వీధిలోని యిల్లు ఎల్లప్పుడు పుట్ బాల్ ఆటగాళ్లతో కళ కళలాడుచుండేది. అభిమానులకు వరహోలు భౌతికంగా దూరమైనా ‘పెరల్ ఆఫ్ ఆంధ్ర’ పేరు మాత్రం తెలుగు క్రీడారంగం మరువలేదు

- ముకరమ్

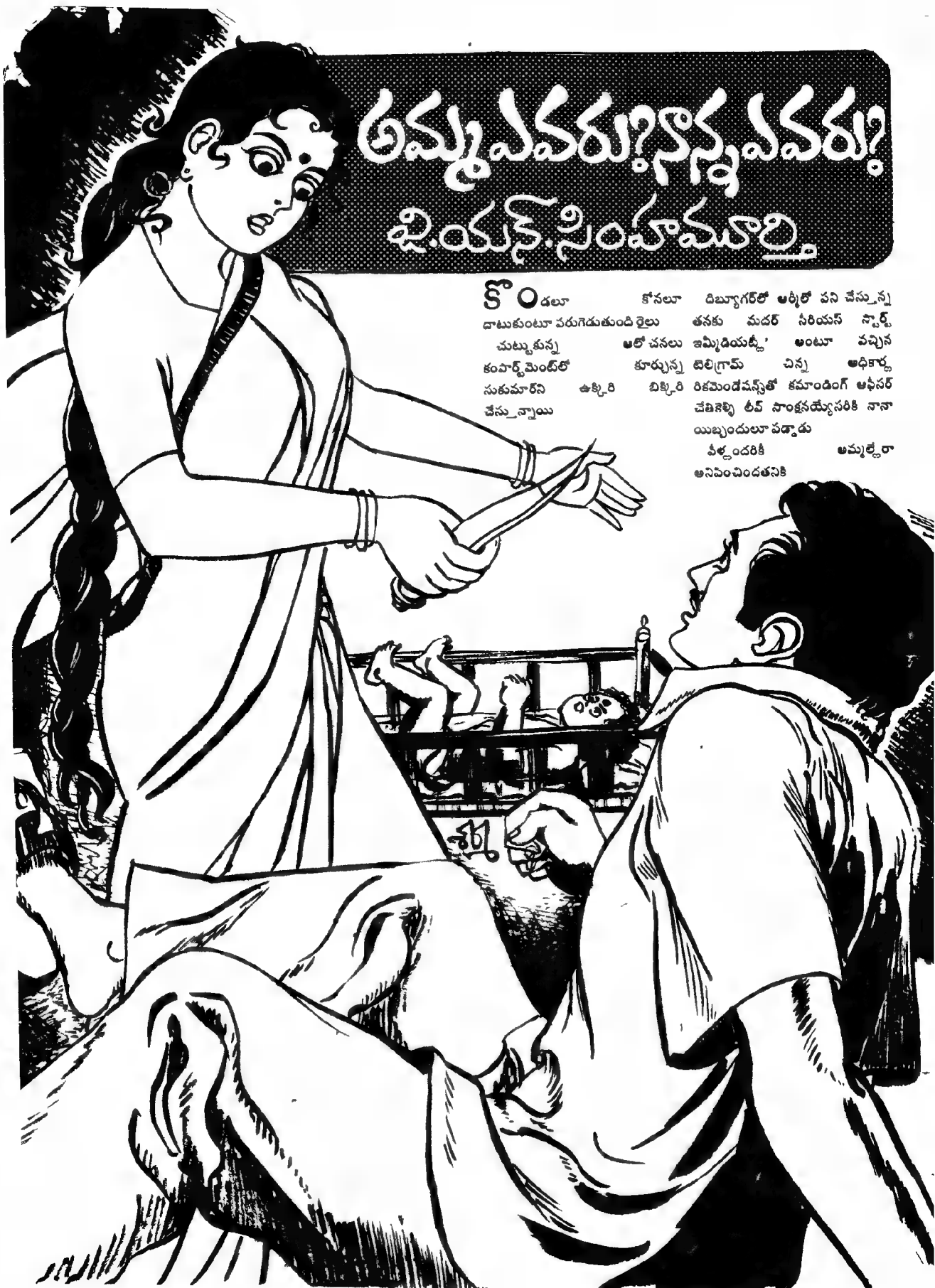
అమ్మ వవరు? న్నవవరు? జి.యస్.సింహమూర్తి

కొందలా

దాటుకుంటూ వరుగుతుంది గైలు
చుట్టుకున్న
కంపార్ట్మెంట్లో
సుకుమారని అక్కిరి
చేస్తున్నాయి

కోసలా

దిబ్యాగర్లో అర్థిలో పని చేస్తున్న
తనకు మదర్ సీరియస్ స్టార్ట్
ఇమిడియట్లో అంటూ వచ్చిన
బెలిగ్రామ్ చిన్న అధికార్థ
రికమెండేషన్తో కమాండింగ్ ఆఫీసర్
చేతికెళ్ళి రివ్ సాంక్షనయ్యేసరికి నానా
యిబ్బందులూ పడ్డారు
వీళ్లందరికీ అమ్మల్లెరా
అనిపించిందతనికి



చావు బతుకుల్లో ఉండి అర్థీ రూల్సు
 లీవ్ రూల్సు చూసుకొని, అందుకు
 ప్రత్యామ్నాయంగా మరో వ్యక్తిని ఆ
 నీటులో వేస్తేగాని యివతల వ్యక్తికి
 సెలవు మంజూరుకాదు

అసలే మానసికాదోళనతో
 బాదపడుతుంటే అర్థీ క్రమ శిక్షణ తనని
 మరింత భృంగదీసేదిగా యిబ్బంది
 పెడింది

జోర్లాట్ మీదుగా కలకత్తా వచ్చి
 కలకత్తాలో బండి మారాడు సుకుమార్
 అంద్రా బోర్డులో ఉంది బరంపురం.
 తను తెలుగువాడే కాని బరంపురంలో
 తనెందుకు ఉండాలివచ్చిందో తనకు
 తెలియదు

తల్లిని యెన్నడూ ఆ విషయం
 అడగలేదు

తల్లి సరస్వతి ఒక్కరే బరంపురంలో
 ఉంది తనకంటూ యెవరూ లేరు
 సుకుమార్ కి స్నేహితులూ, చుట్టుపట్ట
 వాళ్ళూ తప్ప ఇంకెవ్వరూ తనకు
 తెలియదు

సరస్వతి బరంపురంలో చాలాకాలం ఒ
 ప్రవేటు నర్సింగ్ హోంలో నర్స్ గా పని
 చేసింది ఆ తర్వాత యింకో
 నర్సింగ్ హోంలో - అలాగే తన
 జీవనోపాధికి ఆ చిన్న ఉద్యోగమే
 సరిపోయింది అవిడ క్రిస్ట్ నర్సు కాని
 గవర్నమెంటు ఉద్యోగం సంపా
 దించడానికి కావలసిన కాగితాలు లేక
 ఉారుకుండిపోయింది

అంద్రా నుంచి బరంపురం
 వెళ్లేటప్పుడు చేస్తున్న గవర్నమెంటు
 ఉద్యోగం వదిలేసి తన సర్టిఫికెట్టు
 కూడా అక్కడే వదులుకొని
 వెళ్ళిపోవడంతో ప్రవేటు నర్సింగ్
 హోంలోనే ఏదో ఉద్యోగం దొరుకు
 తుందన్న ఛైతన్యంతో అప్పటి కాలమాన
 పరిస్థితులవల్లా అలా చేసింది

దీని వెనకగల వివరాలూ నిగూఢమైన
 విషయాలూ అమెకు తప్ప మరెవ్వరికి
 తెలియవు

అందుకే సుకుమార్ కి తల్లి గమనం
 అంతా అయోమయం ఎన్నడూ తాను
 విషయాల కోసం నిలదీయలేదు అటు
 వంటి పరిస్థితులు అమె రాసీయలేదు

ఇ యం ఇ సెంటర్ సికింద్రాబాద్ లో
 క్రియినింగ్ కి వెళ్ళిపోయిన తర్వాత గాని
 కొడుకు అర్థీలో చేరాడని సరస్వతికి
 తెలియదు

ఇంటర్ పాసయితే తప్పకుండా పెద్ద
 చదువు చెప్పించాలనుకున్న సరస్వతి

అశోకగృమయ్యుండి
 కొడుకు అర్థీకి వెళ్ళినందుకు
 సంబరపడలేదు గాని ఒక్కో వ్యక్తికి,
 ఒక్కో బాధ్యత అలా అనుకోకుండానే
 స్వీకరించాల్సి వస్తుందని వేదాంతం
 నెమరువేసుకుంది

అలా అమె వేదాంతం నెమరు
 వేసుకునేటప్పుడు ఇరవై సంవత్సరాల
 క్రితం జరిగిన వెప్పుడూ తన నయనాల
 ముందు సజీవంగా కదులుతూనే
 ఉంటాయి

★ ★ ★
 సరస్వతీ! నన్ను నమ్మించి యింత
 ద్రోహం చేసావా?"
 ప్రకాశ్ రావు అగ్రహంలో ఉన్నాడు
 సరస్వతి మాట్లాడలేదు
 తాయలలో చిన్న పిల్లారు
 నిద్రపోతున్నాడు

"మనం పెళ్లాడి అదర్థంగా
 బతుకుదామనుకున్నాం కులాలు
 వేరయినా మనసులే ముఖ్యమని చాచి
 చెప్పదామనుకున్నాం కాని నువ్వు నన్ను
 మోసగించావ్ - చెప్పు, పెళ్లి
 చేసుకున్నావా?"

లేదు
 అయితే ఈ బిడ్డని పెళ్లి కాకుండానే
 కన్నావన్నమాట?" మళ్ళీ గడ్డించాడు

'అవును ప్రకాశ్'
 - షాక్ నుంచి తేరుకుని
 "ఎవరతను?" చెప్పు అన్నాడు

"నేను ప్రేమించినతను" - అమె
 గొంతుపెగిల్చి చెప్పింది

"నన్నూ ప్రేమించానన్నావ్ -
 పెళ్లాడతానన్నావ్ - ఎంతమందిని
 ప్రేమించావ్ - యింకా యింకెంత
 మంది పిల్లల్ని కంటావ్ - నీ నీవత్సం,
 నీ కుటలత్వం, నీ వ్యభిచారజైం నా
 కిప్పుడద్యమయింది " అతనిలో
 క్షణక్షణానికి అమెపై ధ్వేషం, అనన్యం
 పెరిగిపోతోంది

"అవును ప్రకాశ్, నావంటి
 వ్యభిచారితో, కులటతో పతితతో
 నువ్వు జీవితంలో అనుభవించేది
 శూన్యం అందుకే నీ తీ నిజాయితీ
 సజ్యతా సంస్కారం గల మరో
 అమ్మాయిని నువ్వు పెళ్లాడగలిగితే నేను
 కాదనను "

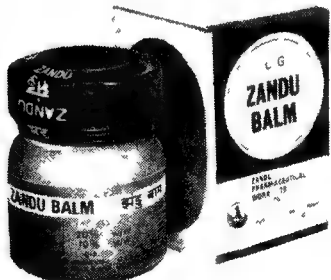
ఇన్ని సంవత్సరాల తపస్సు తర్వాత
 నీ కోసం నేనెన్నో వదులుకొని నీ తియ్యని
 స్నేహం కోసం వస్తే న్మొంత క్రూరంగా
 కరిసంగా మాట్లాడతావని
 నేననుకోలేదు నువ్వో విషవర్తనివని



జండు బామ్ జలుబు, తలనొప్పి, బాధల్ని క్షణంలో పోగొట్టండి.

వెనులూ అగిపోకూడదు తంనోప్పి వోవారి లందుకోసం జండు బామ్
 తలనొప్పి మాత్రమే కాదు జలుబు రొంప నడుం నొప్పి కీళ్ళ నొప్పులు
 కండరాల నొప్పులు బెణుకులు వీటన్నిటినీ నుంచి ఉపశమనాన్నిస్తుంది
 ఇటువంటి ఇంకే ఇతర బావో కన్నా కూడా ఎంతో ఎక్కువ ప్రభావం గురి
 యగు లేనిది కావడం వల్ల మరకలు పడతాయమోననే భయం లేదు జిడ్డు
 లేనిది కావడం వల్ల మీరు ఇంట్లోనే బయటనైనా మారిష్ చేసుకోవచ్చు
 పైగా ఇది సువాసన గలది కూడా
 జండు బామ్ ని తక్కువ మోతాదులో వాడితే చాలా లంచేత ఇది పొడుపునది
 కోమలమైన చర్మాన్ని కూడా తాగిస్తుంది లందుకే రక్తబలంతా రిమ్ కుటుంబం
 కోసం జండు బామ్ కావాలంటారు కొనేటప్పుడు నీసా మీద ఎర్ర సీల్ ని
 చూసి మరి కొనండి

5 10, 30, గ్రాములలో పొరుకుతోంది



జండు బామ్ నొప్పి హరించే బామ్

ULKA Z 1 89 TEL

అమ్మ ఎవరు? నాన్న ఎవరు?

తెలిసిందిప్పుడు సరస్వతి ప్రకాశ్ అంతరాత్మ రోదిస్తోంది

"ఇంకెన్నో విషసర్పాలుండోచ్చు యిటువంటి నాలాంటి అవినీతికి నిలయమైన స్త్రీల దగ్గర- యింకా నన్ను తిట్టుతూ కూర్చునేకంటే గౌరవంగా యిక్కర్చుంచి వెల్లిపోవడం యిద్దరికీ మంచిది"

'కాని, నువ్వేపాపాన్ని దాచుకుని యిలా నన్ను మోసగించావో, ఏ మోసానిలా వావలా పెంచుకుంటున్నావో దానిని హతమార్చే

ప్రకాశ్ బయవద్దాడు ఉగ్రంగా ఉన్న అమెముఖంలోకి చూసి

ప్రేమ దక్కలేదని ఎవ్వరూ ప్రాణాలు తియ్యడానికి తయారై వంటి నీలోనూ పశుత్వం ఉండని అర్థమయింది కాని తల్లి బిడ్డనై కనుక్కున్నా తన ప్రేమతో సాకడం తప్ప యింకాకటి తెలియదు కన్న తల్లీ కబళించడం ప్రారంభిస్తే ఈ లోకంలో జీవరాశి ఎప్పుడో మాయమయ్యి ఉండేది వెళ్ళు- వెళ్ళిపో అంటూ గర్జించింది

అయినవాళ్లందరినీ వొదులుకుని అజ్ఞాతంగా బరంపురంలో ఓ మూల చిన్ని కొంపలో తన జీవితం అకారితో అనారోగ్యంతో సాగుతుంది

డాక్టర్లు పెదవి విరిచారు అయినా బతుకుదామని బతికేదో సాదించాలనే తనకులేవు తన బాధ్యత తీర్చుకున్నట్టే బావన తన వెచ్చా వేడి చూస్తూ తనకి కలిగింది తీసుకెళ్ళి తన పిల్లా పాపల్లో బతుకుతున్న అరవై సంవత్సరాల అరవ వృద్ధురాలు కన్నమ్మ తప్పు యింకెవరూ లేరు

కష్ట సుఖాల్లో పాలు పంచు కుంటున్న ఆత్మీయురాలు కన్నమ్మ సరస్వతికి మందూ మాకూ పోస్తుంది కాని మెతుకులు వండి బతివంతంమీద యింతకాలమూ తినిపించింది కాని సరస్వతికి తిండి సహించదు తినినాని లేదు కడుపులో బాద శ్వాస తీసుకోవడానికి కష్టం అందుకో కాదుకుని సెలవుల్లో ఓసారి రమ్మని ఉత్తరం రాసింది అతను రాతేకహాయాడు ఇక బతుకుతానన్న ఆశ లేకపోయింది అబ్బి క్షణంలో కన్న కొడుకు దగ్గర లేకుండా పోతే అమెను మట్టిలో కలిపే వాళ్ళందరని కన్నమ్మే దిలిగిం యిప్పించింది

అమ్మా ■ బందం కూడా తెగిపోయింది ఇంత కాలం పెంచింది తనకో దారి చూపిన తల్లి ఇకలేదు గుమ్మంలో అడుగుపెట్టేసరికి అప్పుడే అమెను సమాధి చేసి తిరిగి చ్చిన వాళ్ళు తనని ఉరదించారు ఈ బాబుగారో అన్నీ చూసుకున్నారు బాబూ కొడుకువైన నీకు లేని అదృష్టం ఆయనకు కలిగింది అంది కన్నమ్మ సుకుమార్ అతనివేపు పరీక్షగా చూశాడు ఆ చూపుల్లో ప్రశ్నలు అతనికి తెలుసు నేను మీకు కావలసిన దగ్గరబంధువుని బాబూ ప్రకాశరావు అంటారు- పద చాలా దూరం నుంచి వస్తున్నావ్, రెన్ను తీసుకుందువుగాని అంటూ ఆ నడివయస్సుడు అతణ్ణి

వోదార్చాడు తమకెవరూ లేరని చెప్పేది అమ్మ- తాత ఎవరో, మామ్మ ఎవరో నాన్న ఎవరో వాళ్ళ బంధువులేవరో తెలియని తనకు ఈ ప్రకాశరావెవరు?

తనకంటూ ఓ చోటు లేదు ఉన్నదల్లా అడ్డెక్కింప సంహించిన అన్నపాస్తులు లేవు ఇప్పుడు తను ఏకాకి

సుకుమార్ అలోచనలో పడ్డాడు పదోరోజు చెయ్యాల్సిన దినకార్యం మూడోరోజునే పూర్తి చేసేసి ఇక తన ఉద్యోగానికి వెళ్ళిపోయి తన బతుకేదో తాను చూసుకోవడం మంచిదను కున్నాడు సుకుమార్

ప్రకాశరావు సుకుమార్ అబ్బిప్రాయానికి మారు మాటాడలేదు

సరస్వతి దినకార్యం మూడోరోజున ముగిసింది

సుకుమార్ తన సామానంతా సర్దుకున్నాడు ఇక యింట్లో ఉన్నదల్లా ఓ పాత బ్రంకు అందులో తల్లి తాలూకు బట్టలు అవన్నీ ఎవరికైనా యిచ్చేయాలని తీసాడు అలా తీసుయ్యబోతుంటే బ్రంకు క్రింద కాగితం కింద ఉత్తరాలకట్టు!"

ఒక్కోచదివాడు అతను అమెకెవరో ఇరవై సంవత్సరాల క్రితం రాసిన ప్రేమలేఖలు!

ఎంతగాదంగా ప్రేమించుకున్నారు? తన తండ్రి అతనే అయి ఉండోచ్చా అయితే ఎప్పుడూ చెప్పలేదే? - కనుక తన తల్లి ఏదో తప్పు చేసి ఉండోచ్చు అది కప్పిపుచ్చుకుని యింతకాలం గదిపేసిన ఓ వతితో నీతిమాలిన అడది అన్నమాట!

సుకుమార్ తన సూట్ కేస్ సర్దుకున్నాడు ఇక ఆ ఛాయల్లో ఉండకూడదు అప్పుడే తనకు మనశ్శాంతి ఉండోదయం

బయట అరుగుమీద ప్రకాశరావు కూర్చుని ఏదో అలోచిస్తున్నాడు

"ఏం బాబూ ఎళ్ళడికింత పొద్దున్నే ప్రయాణం?" ప్రయాణంకట్టిన సుకుమార్ ప్రశ్నించాడు

"ఇక్కడ నాకేముందని? - నేనెంతో గౌరవించిన అమ్మ నిజస్వరూపం కూడా తెలిసింది అమె ఓ వతితో నీతిమాలింది"

చేప నూనెతో రక్తపోటు నివారణ

వెద్ద మోతాదులలో ఇచ్చే చేప- నూనె అధిక రక్తపోటు నుంచి ఉపశమనం కలిగించడంతో పాటు రక్తపోటుకు సాధారణంగా ఉప- యోగించే బాషిడాల వలె పనిచే- స్తుందని అమెరికాలోని వాండర్- బిల్ట్ యూనివర్సిటీ పరిశోధకులు వెల్లడించారు

ఇటీవల ఈ విషయమై తాజాగా జరిపిన పరిశోధనలలో చేప నూనెకు గల ఈ సామ- ర్థ్యాన్ని గట్టిగా రుజువు చేసే సాక్ష్యధారాలు లభ్యమయ్యాయి. ఇదివరలో జరిపిన పరిశో- లనలో చేప నూనె పుడయ కోళంలో దెబ్బతిన్న రక్తనాళాలకు 'మరమ్మత్తు' చేయడం ద్వారా ఇది రక్తంలో ప్రమాదకరమైన స్టెయిలో ఏర్పడే క్రొవ్వు (కొలె- స్టెరోల్)ను తగ్గించి రక్తానికి గల గడ్డకట్టే స్వభావాన్ని మందగింప జేస్తుందని వెల్లడైంది.

ఈ పరిశోధనలు జరిపిన వాండర్ బిల్ట్ పరిశోధకులైన డాక్టర్ హోవర్ట్ నాన్, గారెట్ ఫిట్జె- రాల్డ్ లకు వాస్తవానికి చేప నూనె ప్రయోజనాల విషయంలో తొలుత సందేహాలు ఏర్పడ్డాయి. అయితే ఆ తర్వాత అది చూసిన ఫలితాలు తమకు ఆశ్చర్యం కలిగించాయని వారు చెప్పారు.

అయితే ప్రజలు తాము రక్తపోటుకు వాడే గుళికల- ను అపేసే వాటికి పదులుగా చేపనూనెను వినియోగించడానికి "ఇంకా కొంత వ్యవధి" వున్నదని ఈ పరిశోధకులు పేర్కొన్నారు.

వెళ్ళాను అంటూ ప్రకాశరావు ఆయలలో ఉన్న పసికందు దగ్గరకెళ్ళబోయాడు రాక్షసుడిలా సరస్వతి "ప్రకాశ్ అంటూ అతని ముందుకెళ్ళి వెనక్కి తోసింది

అతను అమెను పక్కకు లాగబోయాడు

అమె అదవులిలా అతనిమీద పడింది ప్రకాశ్ అమెను విడిచింపి కొట్టాడు

అమె మట్టి అతన్ని వెనక్కి తోసి పక్క కిటికీలో పడున్న చాకుపై అతనిమీద పడబోయింది

ప్రకాశ్ తానెందుకు తొందరపడ్డాడో తెలిసి కాంతించాడు

ఇక ఆ ప్రదేశంలో ఒక్కక్షణం కూడా ఉండకూడదని వెళ్ళిపోయాడు

నలభై వసంతాలు సరస్వతి జీవితంలో మండిపోయాయి అందమైన ఆ శరీరం ఆకర్షణీయమైన ఆ కళ్ళూ కళావిహీనమై కృశించిపోయాయి

అమె మనోవేదన శరీరాన్ని శుష్కంప జేసింది అంది అందని అదర్బాలు వమ్మయి పోయాయి

ప్రశ్నోత్తరం డా. జానకలక్ష్మి

చలపాక ప్రకాష్, విజయవాడ

ప్రేమ ఎంత మధురం భగ్గు ప్రేమ అంత కఠినం మరి భగ్గు ప్రేమకులకి మీ రిచ్చే సలహా?

* భగ్గింపబడకుండా జాగ్రత్త పడండి!!

కొందరు తెలుగువారు ఇంగ్లీషు, హిందీ మాట్లాడడానికి మొజు పడుతున్నారు. అంటే తెలుగు వాళ్ళే తెలుగు భాషను అగౌరవ పరుస్తున్నారు కారణం?

* దీనికో కారణం ఎందుకు? అలా తెలుగుని ఖాసీ చేసే కంటే ఇంగ్లీషులో ఏడు అనే వాడు మా పెదమామయ్య ఇప్పుడు కొందరింగ్లీషు మాట్లాడుతుంటే బాబూ ఏ తెలుగుస్తే చాల్తోనే ఏడవండి. మమ్మల్ని ఏడిపించండి అనాలనిపిస్తోంది చూడండి ఖాస- ఓ వెహికల్ ఫర్ కమ్యూనికేటింగ్ అర్థమైతే వాదా- అగౌరవం ప్రశ్న- దేనికి?!

శ్రీ కొండ నవీన్, గూడూరు

భారత దేశాన్ని సమర్థవంతంగా నిర్వహించడానికి రాష్ట్ర పతి కావాలని ప్రజలు కోరినప్పుడు మీరు ఎవరి పేరు

అంటూ బాదపడ్డాడు

ఇద్దరు కాస్తోపు మర్దణపడ్డారు సుకుమార్ తన చేతిలో ఉన్న ఆ ఉత్తరాలకట్టు అతనికిచ్చాడు చదివితే అర్థం అవుతుందని ప్రకాశరావు వాటినన్నిటినీ ఓసారి చూశాడు అతని ముఖం

గంభీరమైపోయింది ఇప్పుడు సరస్వతి తనకి పూర్తిగా అర్థమయ్యింది

అయితే ఆ ఉత్తరం కూడా చదివి నీ తల్లి ఎటువంటిదో నువ్వే నిర్ధారణ చెయ్యి సుకుమార్ అంటూ అతను తన బేగ్ లోంచి ఓ ఉత్తరం తీసి యిచ్చాడు

ప్రయమైన ప్రకాష్! మనద్దరం వివాహం చేసుకుందాం అనుకున్నాం కాని నేను నర్స్ ట్రైనింగ్ లో ఉండగా ఓ అబాగ్యరాలు పెళ్లికాకుండానే తల్లి అయింది అమె తన బిడ్డతో సహా ప్రాణత్యాగం చెయ్యబోతుంటే సమయానికి నేను అడ్డుపడి ఆ బిడ్డ నా బిడ్డగా పెంచుకుంటానని చెప్పి, హాయిగా అమెను తనకు నిర్ణయమైన వివాహం చేసుకోమనడమేకాదు అది దగ్గరుండి నేనే చేయించాను అమెకో బిడ్డ ఉన్నా కన్యకానే వివాహమాడింది అందుకే ఆ

బిడ్డతో నేను బరంపురం వచ్చేశాను కాని

నేను ఎవరికో ఓ బిడ్డ కన్నట్టు మిమ్మల్ని నమ్మించాను ఇన్ని సంవత్సరాలూ ఆ

రహస్యం నాలోనే దాచుకున్నాను కాని నేనోపంచకినని శాశ్వతంగా ప్రజాతినే అసహ్యించుకుంటారేమోనని ఆ నిజం

మీకు రాసున్నాను కీవిత చరమాంకంలో ఆ సత్యం బయట పెట్టినా ఎవరి బతుకులోనూ ఏ

అనర్థమూ జరగదుకదా! కొంత అత్యుక్తాంతి చేకూరగలదనే వెర్రి ఆశ నన్ను క్షమించండి

ప్రేమతో సరస్వతి సుకుమార్ కళ్లు అశ్రుపూరితా లైనాయి

'అయితే అమ్మ నన్ను కనలేదా? కనకహావచ్చు కాని అమె అంతకంటే గొప్పది బాబూ'

'నా తండ్రియెవరు? 'అమె మహాన్నతమైన త్యాగానికి సర్వదా వినమ్రుణ్ణి ఆ ప్రేమమూర్తి

పృథ్వీయంలో అనునిత్యం ఉపరిగా నిలిచిన ప్రకాశ్ నేనే ఇక నుంచీ నీ తండ్రిని బాబూ! అంటూ ప్రకాశరావు అతణ్ణి పృథ్వీయానికి మరింత దగ్గరగా హత్తుకున్నాడు

నూచించుతారు?

* మనం ఎవరం నూచించడానికి? ఈ దేశపు ప్రజాస్వామ్యానికి ప్రజలకీ సంబంధం లేదు ప్రజలకీ ఓట్లకీ తప్ప! అంచేత ఎవరూ నూచన లివ్వక్కర లేదు- బుట్టబొమ్మ నొకరిని నిలపడానికి!

నిజంగా మమ్ము నా వారిగా భావించాను నేను మైకంలో వున్నాను క్షమించాలి అంటే ఎదుటి వ్యక్తి ఏం సమాధానం యివ్వాలి? ఎలా ప్రవర్తించాలి?

* ముందు చాచి చెంకపెట్టు పెట్టి మైకం వదల్చాలి తరువాత 'నీ వంటి వ్యక్తిని నా వాడనుకోవడం పొరపాట్లొంది' అని గుడిబై చెప్పాలి కొందరు తాగి - ఏం చేసినా ఏం అన్నా పరవాలేదు 'మైకం' లెక్కలో పోతుందనుకుంటారు మర్నాడు పెదప ముఖాలు వేసుకుని సిద్ధం! అలాంటి వారికి ఎవరో నరిష్టిలి చెప్పకపోతే నైతికంగా మన బాధ్యత మనం గుర్తించవల్సేనని నా ఉద్దేశ్యం

జె. రామచంద్రరావు, అయిజ

ఒక అమ్మాయిని ప్రేమించాను అమ్మాయికి విషయం ఎలా చెప్పాలి అని ఎవరినడిగినా 'ధైర్యం చేసి చెప్పియ్' అంటారు ఆ ధైర్యం వుంటే తమనెందుకు సలహా అడుగుతాడని అర్థం చేసుకోలేం?

* ఏం లేదు తమ్ముడు ప్రేమకోగం- ఎవరిది వారిదే- దీనికి కామన్ లక్షణాలు వుండవు అంచేత ఎవరి పద్ధతి వారు అనుసరించాలి మరి అయినా అమ్మాయికి ప్రేమ గురించి చెప్పేముందు- మీ పెద్దలని అడిగేస్తే పోతేమో!

కె. నన్నీ, అనకాపల్లి

దేవుణ్ణి పూజించడానికి గుడికే వెళ్ళాలా? దైవత్వం పృథ్వీయంలో ఉండదా?

* ఎందుకుండదు వుంటుంది కాని కొంతలో ఏకాగ్రత కుదరదని గుడికి వెళ్ళమంటారు (మహా అక్కడ వుండేట్టు!)

ధనముంటేనే స్నేహం కలకాలం నిలుస్తుందా?

* డబ్బుకీ, స్నేహానికి ముడి వేస్తే- అది ఎప్పుడూ కలకాలం నిలవదు

యు. యు. ఉరుకుంచు, ఎమ్మిగనూరు.

పోయినోళ్ళంతా మంచోళ్ళు ఉన్నోళ్ళు పోయినోళ్ళ తీపి- గురుతులు అంతేనంటారా?

* ఎలా అంటానయ్యా ఉన్నవాళ్ళు కాల్చుకు తింటూ వుంటే!

బి. కుమారస్వామి, వరంగల్

రామకృష్ణగారూ, నేటి సినిమా పాటలపై మీ నిర్మోహ మాటమైన అభిప్రాయం చెప్పండి.

* ఏముంది? కొట్టు పట్టు విప్ప చుట్టు అమ్మమ్మో అబ్బోబ్బో లాంటి పది మాటల బలం చేబట్టి ఒంట బట్టించుకొంటే చాలు నేటి సినిమా పాట రాయడానికి! ప్రేమ డ్యూయిట్ అయితే పీర్ కుచ్చెళ్ళు సవరించు దోచుకో లు చాలు కవ్వించే పాటలే- ఓ రబ్బో ఓ లమ్మో విన్నో జేయిన్రో అని గోలపెట్టేస్తే చాలు, తీసింగ్ సాంగా? చూడనీ ముందందం! వెనకందం! విన్ననీ పట్టు కొంగు మీ యిష్టం ఇక సందేశాత్మక సాంగా? ఉత్తేజం ఉన్నాడం ఉన్నెత్తు రక్తపాతం పడిసాగు చంపు పరుకు- చాలదా? నేటి సినిమాలో తగ్గట్టుగానే వుంటున్నాయి- పాటలూ అందుకే పాత పాటల కంత గిరాకీ పెరిగింది పూర్వంలో ఆశ్రయ పచ్చగడ్డి కోసుకునే పడుచు పిల్లా అంటే బాబోయ్ అన్నారు ఇప్పుడది- 'పట్టడం' అంటారు డైరెక్టర్లు ఇది రంగ ప్రవేశం చేసిన నిర్మాతలు దర్శకులు రచయితలు అభిరుచికి ప్రేక్షకుల దిగజారుడు తనానికి- నిదర్శన అన్నా తప్ప లేదేమో!

మన రక్త పరీక్ష వలన ఏమేమి తెలుస్తుంది?

రక్తం మన శరీరంలో చాలా ముఖ్యమైన ధర్మాన్ని నిర్వహిస్తుంది. జీర్ణమైన ఆహారం, నీటిని, ఆక్సిజన్ ని శరీరంలోని అన్ని భాగాలకు తీసుకుపోతోంది. అలాగే వాటిలోని వ్యర్థపదార్థాలని ముఖ్యంగా కార్బన్ డయాక్సైడ్ ని సేకరించి ఊపిరితిత్తులకు చేరవేస్తుంది. అందుకే శరీరంలో ఏ భాగంకైనా, ఏ కారణం చేతయినా రక్తం వెళ్ళకపోతే ఆ ప్రాంతం 'గాంగ్రిన్' తో కుళ్ళిపోతుంది.

శరీరంలోని అన్ని భాగాలకు రక్తం చేర వేయడానికి ఏటా ఆరైర్స్ శాఖోపశాఖలుగా చీలివున్నాయి. ఈ రక్తనాళాలు చివర్న అతి సన్నని కేపిలరీస్ గా మారి సరాసరి ధాతు పులలోకి చొచ్చుకుపోతాయి. అలాగే కార్బన్ డయాక్సైడ్ తో కూడుకున్న రక్తాన్ని తిరిగి వెనక్కి గుండె, ఊపిరితిత్తులకు తీసుకుపోవడానికి 'వీన్స్' శాఖలున్నాయి.

రక్తంలోని ప్లాస్మాలో ఎర్ర, తెల్ల రక్త కణాలు, ప్లేట్ లెట్ సెల్స్ తేలుతూ వుంటాయి. ఈ ప్లాస్మాలోకి జీర్ణమైన ఆహారం, నీరు, గ్రహింపబడి, రక్తంతోపాటు ప్రవహిస్తూ శరీరమంతటికీ అందించబడుతుంది. అలాగే పనికిరాని పదార్థాలైన యూరియా, యూరిక్ యాసిడ్ లను సేకరించి ఊపిరితిత్తులకు, శివరకి, మూత్రపిండానికి, చర్మానికి చేర్చి, అక్కడ నుంచి బయటకు పంపేవిని కల్పిస్తుంది పాపా.

ఎర్ర రక్తకణాలు మనం పీల్చిన గాలి లోని ఆక్సిజన్ ని శరీరంలోని అన్ని భాగాలకు అందచేసి, వాటి లోని కార్బన్ డయాక్సైడ్ ని సేకరించి గుండె ద్వారా ఊపిరితిత్తులకు చేరవేస్తున్నాయి. ఇవి గుండ్రని బిళ్ళలు వంటివి. రెండు ప్రక్కలా నిమ్మములుగా



డాక్టర్ కె ఎన్ రత్నాకర్ "పేథాలజి హెడ్" గా పాదరాబాద్ నిజామ్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ మెడికల్ సైన్సెస్ లో పని చేస్తున్నారు.

త్నైడ్ ని సేకరించి గుండె ద్వారా ఊపిరితిత్తులకు చేరవేస్తున్నాయి. ఇవి గుండ్రని బిళ్ళలు వంటివి. రెండు ప్రక్కలా నిమ్మములుగా

వుంటాయి. అసంఖ్యాకంగా వుంటాయి. ఒక ఘన మిల్లి మీటరుకు యాభై జక్షల ఎర్ర రక్తకణాలు వుంటాయి. స్త్రీలలో అయితే ఘన మిల్లి మీటరుకు 45 జక్షల ఎర్ర రక్తకణాలు వుంటాయి. వీటిలో హిమోగ్లోబిన్ అనే ఇనుము వున్న వర్ణ పదార్థముంటుంది. ఆక్సిజన్ ని పీల్చినప్పుడు ఈ హిమోగ్లోబిన్ బాగా ఎర్రబడుతుంది. అంటే ఆరైర్స్ లోని ఎర్ర రక్తకణాలు బాగా ఎర్రగా వుంటాయన్నమాట. హిమోగ్లోబిన్ ఆక్సిజన్ ని ధాతుపులకి చేసే కార్బన్ డయాక్సైడ్ ని పీల్చగానే నలుపుదాటుగా మారుతుంది. ఇలా ఒక రక్తకణము మూడు, నాలుగు నెలలు పని చేసిన తర్వాత లివరు, స్ప్లీను వాటిని చిదిపివేసి, ఎర్రరక్తకణాలలో వున్న ఇనుమును ఎముకల లోపల వున్న మజ్జా ధాతువుకు పంపిస్తాయి. దీనిని పునయోగించుకుని మజ్జాధాతువు కొత్త కణాలని పుత్పత్తి చేస్తుంది. అయితే నశించిన కణాల నుంచి సేకరించిన ఇనుము నూతన కణాల తయారీకి చాలా అందుకనే మనం ఆహారంలో ఇనుము వున్న పదార్థాలని తీసుకోవాలి.

తెల్లరక్తకణాలు ఎర్రరక్తకణాలకన్నా పెద్దః ఘన మిల్లి మీటరుకు ఎనిమిది వేల నుంచి పదివేల వరకు మాత్రమే తెల్లరక్తకణాలుంటాయి. తెల్ల రక్తకణాలు మజ్జాధాతువులోను, లింఫ్ గ్రంధులలోను పుత్పత్తి అవుతాయి. రక్తంలో తిరిగేప్పుడు ఇవి తమ రూపాన్ని మార్చుకోగలవు. కేపిలరీ గోడలలో వున్న సూక్ష్మ రంధ్రాల ద్వారా ఇవి దూరిపోగలవు. మళ్ళీ కేపిలరీలోకి రాగలవు. శరీరములో పరాయి వస్తువు లైన రేణు పులను, బేక్టీరియాలను ఇవి చుట్టుముట్టి దిగ్విమంగలవు. శరీరంలో తీవ్రమైన క్రిమిదోషము ఏర్పడినప్పుడు వీటి సంఖ్య పెరుగుతుంది. టైఫాయిడ్ వంటి క్రిమిదోషములలో వీటి సంఖ్య తగ్గిపోతుంది. ఈ స్థితిని 'ల్యూకోపేనియా' అంటారు. మృత క్రిములు, మృత తెల్ల రక్తకణాలు, మృత జీవకణాలు కలిసి చీముగా ఏర్పడతాయి. తెల్ల కణాలలో చాలా రకాలున్నాయి. ఒక చిన్న గాజుముక్కపై ఒక రక్తబిందువును పరచి అందులో ఏ రకం తెల్ల కణాలు ఎన్ని వున్నాయో లెక్కకట్టి రోగ నిర్ధారణ చేస్తుంటారు. ఇవి నోఫిల్ రకం అప్లాస్, ఎక్కిమా వంటి ఎల్లర్జి రోగాలలోను, శరీరంలో కొన్ని పేరసైట్ లు చేరినప్పుడు అధికమవుతాయి.

గడ్డకట్టే రక్తం

ప్లేట్ లెట్ సెల్స్ ఎర్ర రక్త కణాలకన్నా చిన్నవి. సంఖ్య తక్కువగా వుంటుంది. రక్తం గడ్డకట్టడానికి ఇవి తోడ్పడతాయి. రక్తస్రావ మవుతున్నప్పుడు ముందు ప్లేట్ లెట్ సెల్స్



రక్త పరీక్షల ద్వారా మన ఆరోగ్యాన్నేకాదు, అవారోగ్యాన్ని వివరంగా తెలుసుకోవచ్చు.

చికిత్సా విధానంలో రక్తపరీక్ష అవసరం!

చికిత్సా త్రాంబోప్లాస్టిన్ అనే పదార్థము తయారవుతుంది అప్పుడు లింపులో తయారైన ప్రోత్రాంబిన్ కూడా రక్తంలోకి వస్తుంది రక్తంలోని విటమిన్ 'కె' క్లియరుముల సాన్నిధ్యములో త్రాంబో ప్లాస్టిన్, ప్రోత్రాంబిన్ల కలయికతో త్రాంబిన్ అనే పదార్థము తయారవుతుంది ఈ త్రాంబిన్ రక్తంలో వున్న ఫైబ్రినోజిన్ అనే ప్రొటీన్తో కలసి ఫైబ్రిన్ తంతువులు తయారవుతాయి ఈ ఫైబ్రిన్ తంతువులలో తయారైన వలలో ఎర్ర, తెల్ల రక్తకణాలు ఇరుక్కుని, గడ్డకడాయి ఇలా గడ్డకట్టిన తర్వాత మిగిలిన భాగాన్ని సీరమ్ అంటారు.

రక్తం కేపిలరీలో తిరుగుతున్నప్పుడు కొంత ప్లాస్మా కే పిలరీ గోడలగుండా బయటకి వెళ్తుంది ఇలా రక్తనాళికలగుండా వైకి ఉడికిన ద్రావకాన్ని 'లింపు' అంటారు

ఎర్ర రక్తకణాలలో ఎర్థ్రోసైట్స్ అనే వస్తువు గ్రహీత, రక్తంలో ఎర్థ్రోసైట్స్ అనే వస్తువు వుంటాయి

ఈ రెంటి మధ్య రియాక్షన్వల్ల ఒకరి రక్తం మరొకరికి పడదు రక్త ప్రదాత రక్తములో ఎర్ర రక్తకణములు, రక్త గ్రహీత శరీరములో ఇమడడమే రక్తదానంలో ముఖ్యమైన విషయము మానవ రక్తంలో ఎర్థ్రోసైట్స్ వు, బి - అని రెండు రకాలు 'ఎ' రకము రక్తము వున్నవారు 'ఎ' గ్రూపుకు చెందిన వారు, 'బి' రకము వున్నవారు 'బి' గ్రూపు కొంత మందిలో ఏ, బి రెండూ వుంటాయి వీళ్లు ఎ, ■ గ్రూపు. మరి కొంతమందిలో రెండు వుండవు వారు '0' గ్రూపు, కిరో (ఎ) గ్రూపు వారిలో రక్త కణాలను గుమిగూడజేసే వస్తువులేదు అందుకని '0' గ్రూప్ రక్తము అవసరములో అన్ని గ్రూపుల వారికీ ఇవ్వవచ్చు. కాబట్టి '0' గ్రూప్ వారిని 'విశ్వజనీన రక్తదాత' (యునివర్సల్ డోనార్) అంటారు. అలాగే 'ఏ', 'బి' గ్రూప్లోగి అన్ని రకాల రక్తాన్ని స్వీకరించగలడు. అందుకని అతడిని 'విశ్వజనీనగ్రహీత' (యునివర్సల్ రిసీపెంట్) అంటారు.

రక్తంలో ఎన్.పి.ఆర్. హెచ్, ఇంకా ఎన్నోరకాల ఏంటిజెన్స్ వుంటాయి. ఇవి మన పరికోధనలోను, పిత్త నిర్ణయంలో సుపయోగపడతాయి. ఆర్.హెచ్. అనే పస్తువు ప్రత్యేకత కలది. రిపన్ అన్నమాట వుంచి వుట్టింది. ఆర్.హెచ్. పాజిటివ్, నెగిటివ్ అన్న రెండు రకాలుగా వుంటుంది. క్రుదానానికి ఆర్.హెచ్. టైపింగ్ కూడా

సరిపోవాలి

పుట్టుమచ్చలు

రక్తాన్ని గురించి ఇన్ని వివరాలు అందించిన డాక్టర్ కె ఎస్ రత్నాకర్గారు రక్తంతో రోగ నిర్ధారణ చేయడం గురించి కూడా వివరించారు

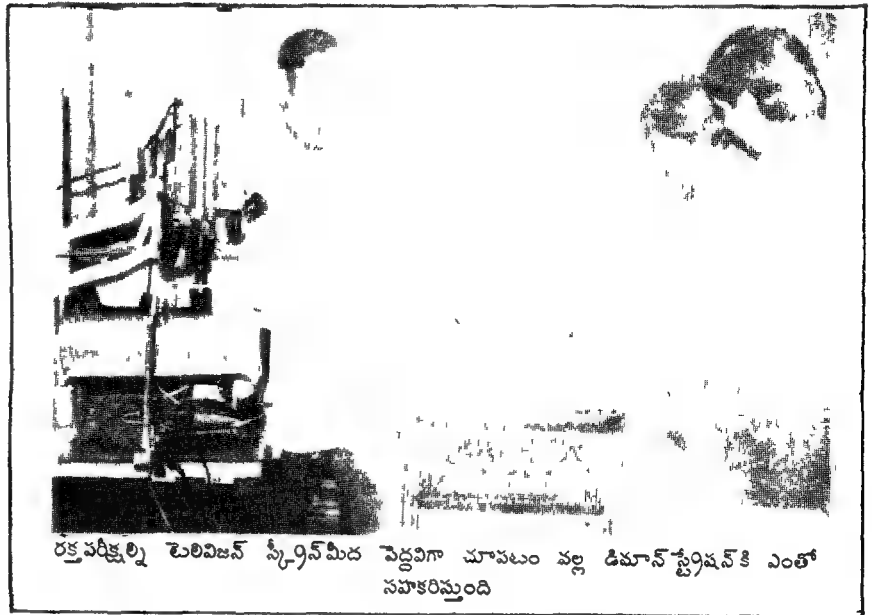
"పుట్టుమచ్చలు పెరగడం, గొంతు మారడం, కళ్ళలో రక్తం జీర, కారణం లేకుండా వీళ్ళ విరేచనాలు, అజీర్ణం, మెనూ పాజ్ తర్వాత రక్తప్రావం కావడం, చనుమొనల నుంచి డిస్చార్జ్, రక్తం గడ్డకట్టడం లాంటి వున్నప్పుడు వెంటనే రక్తం పరీక్ష చేయించడం అవసరం. అనుపత్రులు చికిత్సకేకాదు రోగ నిర్ధారణకూ ఉపయోగపడతాయి రక్తంలో వున్న రకరకాల కణాలు, వాటి పరిమాణంతో

వుందో కూడా పేథాలజీ చెప్పుంది" అంటారు డాక్టర్ రత్నాకర్

క్యాన్సర్ !

క్యాన్సర్ రోగ పీడితమవుతున్నాయనుకున్న ప్రాంతాల నుంచి చిన్న ముక్కను తీసి 'బయోప్సీ' పరీక్షకు పంపుతారు ఈ పరీక్షలో క్యాన్సర్ వున్నది, లేనిది తెలుసుకోవచ్చు దీన్ని 'హిస్టోపాథాలజీ' అంటారు

పెటోపేథాలజీలో పెప్పినియర్ టెస్ట్లో వెజెనల్ సెర్వికల్ స్క్రియర్ తీసి పరీక్షిస్తారు బయోకెమిస్ట్రీలో కెమికల్ కాంపౌండ్ మార్పు తెలుసుకుంటారు మైక్రోబయాలజీలో లోపల సూక్ష్మజీవుల్ని, ఇతర ఆర్గాన్స్ని



రక్తపరీక్షల్ని టెలివిజన్ స్క్రీన్మీద పెద్దవిగా చూపటం వల్ల డిమాన్డ్స్ట్రేషన్కి ఎంతో సహకరిస్తుంది

అనారోగ్యాలు నిర్ణయించవచ్చు హిమోగ్లోబిన్, రక్తకణాల కీట్, పాక్డె నెల్ వాల్యూమ్, ఇ ఎన్.ఆర్. రేట్ మొదలైన ఎన్నో పరీక్షలని రక్తంలో చేస్తాము తెల్ల కణాల సంఖ్య పెరిగితే లుకేమియా. బోన్ మారోలోంచి కాన్సర్లో ఇమెచ్చూర్ నెల్స్ బయటికొస్తాయి ఇన్ ఫెక్షన్ వుంటే ఇ ఎన్ ఆర్. కాంట్ పెరుగుతుంది ఇలా రక్తకణాల ద్వారా రోగనిర్ధారణని చేయడాన్ని పేథాలజీ అంటారు క్లోరోమైసిన్ అనేది టెఫాయి డ్ కి తప్ప ఇవ్వకూడదు ఇస్తే బోన్ మారో దెబ్బతింటుంది ఎక్స్రే, మ్యాగ్నీయర్ పూయల్ కి ఎక్కువగా ఎక్స్పోజ్ అయినా కాన్సర్ రావచ్చు రోగ నిర్ధారణకేకాదు, అది ఏ దశలో

తెలుసుకుంటారు "ఎక్కువగా పొగతాగేవాళ్ళు, మద్య పానం పేవించేవాళ్ళు, తరచు గర్భస్రావ మయ్యే వాళ్ళు, గోళ్ళు పెళసుగా వున్నవాళ్ళు, తొందరగా అలసట వచ్చేవాళ్ళూ రక్త పరీక్షలు చేయించుకోవడం మంచిది అసలు నలభై సంవత్సరాలు దాటిన వాళ్ళందరూ రక్త పరీక్షలు చేయించుకుంటుంటే ఏమైనా అనారోగ్యాలు వస్తుంటే ప్రథమ దశలోనే పసి గట్టవచ్చు" అంటారు డాక్టర్ కె ఎస్ రత్నాకర్

- వేదగిరి రాంబాబు
- ఫోటోలు వై భీమరావు

అరియత

అత్తనంపరం

లల్లదేవి

నగరం తగులబడి పోతూంది, ప్రజలు మంటల్లో చిక్కుకుని మలమల మాడిపోతున్నారు ఏ డివిజన్ లో ఏ ఘోరకలి ఎదురవుతుందనే వార్తలు ప్రతిక్షణం అందుతూనే ఉన్నాయి

అయినా దేవిప్రసాద్ ఎస్ సీ చేయబడిన గదిలో సింహాసనం లాంటి కుర్చీ మీద ప్రశాంతంగా కూర్చుని ఉన్నాడు ముఖంలో ఖుషీ కన్పిస్తోంది పెదవుల అంచుల్లోంచి చిరునవ్వు విరిగి వడుతుంది అవెస్తా గ్రంథం వేజీలు తిరుగు

(గత సంచిక తరువాయి)

అర్థం కాదు ఓ వంక ఎర్రలైటు వెలిగింది క్లిక్ మన్న శబ్దంతో తలుపులు తెరుచుకున్నాయి ఒక విదేశీ అమ్మాయి విసురుగా నడుస్తూ లోనికొచ్చింది ఒక ఫ్రీలో టెలిఫోన్ రిసీవర్ అందుకునేందుకు వీలుగా అతనిముందు వినయంగా వంగి నిలబడింది ఓ చిన్న బికినీ ధరించి ఉన్నదామె- టాప్ తో!

దేవి ప్రసాద్ చూపులు ఆమె గుండెల్లో చిక్కుకున్నాయి

వడుతుందనుకుంటాను బాస్

“మీ వని పూర్తి అయిందాకా ఉద్రిక్తత సడలిపోనివ్వకండి! అవుసరమైతే వెపన్ ని, స్మోక్ బాంబ్స్, గ్రేనేడ్స్ వంపుతాను, కైలాష్ ఛద్దా మీతో వున్నాడా?”

“అయన తారనాకలో మెయింటెయిన్ చేస్తున్నారు”

“వార్తలు వచ్చాయా? వివరాలు తెలిసాయా?”

“అవును బాస్! ఎనిమిది మంది చనిపోయారు తారనాకలో!”

“దబ్బ్ గుడ్! వెరిగుడ్!”

“ఇంచుమించుగా యిరవై యిళ్ళు కాలిపోయాయి”

“గృహదహనాలో కైలాష్ సామర్థ్యం నాకు తెలుసు మన శత్రువుల కదలికలు ఎలా ఉన్నాయి డోర్టీ!”

“పోలీసులు నెంబర్స్ లో ఉన్నారు కార్నర్ సైట్స్ కి రావట్లేదు”

“ఇది మంచి అనుకూలమయిన సమయం వారు సైట్స్ కి రావట్లేదంటే మన పూర్వం అర్థం కాలేదని తెలుసుకో! ఇక ముందు కూడా అర్థం కాదు భయం లేదు గో ఎ షాడ్!”

“ఇంకా ఏం చేయమంటారు బాస్!”

“నా ప్రయత్నముడు ఇబ్రహీం ఎక్కువగా ఉన్నాడు? ఓ సారి నాకు ఫోన్ చేయమని చెప్పు” అంటూ ఆదేశించాడు దేవిప్రసాద్! రెండు నిమిషాల అనంతరం మళ్ళీ టెలిఫోన్ వచ్చింది

“హలో ఇబ్రహీం?” ఎంతో సంతోషంగా వలకరించాడు.

“బాస్! ఇబ్రహీం లాకేషన్ లో ఉన్నాడు ఒకే భవనంలో రెండు బాంకులున్నాయి అయిదంతస్తుల భవనం దాన్ని పడగొట్టేందుకు ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నా

ఇంతవరకూ సాగినకథ- 9 : పరమవీర చక్ర అవార్డు అందుకొన్న మహేష్ చంద్ర కొడుకు రాహుల్ వైమానికదళంలో ఫైలట్ గా చేరతాడు తల్లి, భార్య కారు ప్రమాదంలో మరణిస్తారు కుమార్తె సుషమ్న దగ్గరున్న ఎలక్ట్రానిక్ ఇండికేటర్ వంటి పరికరంవల్లనే సంపత్ మాస్టారి కుటుంబం విచ్చిన్నమైందని తెలుసుకున్న రాహుల్ తన కుటుంబ సభ్యుల మరణానికి సంబంధించిన కేసు వివరాలను సేకరిస్తుంటాడు కారవెల్లి విమాన ప్రమాదానికి సంబంధించి క్రూబాక్స్ లోని ఇండికేటర్ దొంగతనంతో సంబంధమున్న అలయన్స్ సంస్థపై కన్నువేసిన ఎ ఎస్ పి కారంత్ హత్యకు గురవుతాడు చెన్నై ద్వారా పోలీసులకు ఈ వర్తమానం అంది దుండగుల కోసం గాలింపు జరుపుతుంటారు

తున్నాయి చేతిలో జవమాల తిరుగుతూనే ఉంది తన్మయభావంతో కళ్ళు సగం మూసి ఉన్నాయి వెండి రేకులు కప్పిన కొయ్యకుర్చీమీద ముఖమల్ దిండ్లు మెత్తగా పోయిన కలిగిస్తున్నాయి కుషన్ చేయబడిన వెండి పాదపీఠం ట్యూబ్ లైట్లు కాంతిలో ధగధగలాడుతూంది

అతని మీదికి ప్రత్యేకంగా లైట్లు ఫోకస్ చేయబడి ఉన్నాయి ఫ్లోర్ లైట్లు చిమ్ముతున్న కాంతితో అతని శరీరం తరలిస్తోంది

ఆ గది నాలుగుమూలలా ఒకేవిధంగా ఉంది క్రొత్తవారికి వాకిలి ఎక్కడుందో

“సర్! ఎ కాలే ఫర్ యూ!” పాచ్చరించినదామె ఉలికిపడి రిసీవర్ అందుకున్నాడు ఈ సమయంలో టెలిఫోన్ లో వినిపిస్తున్న వార్తలు అతనికి చాల ఆనందాన్ని కలిగిస్తున్నాయి

“బాస్! నాగార్జున నగర్ లో ఓ బాంకు భవనంతో సహా నాలుగు భవనాలు కూలాయి మన మిలిటెంట్లు ఇంకా ఛార్జిలో ఉన్నాడు”

“లాకప్ అన్నీ దోచుకోవటం పూర్తి అయిందా?”

“మరో అయిదు గంటల సమయం

ఈ సీరియల్

సమర్పిస్తున్నవారు



త్రివేణి నల్ పాడర్ మాన్యుఫాక్చరింగ్ కంపెనీ

మచిలీపట్నం.

యి గ్రేనేడ్స్ ప్రయోగించినా భవనం పూర్తిగా కూలిపోలేదు దాన్ని పడగొట్టేందుకు క్రొత్త దారికోసం ఆలోచిస్తున్నారు అది పడిపోతే ప్రక్కనున్న చిన్న భవనాలు నజ్జ నజ్జ అవుతాయి జన నష్టం ఎక్కువగా అవుతుంది."

"అదంతా జరగవలసిందే! ఏ నష్టమూ జరగకుండా ప్రజలు భయభ్రాంతులు ఎలా అవుతారు? వారిని భయపెట్టకుండా మన పబ్లిం గడుపుకోవటం ఎలాగనుకున్నావు? నీ పేరు?"

"బాన్! నా పేరు పీయూష!"

"అక్కడ నువ్వేం చేస్తున్నావు?"

"గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్ కి డ్యూటీ నర్స్ లిని తీసుకుపోయే వాన్ ఇక్కడ చిక్కి పోయింది బాన్! వారితో మాట్లాడుతున్నాను"

"మొత్తం ఎందరున్నారు?"

"ఇరవై నలుగురున్నారు."

"ఏమంటున్నారు?"

"క్షేమకరమయిన చోటుకి చేరాలంటున్నారు."

"అయితే నా దగ్గరకు చేర్చు మోక్షం ప్రసాదిస్తాను."

"కాని బాన్! వాళ్ళంతా..."

"డోంట్ లాక్ ఎన్ ఏమోర్! మన దగ్గర కర్వూలీసులు ముందుగానే సిద్ధం చేయించాను అవి వంపుతున్నాను. వెంటనే రండి."

"అలాగే బాన్" అంది పీయూష తల దిమ్మెత్తినట్లుగా అయింది తన మూలంగా రోగులకు పేనచేసే యిరవై నలుగురు నర్సులు బతి కావటం అనే వార్త ఆలోచించలేక పోతుంది.

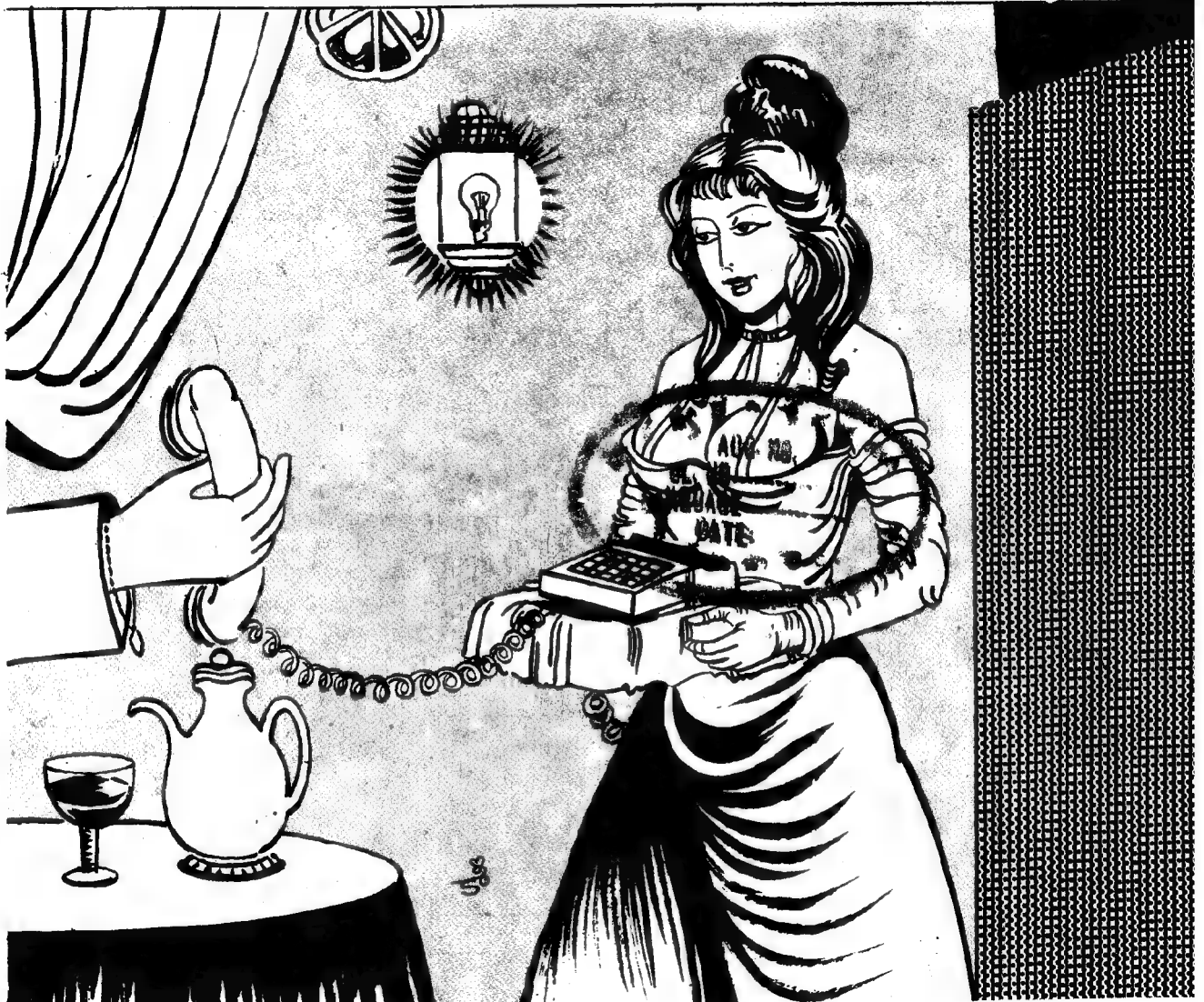
దేవిప్రసాద్ చూపువడటమంటే పర మశివుడి మూడవకంటిలో చిక్కకు పోవటమనే అర్థం! వారిని అక్కడకు చేర్చటమంటూ జరిగితే ఇంక బ్రతికి బయటపడలేరు.

డలేరు.

ఆమె ఆలోచనలు చాలదూరం పరుగెత్తాయి. చూపులు ఆకాశం అంచుల్లో గ్రుచ్చుకుంటున్నాయి. ఒక మోటార్ బైసికిల్ చాల వేగంగా ఆమె వైపు దూసుకు వచ్చింది.

కర్వూ పాన్లు ఉన్నవారు ఒకరిద్దరే తిరుగుతున్నారు వీధుల్లో! అర్థం సర్వీసుల వారికి పోలీసులు స్వయంగా వచ్చి పాన్లు అందచేస్తున్నారు అందరికన్నా ముందుగా అవి దేవిప్రసాద్ కి అందుతాయని ఆమెకు తెలుసు

నిర్మానుష్యంగా, నిర్వాహనంగా ఉన్న వీధుల్లో పోలీసులు కన్సిస్టున్నారు వారిని తప్పించే ఉపాయం ఏదైనా ఉందా అని ఆలోచిస్తోంది పీయూష! యువకుడు పాన్! లు అందించి వచ్చినంత వేగంగా వెనుదిరిగి పాన్ చూపుకుంటూ పోలీసు బృందాల మధ్యనించి దూసుకు పోయాడు. క్షణంలో కనుమరుగు అయ్యాడు.



అతని వెంట వచ్చిన రెండవ యువ
నుడు అక్కడే ఉండిపోయాడు

“సిపు కూడ అతనితో వెళ్ళిపోవల
సింది” అంది పీయూష!

“వాన్ ని నేనే డ్రయివ్ చేసి తీసుకు
రావాలని ఆర్డర్” అన్నాడా యువకుడు
ఆమెకు నవనాడుల కృంగిపోతున్నాయి

సర్వలు అందరూ వారిని చుట్టుము
ట్టారు ఏ విషయమూ వైకి మాట్లాడేం
దుకు వీలకాదు సకాలంలో తగిన నిర్ణ
యం తీసుకోలేకపోతే వారందరి జీవితాలు
బలి అవుతాయి

ఆలోచించేందుకు తగిన సమయం
లేను కాబట్టి వెంటనే ఒక నిర్ణయానికి
వచ్చిందామె అందరిని వాన్ లో ఎక్కవల
సిందిగా కోరింది ఏదో ఒక మంచిదారి
దొరికి ఈ రాత్రికి యింటికి జరిపోతామ
నే ఆశ అందరిలో చిగురిస్తోంది

బిలబిలముంటూ వాన్ లోకి ఎక్కి
కూర్చున్నారు

దేవిప్రసాద్ పంపిన యువకుడు డ్రయి
వింగ్ సీట్లో కూర్చున్నాడు అతని ప్రక్కనే
కూర్చుంది పీయూష! వాన్ ముందుకు
కదిలింది అంటే మరిక ఆగేది దేవిప్రసా
ద్ మాయామందిరంలోనే!

చివరిసారిగా ఆమె వెద్ద నిట్టూర్పు
విడిచింది

వాన్ కదిలింది మొదటి మెయిన్
రోడ్ చౌరస్తాలో పోలీసులు తనిఖీ కోసం
ఆపారు కర్ఫ్యూ విధించిన సమయంలో
ప్రయాణం చేసేందుకు కాగితాలన్నీ ఖచ్చి
తంగానే ఉన్నాయి

తనిఖీ పూర్తి అయితరువాత అను
మతి దొరికింది

“మీరు ఎక్కడకు పోతున్నారు?”
పోలీసాఫీసర్ ప్రశ్నించాడు

“పాస్ లో వ్రాసింది కదా!”

“అడగటం మా విధి! ఇది దొంగ
పాస్ కాదని మీరు చెప్పేదాన్నిబట్టి మేము
ధృవపరుచుకోవాలి, చెప్పండి”

“శ్రీ మహాదేవి అలయన్స్ సంస్థకి
పోతున్నాము”

అంతేను ధృవపరుచుకోవటం కోసం
వాన్ తలుపులు తెరిపించాడు పోలీసాఫీస
ర్! ఇరవై ఆరుగురు రున్నాయి డ్రయివర్ తో
సహా అతనికి అనుమానం వచ్చింది

భారతీయులకి సైన్సు ఫౌండేషన్

1989 సంవత్సరానికి అమెరికా
జాతీయ సైన్సు ఫౌండేషన్ ప్రతిష్టాత్మక-
కమైన అవార్డులు 9 మంది భారతీయ
పరిశోధకులకు లభించాయి.

ఈ అవార్డుక్రింద ఒక్కొక్క పరి-
శోధకునికి ఏడాదికి లక్ష డాలర్ల వంతున
అంటే సుమారు 16 లక్షల రూపా-
యలు అయిదేళ్లపాటు లభిస్తుందట

1983 లో ఏర్పాటైన ఈ అవా-
ర్డులు 9 మంది భారతీయ సంతతి
పరిశోధకులు అందుకోవటం యిదే
ప్రథమం.

కమలేశ్వర్ పూజ్య, కేశవ్ పింగళి,
జితేందర్ మాలిక్, అసీష్ మనోహర్,
శ్రీరామ్ దువ్వూరు, దేవనాథ్ త్రిపా-
రి, సుందరేశన్ జయరామన్, రమేష్
నారాయణ్, ఉమేష్ మిశ్రాలకు ఈ
అవార్డులు లభించాయి.

తన అనుమానాన్ని బయట వెల్లుకో
వటానికి, ఈ విషయాన్ని ఒక సమన్వయ
మలచటానికి ముందు అర్హత అలోచిం
చాడు

“ఇతనెవరు? ఒక మనిషి ఎక్కువ
గా ఉన్నారు కదా!” అన్నాడు అందరి
ముఖాల్లోనూ భయం కన్పించింది

“మమ్మల్ని రిసీవ్ చేసుకునేందుకు
దేవిప్రసాద్ పంపారు”

ఆ పేరు వింటూనే “ఓ! అలాగా!”
అంటూ వచ్చడండా ఊహించుకుంటూ పోలీసాఫీ
సర్!

వాన్ ముందుకు దూసుకు పోతూం
ది

నగరంలో కూడలి కేంద్రాల్ని చక్ర
వ్యూహంలా ముట్టించి ఉన్నారు పోలీసు
లు ఎక్కడో ఒకచోట చెకింగ్ పూర్తికాని
దే ఆ వ్యూహంలోకి రాగలగటం అసాధ్యం!

ముందు ముందు వారి నెవరూ అడ్డ
గించలేదు

గమ్యం దగ్గర అవుతోంది క్రమ
క్రమంగా పీయూష ముఖంలో భయం కర
డు కడుతోంది!

బహుశా సర్ప్ సైన్స్ కంపెనీ కాపాడగలగటం
ఇక అసాధ్యమే!!

భయం ఒడిలో శిలలా బిగుసుకుపోయి
న నగరం! నిర్మానుష్యంగా ఉన్న రోడ్డుమీద

రెండు జీవులు పరుగెడు తన్నాయి

ముందు జీవులో పోలీసు దుస్తులు
ధరించిన వారున్నారు వెనుక జీవులో
ఉన్నవారు పోలీసులు! ముందు జీవులో
ఉన్న వారు పోలీసులు కాదని వారికి అర్థ
మయి పోయింది

వెనుకనుంచి సిగ్నల్స్ అందించాడు
డ్రయివ్ చేస్తున్న రాహుల్! కాని ముందు
జీవులోని వారు వాటిని అందుకోలేదు

వేగంగా పోవటం మీదే వారు దృష్టి
ని కేంద్రీకరించారు

తన ప్రతిభ అంతటిని ఉపయోగించి
డ్రయివ్ చేసినా వారిని అందుకోవటం
సాధ్యపడలేదు

వారు కనుమరుగు అవుతున్నారు
ముందు చాకలో ఉన్న పోలీసులకి వార్త
అందించారు

మరో రెండు నిమిషాల తరువాత
వారే ఎదురు వచ్చారు

పోలీసుల ఎదుట ఓ వెద్ద ప్రశ్నార్థకం
మిగిలి పోయింది జీవు వారికి ఎదురు
కాలేదు గంటనుండి ఎలాంటి వాహనం
ఆ వైపుగా రాలేదని రిపోర్టు అందించా
రు వింటున్నవారు అప్రతిభలయ్యారు
ముందు వెడుతున్న జీవు ఎలా మాయమ
యింది

డ్రయివింగ్ సీటులోంచి క్రిందికి దుమి
కాడు రాహుల్!

కర్ఫ్యూ నడుస్తున్న సమయంలో పోలీ
సులు నగరాన్ని ఆక్రమించుకుంటారు రాక
పోకలు అదుపు చేయబడతాయి కొన్ని
ప్రాంతాలలో కన్పిస్తే కాల్పినేత ఉత్తరువు
లు కూడ ఉన్నాయి కాబట్టి ప్రజా జీవి
తంలో ప్రమాదాలకు అవకాశం ఉండదని
అందరూ అనుకుంటారు కాని ప్రాణాల
కు తెగించిన విధ్వంసకారులకు అది మంచి
సమయం మాఫియా మురాలకు ఆత్మాహు
తి దళాలుంటాయి వారు వారి ప్రాణాలనే
విలువయినవిగా భావించరు

ఇంక ఎదుటివారి ప్రాణాలను తీసే
యటం అవలీల! సామూహిక హత్యలు
చేయటం వారి కార్యక్రమం అలాంటిదళ
మే పోలీసు దుస్తులు ధరించి తమ ముందు
వెళ్ళింది అదృశ్య మయింది

వారేం చేయబోతున్నారో ఊహించ
టం అసాధ్యం! జరుగబోయేది ఏదయినా
అది చాల తీవ్రమయిన దారుణం అయి

వుండాలి! పోలీసులు తిరిగి ఎవరి పాయింట్ కి వారు వెళ్ళిపోవాలని నిర్ణయించారు వెంటనే వెనుదిరిగి వెళ్ళిపోయారు.

అక్కడ ఒంటరిగా మిగిలిపోయాడు రాహుల్! తీసుకు వచ్చింది అతడే అయినా తనుతో రమ్మరి అడగలేదు అంత భయంకర స్థితిలో అతని అదృష్టానికి అతనిని వంటరిగా వదిలేసి వెళ్ళిపోయారు.

తను ముందు వెడుతున్న జీపు రెండు చోకుల మధ్య ఎక్కడో నందు మలుపులోకి తిరిగి అదృశ్యమయింది. పోలీసుల దృష్టి నించి తప్పుకునేందుకే వారు అలా చేశారు అనుకోవాలా?

లేక వారు నిర్దేశించుకున్న పనికి కార్య స్థానం ఈ ప్రాంతాలలోనే ఉంది అనుకోవాలా? ఒక పోలీసు అధికారిని చంపి శవాన్ని కూడ దొరకకుండా మాయం చేయగలిగిన ఘనులు ఇంక వారు చేయలేనిది ఏముంటుంది రాహుల్ ముందుకి కదిలాడు.

శ్రీ మహాదేవి ఆలయస్థానం ప్రత్యేకతలు ఆత్మాహుతిదశం వెళ్ళిన నందు మలుపు ఎక్కడుందో అతనికి తెలియ

లి పోలీసులు రెండు చోకులలో ఉన్నారు నాటి మధ్య దూరం కిలోమీటరు!

ఈ మధ్య పరాత్తుగా వచ్చే వెల్డర్లు దశం తప్ప తనని నిరోధించేవారు ఎవరూ ఉండరు వ్యాపార సంస్థలు, నివాస గృహాలు నూటికి నూరుశాతం మూసి ఉన్నాయి పోలీసులు తప్ప సాధారణ పౌరులు ఒక్కరూ కన్పించకుండా భయం గొల్పుతోంది కరుడు కట్టిన రాత్రి!

మరికొంత దూరం ముందుకు నడిచాడు.

ఒక నందు మలుపులో అతనికి భయం కరమైన మూలుగు వినిపించింది అది మానవ రోదనం కాదు ఓ నడుం విరిగిన కుక్క పిల్ల ఏడుపు.

కుక్క పిల్ల నడిరోడ్డుమీద ఏ క్షణంలో అయినా ప్రాణాలు విడిచేందుకు సిద్ధంగా రక్తపు మడుగులో వడిఉంది రక్తం ఇంకా పూర్తిగా గడ్డకట్టలేదు దాని నడుం మీదుగా వెనుక కాళ్ళ మీదుగా వాహనం వెళ్ళి పోయినట్లు రక్తపు చారలు కన్పిస్తున్నాయి.

రక్తపు మరకలతో టైరుగుర్తులు గమనించి ఆ వెళ్ళింది జీపు అని అర్థం చేసు

కున్నాడు. రక్తం ఇంకా పచ్చిగా ఉండటం చూచి అది వెళ్ళి ఎంతోసేపు కాలేదని గుర్తించ గలిగాడు.

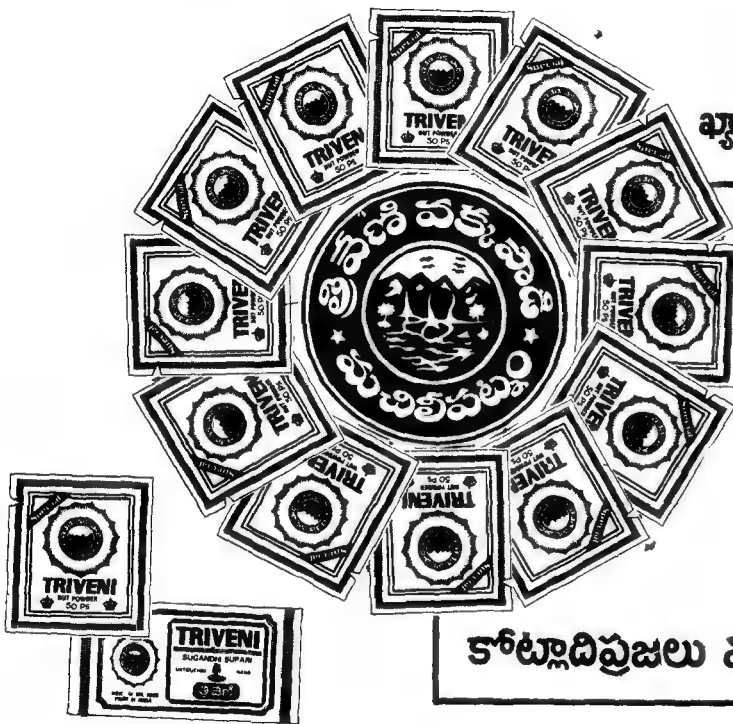
విశ్వాసం కలిగిన జంతువు కుక్క పిల్ల! చనిపోయే ముందుగా తన మీదినించి జీపు నడిపి చావుకి కానిభయమైన శత్రువుల ఆచూకీని రాహుల్ కి అందించింది.

వరిస్థితిని పరిశీలిస్తూ ఉండగానే అది మూలగటం మానేసింది ప్రాణం విడిచి కొయ్యలా అయిపోయింది.

కుక్క శవం సాక్షిగా తమనించి తప్పుకున్న జీపు ఆ మలుపులో తిరిగి వెళ్ళిందని నిర్ణయించు కున్నాడు రాహుల్!

వడివడిగా ఆ వైపుకి నడకసాగించాడు ఆ వీధి చాల దూరంలో ఉన్న మరో చోకు వైపుకి దారితిస్తోంది. అక్కడ గార్డులు ఉన్నారు అంటే జీపు ఈ మధ్యలోనే ఉండి ఉండాలి! కాని ఎక్కడ??

అతని చూపులు వాడిగా డేగ చూపుల్లా గ్రుచ్చుకుంటున్నాయి రెండు వ్రధాన వీధుల మధ్య లాస్! ఆ దారిలో కూడ వ్రక్కలకు మరీ చిన్న చిన్న నందులున్నా



నాణ్యత మా తయారీ ఖ్యాతి తెచ్చినది భారత ప్రజలు

ఒక్కపలుకుచాలు సుగంధాలుచిలుకు

త్రివేణి
సుగంధ వక్కపాడి

కోట్లాదిప్రజలు మక్కువతో కోరుకొనేది

యి వీధి ముఖం చూచేందుకు భయపడి పాడలెత్తిన జనం తలుపులు బిడాయించు కున్నారు

ఒక అగంతకుడు నిర్భయంగా ఆ సమయంలో వీధుల్లో తిరగటాన్ని కొందరు కిటికీలనించి గమనిస్తున్నారు మరికొంత దూరం ముందుకు పోయాక ఒక యిరుకు ధారిలో ఇంచు మించుగా దాచినట్లు కన్పించే వాహనం వెనుకభాగం అతని దృష్టిలో పడింది

ఆ మలుపు తిరిగి వాహనం దగ్గరకు పోయాడు. రెండు భవనాల అవతల అల జడి చెలరేగుతోంది జీపు అద్దాలలోంచి ముందు జరుగుతున్న దృశ్యాలు కన్పిస్తున్నాయి రాహుల్ చూపులు నిలిచాయి

ఆ యింటిని చుట్టుముడుతున్న అందరిలోను ఎత్తయిన వ్యక్తి ఇబ్రహీం! అతని ముఖం బాగా జేవురించి ఉంది ఏదో ఘనకార్యం చేయబోతున్న వాడిలా చాల దృఢంగానూ వేగంగానూ అడుగు లేస్తున్నాడు

ఒక చోటున అతని బృందం ఆగిపోయింది అది ఓ మధ్య తరగతి యిల్లు!

అందరూ బయట నిలబడి పోయారు గేటు తెరుచుకుని లోపలకు పోయాడు ఇబ్రహీం! చుట్టూ ఇళ్ళలో కిటికీలు తెరుచుకుంటున్నాయి.

కర్నూ, కన్పిస్తే కార్మివేత అర్థర్లు ఉండగా నగరం పోలీసు, పారా మిలిటరీ స్వాధీనంలో ఉన్న సమయం రాత్రివేళ! అలాంటి స్థితిలో ఎక్కడికయినా పోలీసులు రావటం విడూరమేమీ కాదు.

సంఘ వ్యతిరేకులే కాదు. కొందరు ఆకతాయి కుర్రాళ్ళు కూడ ఇలాంటి సమయంలో విజృంభిస్తారు అలాంటి వారు ఎక్కడయినా ఉండవచ్చు. అచూకీ దొరికి గాలింపు కోసం పోలీసులు ఎక్కడికయినా రావచ్చు. ఒక సాధారణమయిన సంఘటనగా భావించారు

ఏ ఒక్కరూ తలుపులు మాత్రం తెరవలేదు

లోపలే ఉండి సాధ్యమయినంతవరకూ జరిగే సంఘటనలు చూడాలనే ప్రయత్నంలో ఉన్నారు. వారి పథకం ఏమిటో రాహుల్ గ్రహించలేక పోయాడు. జీపు అద్దంలోంచి ఏకాగ్రంగా చూస్తున్నాడు

ఇరవైమూడు సంవత్సరాలున్న ఓ యువతిని యింటిలోంచి వెలువలకు యీడ్చుకొచ్చాడు యిబ్రహీం! ఆమె దయ సీయంగా రోదిస్తోంది. సోదరులూ, ఆమె తండ్రి మరికొందరు తెరచాటు స్త్రీలు గగ్గోలుపడుతూ వెలువలకు వచ్చారు.

యిబ్రహీం కొప్ప వట్టి యీడ్చుకు వచ్చిన యువతి నిండు చూలాలి!

“అల్లుడుగారూ! మా అమ్మాయి ఖర్చుకి దాన్ని వదిలేశారు మాకు బాధ లేదు కావాలంటే కాపురానికి తీసుకుపోండి. లేదంటే వదిలేయండి. మీరెలా చెప్తే అలా వినుకుంటాం. కాని నిండు చూలా లిని ఏమీ చేయకండి” అంటూ వారిలో నయను మీరిన స్త్రీ ముందుకువచ్చి యిబ్రహీం కాళ్ళు పట్టుకుంది

వికటంగా నవ్వాడు యిబ్రహీం!

“నీ కూతురుతో కాపురం చేయవలసిన అవునరం నాకేంటి?” అన్నాడు మరో రెండు విసుర్లు లాగి నడివీధిలోకి తెచ్చాడు పుద్దురాలు దయసీయంగా ప్రాధేయపడుతోంది అతని పాదాలు విడిచివెట్టకుం



చింతలూరు ఆయుర్వేద ఫార్మసీ

హెడ్డాఫీసు: చింతలూరు-533 232 (A.P)

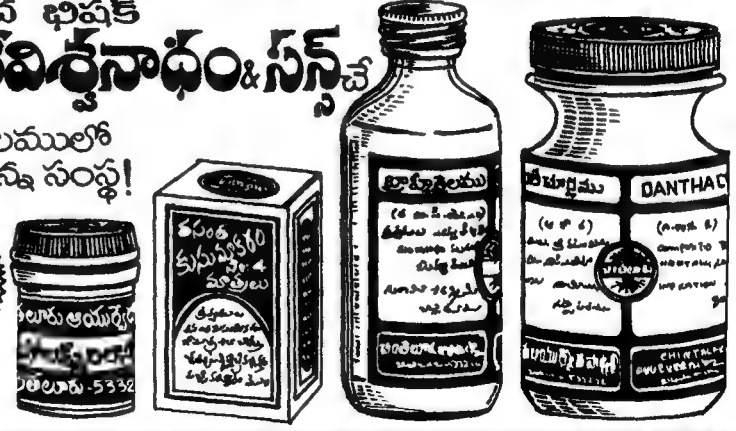
అనువంశికముగా వచ్చు ఆయుర్వేద వైద్యమునందు, ఔషధ నిర్మాణమునందు, రోగనిర్ణయము నందు, 55 సంవత్సరముల అనుభవముతో వైద్యవిద్యాన్, ఆయుర్వేద ఖిషక్

డాక్టర్ **ద్విభాష్ కారేవిర్ణనాథం & సన్స్** చే

స్థాపింపబడి అత్యతక్కువకాలములో పలువురి ప్రశంసలు అందుకున్న సంస్థ!

ఔషధములన్నియు **సిల్కు ప్యాకింగులలో** మాత్రమే లభించును!

మా ప్యాకింగులు



GAYATRI.

Shah.

ఫోటో వ్యాఖ్య ఫోటీ-26

ఫలితాలు

— బహుమతి పొందిన వ్యాఖ్య —

‘జై’ అంది వైజయంతిమాల
‘సై’ అంది సైరాబానూ!

— బి. స్వామి (ఘోదరాబాద్)

వైజయంతిమాల :- బానూగారూ! మీరు గుగ్గిన్లో చేరకూడదూ?

సైరాబానూ :- కూల్ వాటర్, కూలింగ్ గ్లాసెస్ తో ఫలే కూల్ గా ఉన్నారు. మీకేం ఏమైనా అంటారు.

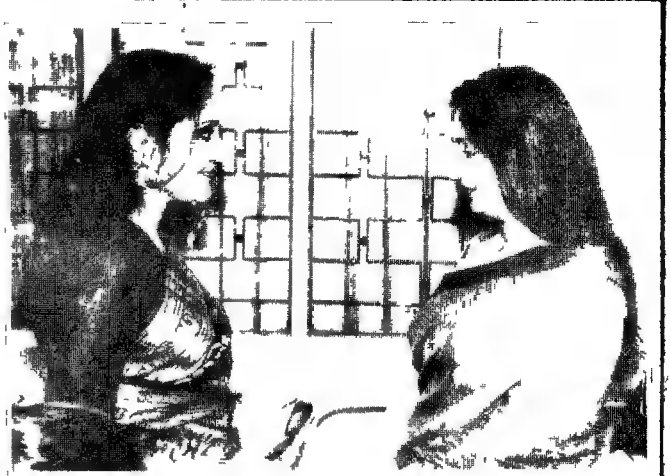
— మదగల గోవిందరావు (విజయనగరం)

“అప్పుడే ఇద్దరం ముసలివాళ్ళ మయిపోయాం!”

“క్షమించండి, మీరయిపోయారేమోగాని, కేనింకా పరువంలో నే ఉన్నాను”.

(షరా ఏ మాట ఎవరు అన్నారో వారి అభిమానులే నిర్ణయించుకోవాలి)

— దలసరి వెంకటరత్నం (విశాఖపట్టణం)



వైజయంతిమాల :- ఆభరణాలు లేకుండా అంత అందముగా వున్నారు ఏ కోవర్కిని వాడతారు మీరు?

సైరాబానూ :- మీ ముఖారవిందము అంత మృదువుగా వుంది ఏ స్నో వాడతారు మీరు?

— మేడవల్లి జయప్రభాకర్ (విజయవాడ)

లక్ష్మి పేర్లు

ఏ శ్రీదేవి (కడప), పవనశ్రీ (పామరూరు), ఎ గోవిందరావు (పల్నాటి) ఐ ఉపారాజు (నర్సారావుపేట), కె రామకృష్ణ (రేపల్లె) మామిడి ఆపారాజు (ఘోదరాబాద్) జి సుబ్బలక్ష్మి (చాగల్లు) ఎన్ కృష్ణప్రసాద్ (స్వామిపేట), గొట్టపుదుర్గారావు (గోపాలపురం), ఎమ్ డి బాసమ్ (చినట్లగిరి)

గట్టిగా పట్టుకుంది

“బాబూ! అంతా అల్లాడడం మీరు పురం చేయకూడదనుకుంటే ముల్లా బుని పిలిచి తలాక్ రాయస్తాను” అందా.

“తలాక్ రాయించాలని ప్రయత్నించా నుక్కో! నీ కొడుకుల్ని ఖతంచేసి వాళ్ళుండలు సరికి కిచిడీ వొండిస్తాను” యిబ్రహీం అమె బలహీనత మీద మరింత దారుణంగా దాడి చేశాడు

“అల్లా దయకాదు అల్లుడుగారూ! అంతా నీ దయ! ఆ పనిమాత్రం చేయకు లాక్ యివ్వటం మీకు యిష్టం కాకపోతే గా ఖర్చాన్ని సమ్మ్యకుని నాలుగు గోడల ధ్య పడిఉంటాం.”

“ఎందుకూ? నన్ను అనైతికపాలు యటానికా?”

“మరీ అంత నిర్ణయంగా మాట్లాడకు బాబూ! అల్లా మెచ్చడు.”

“ఇది బ్రతికి ఉండటానికి వీలులేదు” సురుగా కాలు రూడించి నిండుచూలాలి క్కలో తన్నాడు ఇబ్రహీం!

“బాబూ దాన్ని చంపకు! ఈ ఊరు

విడిచిపోతాం! నా ఒక్కగా నొక్క కూతు రు నీకు నాలుగో భార్య! అది నీకు పీడ కాదు. ఉండమంటే నీ దగ్గరే ఉంటుంది విడిచిపెడితే నా దగ్గరుంటుంది ఇదంతా ఎందుకు అనుకుంటే ఈ ఊరు విడిచిపో తాం!”

“ఈ కడుపు వండి పిల్లడు పుడితే భవిష్యత్తులో నా గతేమిటి?”

కృతరాతి కృతంగా తనవల్ల తల్లి కాబో తున్న చూలాలివంక చూచాడు యిబ్రహీం! వజ్రవజ్ర వాణికిపోతోందా దీనురాలు!

“వాడు నీకు భవిష్యత్తులో ఏవిధం గా అడ్డురాడు ఈ రాష్ట్రం కూడ వదల చాలదురారం వెళ్ళిపోయి ఎక్కడయినా బ్రతుకుతాం” వృద్ధురాలు చివరి ఆశతో అర్థించింది

“అదేం వీలుకాదు దీన్ని చంపి తీరు తాను.”

ఆ దీనులకు దిక్కు తోచలేదు అత ని సహాయం కోసం వచ్చిన వైతానుల్లాంటి గూండాలనే అవద్యాంధవులుగా భావించు కున్నారు. కర్పూర వీడలో కరిగిపోతున్న

ఆ కాళరాత్రిలో దిక్కులేని ఆ దీనులకు మరోదారి లేదు

“మాకు బ్రతుకు యివ్వండి!” అని ప్రాణాలు తీసుకుపోవచ్చిన యజ్ఞభటుల్ని అర్థించిన విధంగా వారినే అడుగుతున్నారు

యిబ్రహీం సర్క్ ఆర్డర్ ఇవ్వటంతో గూండాలు విజృంభించారు అందిన వారి ని అందినట్టు చితక కొట్టేశారు

అడవాళ్ళు పిల్లలు వారి పాదాలను ఆశ్రయిస్తే సైకిల్ చెయిస్లు, రాడ్లు వారి మీద ప్రయోగించారు.

యిబ్రహీం తన చతుర్థ కళత్రాన్ని మరోమారు కాలుచాచి దొక్కలో తన్నా డు. అమె వెలికితే పెట్టి విరుచుకు పడిపో యింది. నవరంధ్రాల నించి రక్తం విరులుక ట్టి ప్రవహించింది. గర్భంలోంచి మాంసపు ముద్దలు దూసుకువడ్డాయి

ఆ తరువాత అన్ని బాధలకు అతీతం గా దిగుసుకు పోయింది అందరిని యింటి లోకి చేర్చి గొళ్ళంపెట్టి నిష్క్రమించాడు యిబ్రహీం!!

(ఇంకాఉంది)

వెద్దల చమత్కారాలు

హవున్ లో...

లోక సభ స్పీకర్ గా సత్కార హుకుంసింగ్ వున్న రోజుల్లో ఒకసారి రాష్ట్రపతి భవనంలో తేనీటి విందు జరుగుతోంది. లోక సభలో ఎప్పుడూ అవేశంతో ప్రసంగిస్తూ వాళ్ళెట్టు జరిపే శ్రీ మతురామ్ బాగ్రి కూడా సతీ సమేతంగా తేనీటి విందుకు హాజరయ్యాడు శ్రీ హుకుంసింగును శ్రీ మతురామ్ బాగ్రి తన బాధ్యకు పరిచయం చేసాడు శ్రీ హుకుంసింగ్ వెంటనే శ్రీమతి బాగ్రి కాళ్ళమీద పడబోయాడ్య అయ్యయ్యా మీరు నా కంటే చాల పెద్దవారు ఇది బాధ్యం కాదు లేవండి అంది అనిదె



హుకుంసింగ్ లేచి తట్టి నా హాస్టల్ రెండు గంటల సేపు కూడా తయనను పరించలేకుండా వున్నాను మీరు మీ వాస్టల్ ఓపికాంతం ఎలా పరిస్థిస్తారో! మీ సహనానికి శత సహస్ర వందనాలు అన్నార్ద్ర

అంతే తేనీటి విందుకు హాజరైన వారిలో ముప్పాతిక మంది కోట్ల మీద దీ ఒక్క బోసుకున్నారు రాష్ట్రపతి భవనం సవ్యలతో మారుమోగింది

ఇబ్బంది

ఒకసారి సభలో ఒక సభ్యుడు పశుప్రాయంగా ప్రవర్తిస్తున్నాను అని వ్యాఖ్యానించాడ్య మరొక సభ్యుడు వెంటనే లేచి తీవ్ర అభ్యంతరం తెలియ చేశాడు అ వెంటనే మళ్ళీ మొదటి సభ్యుడు లేచి 'నా వ్యాఖ్య పశువులకు ఇబ్బంది కలిగిస్తే క్షమించాలని కోరుతున్నాను అని కూర్చున్నాడ్య దానితో సభలో ఉద్రిక్తత సడలి సన్నగా మొదలైన సవ్యలు చివరికి తారస్థాయికి చేరుకున్నాయి

ప్రయాగ

వారఫలం

11-8-1989 శుక్రవారం మొదలు 17-8-1989 గురువారం వరకు

మేషం: గ్రహమండలిలో, అనేక మార్పులు ఏర్పడ్డాయి మీకు బహు లాభదాయక సమయానికి అస్కారం, పత్రికా రంగాన కృషి చేయువారికి, పంపిణీదారులకు, చలనచిత్ర రంగానుభవం గలవారికి అనుకూల వారం శ్రీలకు- సభా మర్యాద, ధనలబ్ధి, యత్న కార్యసిద్ధి గలదని గ్రహించండి

పుష్యభం: కథాసాహిత్య రంగానుభవం గల వారికి సదవకాశాలున్నాయి అప్రయత్న ధన లబ్ధి, విద్యావేత్తల సహాయం, నూతన మిత్ర సహాయానికి అస్కారం గ్రహించాలి శ్రీలకు- బంధువుల యిందగ్లక్ష్మ ప్రయాణించుటకు, సాహిత్యరంగాన మేలు చేకూరుటకు అస్కారం గ్రహించండి

మిథునం: రాజకీయ రంగాన మీరు ప్రయత్నిస్తారా? ఇది సమయం కాదని గ్రహిస్తారు క్రొత్త వ్యాపారం చేయాలనుకొంటారా? సమయం అనుకూలంగా లేదు, ప్రయాణం సాగించుటకు సమయం కాదు శ్రీలకు- సుఖశాంతులు, ఆనందం, ప్రయాణానుకూలత, వివాహ యత్నాలు సామకూలమగుటకు అస్కారం, గ్రహించండి

కర్కాటకం: పస్తు సేకరణకు, వ్యాపారానుకూలతకు, రాజకీయ రంగ ప్రసీద్ధికి అనుకూల సమయం మీకు దక్కదనుకున్న ఒకానొక 'పస్తువు' వారంతాన అందుతుంది గ్రహించాలి శ్రీలకు- ధనలబ్ధి, ఉద్యోగానుకూలత, సభా మర్యాదకు అస్కారం గలదని గ్రహించండి

సింహం: బంధువులు గాని, పరిచితులు గాని, కడకు అలిది అభ్యాగతులయినా యింటికి రామన్నారు దైవ కార్యచరణమునకు అస్కారమైన సమయం వ్యాపారానందం, ఆరోగ్యలబ్ధి శ్రీలకు- ఇటీవల గావించిన ఉద్యోగ యత్నాలు సామకూలం గావించబడుటకు అనుకూల సమయం. ప్రయాణం చేయుటకు తగిన సమయం

కన్య: సభారంగాన ప్రసిద్ధి విర్రదుతుంది ధన లోపం ఏమాత్రం రాని వారం బంధు మిత్ర సమాగమం రాజకీయరంగాన మేలు చేకూరుటకు 'శని' ఉపకరించునున్నాడు క్రమంగా యిక నుండి మేలు చేకూరనున్నదని గ్రహింపగలుగుతారు శ్రీలకు- ధనలబ్ధి,

ఉద్యోగమందు పుద్ధి, ఆనందం, గ్రహించండి తుల: రాజకీయ పరిజ్ఞానం, వికాసవంతమగుచున్నది యత్న కార్యమందు ప్రసిద్ధి, సభా మర్యాద, నూతన మిత్ర సమాగమం కృషి లోపం లేకుంటే, వ్యాపారాన మేలు శ్రీలకు- ఉద్యోగమందు పెంపు, పుత్రి వికాసం

పుశ్చికం: ఆలోచించి, ఆలోచించి, ఒకానొక వ్యవహారాన మేలు చేకూరనున్నది వివాహ విషయమా? పరాయి సంబంధం నిశ్చయించబడుతుంది. బంధువర్గీయులతో, తగాదా రాకుండా చూచుకోవాలి శ్రీలకు- పుత్రి యందు అనుకూలత, ఆదాయమందు అభివృద్ధి

ధనుస్సు: అనుకొనని రీతిగా ఏదో మేలు జరుగనున్నది నిక్కడ నుండియో వైకం అందనున్నది స్థితిగతులందు పెంపు, రాజకీయాలందు అనుకూలత, విదేశీ గమనానికి అస్కారం శ్రీలకు- కథా సాహితీరంగాన ప్రసిద్ధి చిత్రరంగానుకూలత నిశ్చయం

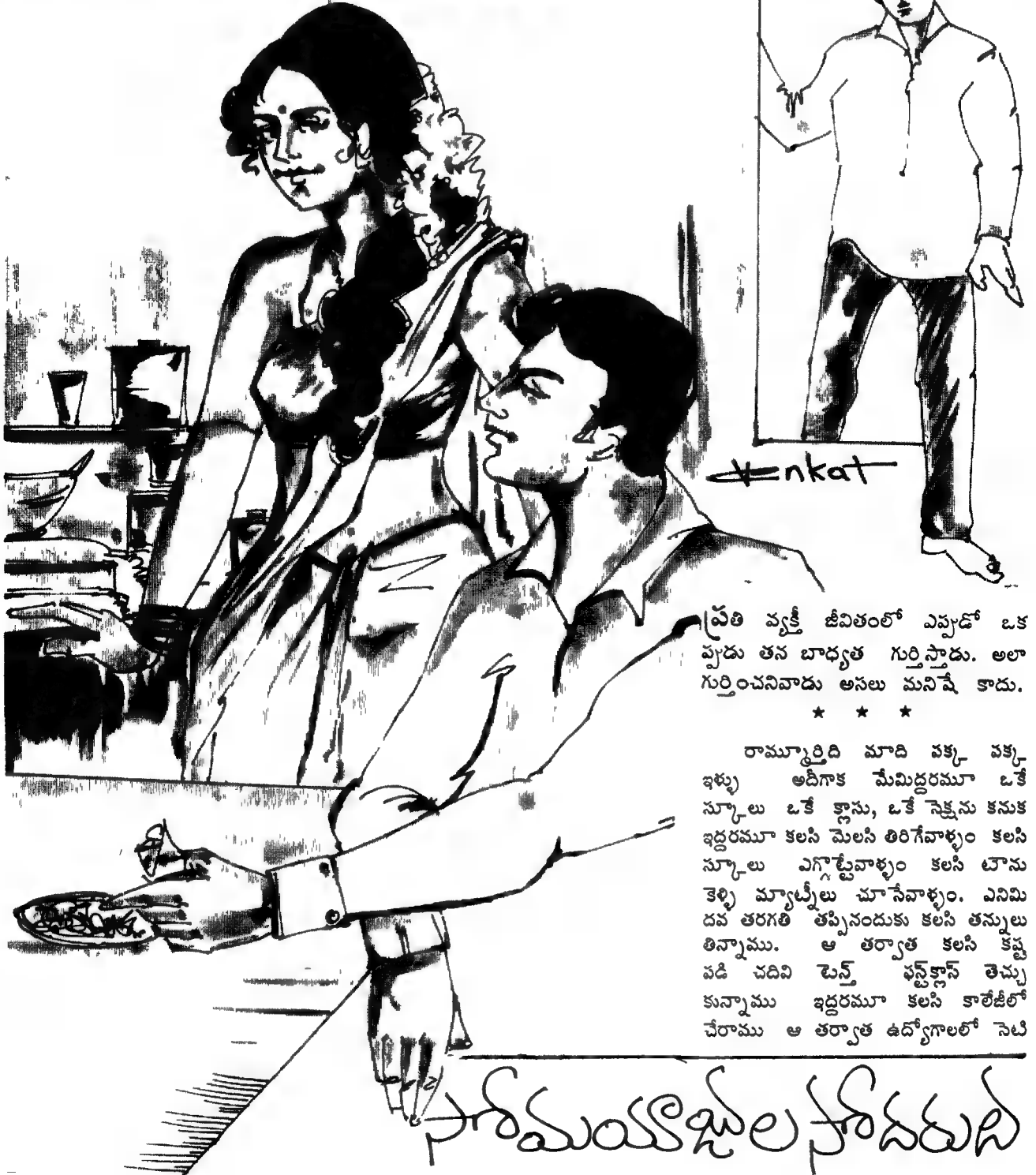
మకరం: చాలామందికి దూర ప్రాంతాలకు వెళ్లవలసిన అగత్య ముంటుంది వ్యాపార రీత్యా కావచ్చు కొందరకు విదేశమందు ఉద్యోగం చిక్కవచ్చు చాలామందికి భారీ వ్యాపారం సాగించుటకు అస్కారం శ్రీలకు- సభారంగాన ప్రసిద్ధి యత్న కార్య సాఫల్యత గ్రహించండి

కుంభం: రాశికి 11న ఉన్న 'వక్ర శని' మేలు చేయునున్నాడు అంటే ధనం, సదవకాశాలకు, సుఖశాంతులకు, ఆనందానికి, రాజకీయరంగాన అనుకూలతకు, అస్కారం శ్రీలకు- ఉద్యోగ పుద్ధికి అనుకూల సమయంగా గ్రహించాలి ఇంతకు 'కుంభరాశి' జాతకులకు సర్వాభివృద్ధి సమయమే

మీనం: గురుని అనుగ్రహం, సుఖ స్థాన స్థితి మీకు సర్వాభివృద్ధి దాయకం ధన లోపం ఏమాత్రం రాదు వాహన సౌఖ్యం కొందరకు చెప్పదగిన అంశం ఇవ్వ బంధు సమాగమం రాజకీయాలందు మేలున్నది శ్రీలకు- ఆశించిన విధంగా ఉద్యోగ ప్రాప్తి, ధనలబ్ధి గ్రహించగలరు

-విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

అమెకాప్రదం



ప్రతి వ్యక్తి జీవితంలో ఎప్పుడో ఒకప్పుడు తన బాధ్యత గుర్తిస్తాడు. అలా గుర్తించనివాడు అసలు మనిషే కాదు.

★ ★ ★

రామ్మూర్తిది మాది పక్క పక్క ఇళ్ళు అడిగాక మేమిద్దరమూ ఒకే స్కూలు ఒకే క్లాసు, ఒకే నెక్సును కనుక ఇద్దరమూ కలసి మెలసి తిరిగేవాళ్ళం కలసి స్కూలు ఎగ్గొట్టేవాళ్ళం కలసి బాసు తెచ్చి మ్యాట్స్ చూసేవాళ్ళం. ఎనిమిదవ తరగతి తప్పినందుకు కలసి తన్నులు తిన్నాము. ఆ తర్వాత కలసి కష్టపడి చదివి టెస్ట్ ఫస్ట్ క్లాస్ తెచ్చుకున్నాము ఇద్దరమూ కలసి కాలేజీలో చేరాము ఆ తర్వాత ఉద్యోగాలలో నెటి

సగంమయింజుల సోదరుని

లయిపోయాము

చిన్నప్పట్నుంచి కలసి మెలసి తిరగడం వల్లే ఏమోగాని, చాలా విషయాల్లో మా ఇద్దరి అభిప్రాయాలూ ఒకటే అయితే రామ్మూర్తి నాకంటే ఒక విషయంలో గొప్పవాడు రామ్మూర్తికి మితిమీరిన వరో పకారబుద్ధి ఉంది. నాలో అది లేదు. అలాగని నేనేమంత స్వార్థవరుణ్ణి కాను. కాకుంటే రామ్మూర్తికి ఉన్నంత వరోపకార బుద్ధి నాలో లేదు అయితే రామ్మూర్తికంటే నేనొక విషయంలో గొప్పవాణ్ణి వాడికి వరోపకారం తప్ప, తన సంసారాన్ని గురించి ఏం పట్టదు కాని నేను మాత్రం అలా కాదు. సాధ్యమయినంత వరకూ నా సంసార బాధ్యతలని నేను నిర్వహిస్తున్నాను నిజానికి ఇందులో గొప్పతనం ఏమీ లేదు. ఒక భార్యకు భర్తగా, పిల్లలకు తండ్రిగా ఆ మాత్రం సంసార బాధ్యతల్ని నిర్వహించడం, మగవాడి కనీస ధర్మం ఈ బాధ్యతనే రామ్మూర్తి విస్మరిస్తున్నాడు అందుచేత రామ్మూర్తితో పోలిస్తే ఈ విషయంలో నేను రామ్మూర్తికంటే గొప్పవాణ్ణి.

ఎదుటివారికి ఉపకారం చెయ్యాలనే తనవలో రామ్మూర్తి తన సంసారాన్ని గురించి పట్టించుకోకపోవడం నాకు బాధ కలిగించే విషయం ఎందుకంటే- చిన్నప్పట్నుంచి రామ్మూర్తిని ఎరుగుదును కనుక మా యింటికి పెద్దవాడిగా మా పెదనాన్న కూతురు సుమిత్రను రామ్మూర్తికి కట్టబెట్టి మా స్నేహాన్ని బంధుత్వంగా మార్చుకున్నాను. అయినా బంధుత్వం కంటే స్నేహం గొప్పదని నమ్మేవాళ్ళం కనుక మేమిద్దరం స్నేహితులుగానే మిగిలిపోయేము తెచ్చితే భార్య మోజలో వడి, సంసార బాధ్యతలకు వాడే అలవాటు వడతాడని అనుకున్నానుగానీ, పరిస్థితిలా ఉంటుందనుకోలేదు అనవసరంగా సుమిత్ర గొంతు కోసానేమోనని ఇన్నడని పిస్తోంది ఆ ఆలోచనతోనే నాలో అంత రంగ మధనం ఆరంభమయ్యింది కూడా

ఏ స్త్రీ అయినా కోరుకునేది చక్కని సంసారాన్ని, దాన్ని నడవగల యోగ్యుడైన భర్తని రామ్మూర్తి మనిషిగా యోగ్యుడే అందులో ఏమీ సందేహం లేదు కానీ ఏమైనా అడిగితే టైమ్ లేదనేవాడు వాడి తరపు నుంచి చూస్తే, వాడు చెప్పింది నిజమేననిపిస్తుంది ఉదయం ఆరు గంట

లకి లేవడంతో వాడి దినచర్య ప్రారంభమవుతుంది ఏడోగంటకల్లా స్నానం చేసి కారియర్ పట్టుకుని ఆఫీస్ కి వెళ్ళిపోతాడు (వాడు ఇవాళ చెయ్యవలసిన ఉపకారాలు నిన్ననే ఒప్పుకుని ఇంటికి వస్తాడని, సుమిత్ర నా దగ్గర వాపోతూ ఉంటుంది). ఆ తర్వాత మళ్ళీ రాత్రి ఎప్పుడో పది గంటలకు రొప్పూ సైకిల్ తొక్కుకుంటూ వస్తాడు. మొదట్లో సుమిత్ర వాడికోసం ఎదురుచూసేది. కాని రాను రాను భర్త వద్దతి అర్థం చేసుకుని, ఆ అలవాటు మానుకుంది. మా సుమిత్ర సీత, సావిత్రి లాంటి పతివ్రతలకు ప్రతీక భర్తను ఏనాడు ఇదేమని ప్రశ్నించేదు కాదు. ఏనాడూ భర్త మూల జనదాటేది కాదు. అతడు తెచ్చిన జీతంతోనే గుట్టుగా సంసారాన్ని వెట్టుకొచ్చేది. రామ్మూర్తి వంతు బాధ్యతలు-బజారుకి వెళ్ళి సరుకులు తేవడం, పిల్లల్ని స్కూలుకి దిగవెట్టుడం- వంటివి కూడా తనే నిర్వహించేది. కానీ నాకెందుకో అవన్నీ రామ్మూర్తి చేస్తేనే బాగుంటుందనిపించేది. కొత్తలో మా సుమిత్ర అవన్నీ చేయడం చూడలేక, అసీను నుంచి వచ్చాక ఓమారు సుమిత్ర దగ్గరకు వెళ్ళి కావలసివచ్చే అడిగి తెచ్చేవాణ్ణి. పాపం సుమిత్ర అటు ఇంటి వసులు, ఇటు బయటపనులూ, పిల్లలకు కావలసినవన్నీ అమర్చడం వీటిలోవడి, భర్త గురించిన చింతను మర్చి పోవడానికి ప్రయత్నించేది.

నాకు ఇదంతా చూస్తుంటే సుమిత్ర మనసునీ, అవస్థనీ అర్థం చేసుకోలేని రామ్మూర్తి మీద పీకల్లాకా కోపం వచ్చేది. చాలాసార్లు వాడికి బ్రెయిన్ వాష్ చెయ్యాలని ప్రయత్నిస్తే “ఆ విషయం తన ఇంకేమైనా మార్చాడు కేమా” అని సోనోటికి తాళం వేసేవాడు

కాని చిన్న రాత్రి జరిగిందేమిటి? రామ్మూర్తి చిన్న రాత్రి ఇంటికి రాలేదు. వాడి అఖిర్ కూతురు విజ్జర్తం వసిగుడ్డుకి వొట్టు తెలియని సుస్తే చేసింది. సుమిత్ర గుడ్ల నీరు కుక్కుకుంటూ వచ్చి విషయం చెప్తే, నేనే డాక్టర్ ని పిలిచి, వర్షిక్తులు చేయించి, సమిత్రకు సాయం ఉన్నాను ఎప్పుడో తెల్ల వారాక రామ్మూర్తి వచ్చి యధావిధిగానే కాల కృత్యాలు తీర్చుకుని బయలుదేరడోతుండగా, “రాత్రి రాలేదే?” అని అడిగింది సుమిత్ర.

“అదా! చిన్న మా కాలిగ్ ఫాదర్ కి సీరియస్ చేసింది వాడు కేంవో ఉన్నాడు. నేను వెళ్ళి ఆ ముసలాయన్ని దగ్గరుండి హాస్పిటల్లో జాయిన్ చేసి, రాత్రంతా సాయం వడుకున్నాను. మనిషి న్నాక ఆ మాత్రం సాయం చెయ్యాలి కద సుమిత్రా!” ఎంతో శాంతంగా చెప్పాడు రామ్మూర్తి అంతకంటే శాంతంగా విని



సాంఘిక పత్రిక

వినాయక చవితి సంచిక

ఎప్పటివలె యీ సంవత్సరం వినాయక చవితి సంచిక కూడా ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక జన్మ దిన సంచికగా వెలువడుతుంది! రచయితలు, చిత్రకారులు ప్రత్యేక రచనలను వినాయక చవితి సంచిక, ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక, గాంధీ-నగరం అన్న చిరునామాకీ పోస్టు చేయాలి కార్టూనిస్టులు “విఘ్నేశ్వరు”ని మీద వ్యంగ్య చిత్రాలు వంపనక్కరలేదు వ్యాసకర్తలు హాస్య రచనలు వంపినట్లే కార్టూనిస్టులు కూడా యితర అంశాలపై కడుపుబ్బ నవ్విం చే కార్టూన్లు వంపడం మంచిది.

- ఎడిటర్

ఇదేమి శిక్ష?

బెల్జియన్ ఫార్మర్ అనే ఒక తల్లికి- తన పిల్లలిద్దర్ని దిక్కుమాలిన వాళ్లుగా వదిలి పెట్టి పోయినందుకు అమెరికాలో ఒక జడ్జి “జీవితాంతం బిడ్డల్ని కనకుండా- బర్త్ కంట్రోలు” పాటిస్తూ వుండు అని శిక్ష వేశాడు. ఆమె తన రెండేళ్ల కొడుకుని- అరుమాసాల బాబునీ- మండుటెండా కాలంలో ఒక గాలి వెల్తురూ చొరని యింట్లో వదిలిపోయింది. వాళ్లని పెంచడం తనకో సమస్య అయిపోయినందువల్ల వదిలిపోయానని కోర్టులో ఆమె వాదించింది. చంటి పిల్లల్ని దయారహితంగా వదిలిపోయిన నేరానికి నీకింక జన్మలో తల్లి అయ్యే హక్కు లేదని న్యాయమూర్తి శిక్ష వేశాడు- రోజూ పోలీసు స్టేషన్లో తాను “గర్భ నిరోధక సూత్రాలు” పాటిస్తున్నానంటూ సంతకం చేయాలిట ఆ అమ్మాయి.



ఊరుకుంది సుమిత్ర.

రామ్మూర్తి ప్రవర్తనకు అవాక్కయిపోయాను నేను

‘ఎలాగైనా వీణ్ణి మార్చాలి. లేకపోతే వీడు జీవితాంతం ఇలాగే ఉండిపోతాడు’ స్థిరంగా నిర్ణయించుకున్నాను నేను

★ ★ ★

ఒక స్థిర నిశ్చయంతో ఆ సాయంత్రం రామ్మూర్తి అఫీస్‌కి వెళ్ళాను నేను వెళ్ళే సరికి, రామ్మూర్తి ఒక్కడే ఉన్నాడు. వాడి ముందు దొంతెడు ఫైల్స్

“రామ్మూర్తి” అన్న నా పిలుపుకి తలెత్తి చూసి “నువ్వు శేషా! రా కూర్చో!” అంటూ కుర్చీ చూపించి మళ్ళీ ఫైల్లో తల దూర్చాడు.

“అఫీసులో నువ్వొక్కడివే ఉన్నావేమిటి?”

“అయిదు దాటిపోయిందిగా అందరూ వెళ్ళిపోయారు. ఇదిగో, ఈ పని అయిపోతే నేను కూడా ఇంటికి వెళ్తానునుకుంటు

న్నాను. ” రోజూ ఆరోగంబుకి ఇంటికి వెళ్ళేవాడిలా చెప్పాడు.

“ఈ పని రేపు చేసుకోవచ్చు కదా! ఇంటి దగ్గర సుమిత్ర నీకోసం ఎదురు చూస్తోంది.”

“ఎందుకనీ!” అతృతగా అడిగాడు

“ఏం లేదు ఊరికినే.”

“ఓన్! అంతే కదా! ఈ ఫైల్స్ రేపటికల్లా ఫులుస్ చెయ్యాలి అయినా ఇది నా పని కాదు. మా కాలిగ్ పని వాళ్ళానిదే ఈ రోజు డెలివరీలు ఈ వర్క్ కాస్త చేసిపెట్టుమని చెప్పాడు ” అంటూనే ఫ్యూన్‌ని కేకేసి టీలు తీసుకు రమ్మని పురమాయించాడు

“మరి రోజూ అఫీసు నుండి లేట్‌గా వస్తుంటావే?” అడిగాను. ఇలా అడుగు తుంటే ఎందుకొని నాకే సిగ్గునిపించింది రామ్మూర్తి ఏదో నేరం చేసినట్లు అతణ్ణి నేనలా ప్రశ్నించడం- నిజంగా ఒక్క డ్రింగం రామ్మూర్తి మీద జాతీసింది

“రోజూ పాపీ వర్క్కు ఉంటుందిరా స్టాఫ్ తక్కువ పని ఎక్కువ. బ్రాన్స్ ఫర్లయి రావలసిన వాళ్ళు చాలా మందు న్నారు వాళ్ళంతా వస్తే నాకు కొంత రిలీఫ్ నీకు తెలుసు కదా! చాలా గవర్నమెంటు అఫీసులలో ఉండే సమస్యే ఇది.” ఫ్యూన్ తెచ్చిన టీని ఫ్లాస్క్ లోంచి కప్పుల్లోకి వంచుతూ చెప్పాడు

“ఎంతమంది వచ్చినా నీకు రిలీఫ్ ఉండదురా నీ పని అయిపోయినా నీ చుట్టూ ఉన్నవాళ్ళ పని కూడా నీకు అవ్వగించి పోయిగా ఇళ్ళకు వెళ్లిపోతారు. నువ్వు మాత్రం వాళ్ళ కాకమ్మ కథలు నమ్మి, అందరి పనులూ చేస్తూ ఉండే పోతావు ఒకరికి సహాయం చెయ్యాల నుకోవడం తప్ప కాదు నీ సహాయాన్ని ఎదుటివాళ్ళు గుర్తించగలిగినప్పుడే దానికి ఓ అర్థం, పరమార్థం ఉంటుంది ”

ఈ మాటలు నా గొంతుదాటి బయటకు రాలేదు. టీకప్పు టేబుల్ మీద పెట్టి “ఇతరులకి సహాయపడే ముందు నీ గురించి కూడా కాస్త ఆలోచించరా మూర్తి! నా భార్యకి డెలివరీ అంటూ మీ కాలిగ్ వెళ్ళిపోయాడు నీకూ భార్య, పిల్లలూ ఉన్నారు వాళ్ళని గురించి ఒక్కసారి ఆలోచించు నీ పిల్లలు పెద్దవాళ్ళు అవుతున్నారు వాళ్ళని సక్రమంగా పెంచడానికి నీ భార్యకు నీ సహాయం కూడా కావాలి కనుక నీ బాధ్యతను గుర్తించి మనసుకో. నువ్వు చేస్తున్నది తప్పని నేనను కానీ నీకున్న సమయంలో కొంత భాగాన్ని నీ భార్య పిల్లలకు కేటాయించు మరి నే వస్తాను” అంటూ బయటకు వచ్చేసాను.

వాడితో ఎన్నో చెప్పాలని అనుకుంటాను. వాడిలో మార్పు తీసుకురావాలని ఎంతగానో అనుకుంటాను. కానీ వాడి



ముఖం చూసి ఏమీ అనలేకపోతున్నాను అది నా బలహీనత

అసలీ సమస్య ఎంత సున్నితమయిందో, అంత జటిలమయినదికూడా సుమిత్ర భర్తతో నోరు తెరిచి ఒక్కమాట చెప్పే వాడు మారవచ్చునేమో! కాని తను చెప్పడు వాడితో కాస్త సూటిగా చెప్పామంటే నాకు గొంతు వెగలదు వాడంతట వాడికి తట్టదు కనుక ఇది ఇలా కొనసాగుతూ ఉంటుంది సుమిత్రకు అన్యాయం చేసినానేమోనన్న ఫీలింగ్ నన్ను దహించివేస్తూ ఉంటుంది ఎంత చిత్రం! చూసేవారికి ఇది ఒక సమస్యలా కనిపించదు దాన్ని అనుభవించేవారికే తెలుస్తుంది ఒక సంసారం అస్తవ్యస్తమవ్వడానికి, మగవాడు వ్యవసవరుడే కానక్కరలేదు యోగ్యుడైనప్పటికీ, బాధ్యతారహితంగా ప్రవర్తించేవాడయినా చాలు ఇక ఆ భార్యకు మనస్తాపమే. ఇలా ఆలోచిస్తున్నకొద్దీ నా బుర్ర వేడెక్కిపోతోంది.

నేను ఆలోచిస్తూ మా వీధి మొదలుకి వచ్చేసరికి, రోజులాగే ఒక డాబాయుంటోంది ఏడుపులు, కేకలు వినిపించాయి ఆ డాబాయుంటో ఒక గదిలో భార్యభర్త అద్దెకుంటున్నారు ఆ భర్త రోజూ తాగివచ్చి, భార్యను విచక్షణారహితంగా హింసిస్తుంటాడు. ఇరుగుపొరుగువారికి అదొక వినోదమే అయ్యింది. తరచిచూస్తే ఆ సంసారానికి, రామ్మూర్తి సంసారానికి పెద్ద తేడాయేం కనిపించలేదు నాకు

“నువ్వు చెప్పింది నిజమా?” విన్నయంగా అడిగాను నేను

“అవున్నానా! నిజం రామ్మూర్తి మామయ్య ఏదో ప్యాకెట్ వట్టుకుని ఇంటికి వెళుతుండగా చూసాను” చెప్పాడు పెద్దబాబాయి కిరణ్

“అలాగా!! అయితే నేను మామయ్య ఇంటికి ఎళ్లాస్తాను. అమ్మకి చెప్ప” అని చెప్పి, చెప్పలేనుకుని పక్కయింటికి దారితిసాను

నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది ఇన్నాళ్లుగా, ఇంతమంది చెప్పినా మారని రామ్మూర్తి ఇవాటికి మారాడు ఎలాగయితేనేం తన బాధ్యతను గుర్తించాడు

ఎలాజరిగింది?

సుమిత్ర చెప్పిందా?

లేక నా మాటలు వాడిమీద ప్రభావం చూపెట్టాయా?

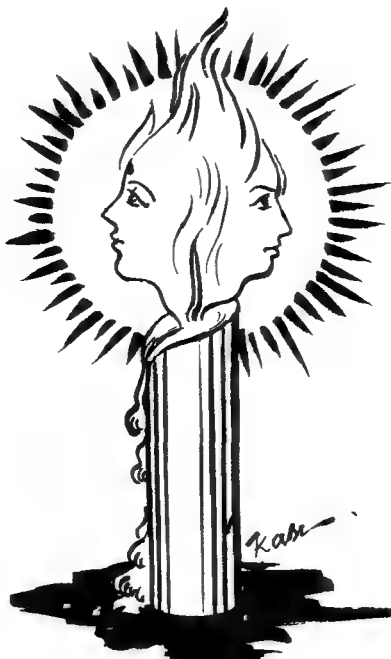
నేను ఇంట్లోకి వెళ్లేసరికి “నాన్నా! శేషు అంకుల్ వచ్చారు.” హోమ్ వర్క్ చేసుకుంటున్న రామ్మూర్తి రెండోకాడుకు కేకేసాడు ఆ పసివాడి ముఖంలో ఇటీవలి కాలంలో నేనంత సంతోషాన్ని చూడలేదు

నవ్వుకుంటూ లోపలికి వెళ్ళాను రామ్మూర్తి వంటింట్లో కూర్చున్నాడు సుమిత్ర వేయిస్తున్న ఉల్లివకోడీలు

సుమిత్ర కళ్లలో ఆనందంతో కూడిన మెరుపుని నేను స్పష్టంగా గమనించాను.. చాలాసేపు అక్కడే కూర్చుండిపోయాను సుమిత్రనూ, రామ్మూర్తిని అలా చూస్తూంటే సంతోషంతో నా హృదయం ఉప్పొంగిపోయింది.

“అలా మార్కెట్టుకి వెళ్ళిద్దామా శేషూ” బట్టలేసుకుంటూ అడిగాడు రామ్మూర్తి “వద, నాక్కూడా బజార్లో వస్తుంది” సంది తీసుకుని బజారుకి బయలుదేరాం

చేజారిన క్షణం



ఇసుకలో నీటిని జార్చి
ఇంకి నోయూక
నీటి కోసం
మనిషి అన్వేషణ!
అకశాన పూసిన ఇంద్ర ధనస్సు
మాసిపోయూక
ఇంద్ర ధనస్సు కోసం
మనిషి అన్వేషణ!
వెలుగున కావొత్తి వెలిగించి
నిశ్శేషమైన
కావొత్తి కోసం
మనిషి అన్వేషణ!
పరమానందలో
చేజారిన క్షణాలు
భవిష్యత్తుకు
భూతకాలం చెప్పే
గుణపారాలు!
-అడిగోపుల వెంకటరత్నమ్

రుచిచూస్తున్నాడు వాడు ఏదో చెప్తుంటే సుమిత్ర ముసి ముసిగా నవ్వుతోంది ఆ దృశ్యం నాకెంత నచ్చిందంటే, వాళ్ల ఏకాంతాన్ని భంగపర్చడం ఇష్టంలేక, తిరిగి వెళ్ళిపోదామా అనుకున్నాను. కాని అప్పటికే రామ్మూర్తి నన్ను చూడనేచూసాడు “గోడకానివున్న పీట వాలుస్తూ “రారా శేషూ! సుమిత్రా. మీ అన్నయ్య చచ్చాడోయ్. అంటూ చెప్పాడు నేను వెళ్లి రామ్మూర్తి వక్కనే కూర్చున్నాను “ఏమిటో అన్నయ్యా ఈ మధ్య మా యింటికి రావడంమానేసావ్?” వక్కోడీలు ప్లేట్ల పెట్టి నాకు అందిస్తూ అంది సుమిత్ర.

సంభాషణ ఎలా ప్రారంభించాలా అని నేను ఆలోచిస్తుండగా రామ్మూర్తి అన్నాడు

“నేను మారడం మీ అందరికీ ఆశ్చర్యంగా ఉంది కదూ”

“అవును”

“నేను ఇలా హఠాత్తుగా మారడానికి కొన్ని కారణాలున్నాయి ముందుగా నీ కొక విషయం చెప్పాలి మన వీధి మొదట్లో ఒక డాబా యిల్లుంది, అందులో అద్దెకుంటున్న భార్యభర్తల సంగతి నీకు తెలుసు కదా!”

ఇదంతా ఎందుకు చెబుతున్నాడో నాకు అర్థం కాలేదు

ఆమె కాపురం

“అఁ, వాళ్ల సంగతి వీధిలో ఉన్న
అందరికీ తెలుసు”

“రోజూ భర్త తాగి భార్యను హింసిస్తూంటే అవిడ ఏడుస్తూండేదికదా! నిన్నొక విచిత్రం జరిగింది ఎప్పటిలాగే నేను అలశ్యంగా ఇంటికి వస్తుంటే ఆ షాంట్లో గొడవ జేరుగుతుంది అయితే రోజూ జరిగేదానికి నిన్న పూర్తిగా భిన్నం ఆ భార్య నిన్న అతడి మీద తిరగబడింది దానితో అతడు తోక ముడిచాడు అప్పుడు నాకు అనిపించింది అతడు తాగి వచ్చి భార్యను హింసిస్తే, ఆ ఇల్లాలు ఓర్పు కున్నన్నాళ్ళు ఓర్పుకొని ఒక్కసారి తిరగబడింది మరి నేను చేస్తున్నదేమిటి? నా ప్రవర్తనతో సుమిత్రను మానసికంగా హింస్తున్నాను కదా! సుమిత్ర ఎంత ఓర్పు గలదయితే మాత్రము, తన ఓర్పుకి కూడా అంతుంట్టుంది కదా! ఏదో ఒకనాడు

సుమిత్ర కూడా అలానే తిరగబడితే మా సంసారం బజారున వడుతుంది. వాళ్ళ సంసారంలాగే అందరికీ వినోదం అయిపోతుంది.”

చన సారంభమయింది. అలోచించే క్రాద్తి నా జీవితంలో ఎంత అనందాన్ని కోల్పోయానో అర్థమవసాగింది. పెళ్లి అయిన నాటినుంచి ఈనాటివరకు, హాయిగా భార్య పిల్లలతో గడవలసిన సాయంత్రాలన్ని, ఎవరుకోసమే వృద్ధా చేసాను ఈ విషయంలో నేను ఎందుకు ఇలా ప్రవర్తించానో నాకే తెలియదు

నాలో మార్పుకు ఇదొక కారణం

ఇక ఇంకో కారణం చెప్తే విను ఒకరికి సాయపడాలన్న తపనలో నేను వేరొక వైపు నుంచి ఎంత లోతుగా మునిగి పోయానో ఇన్నాట్లుగా గ్రహించలేకపోయాను. నేను మారి పోవాలని నిర్ణయించుకొని, నాకొక

కాశీగో అప్పగించిన వనిని మరొక కాశీగోకు
అప్పజెప్పి, ఇవార్లు తొందరగా ఇంటికి వచ్చే
ద్వైపమునున్నాను కాని అతడు “అయ్యో!
నాకు వీలుపడదండి. నేను తొందరగా
ఇంటికి వెళ్లాలి” అన్నాడు.

మా సెక్షన్ క్లర్కు తన పని నాకు
అప్పగించబోతే “నేను ఇవాళ అద్దెంటుగా
ఇంటికి వెళ్ళాలి”ని చెప్పాను. అతడు
నన్నొక నిమిషం జంతువును చూసినట్టు
చూసాడు.

మా పాడ్ క్లర్క్ దగ్గరకు వెళ్లి “ఈ రోజు కాస్త వేగంగా వెళ్లాలి నేను ఈ బిల్లు ఇంకెవరి చేతనైనా ప్రీవేర్ చేయించండి” అని చెప్పాను నేను

“సారీ మిస్టర్ మూర్తి ఇవాళ స్టాఫ్ అంతా ఎక్సిజిస్ట్స్ అని ముందే వెల్లిపోతున్నారు.” అని తప్పించుకున్నాడతను.

నాకు ఒకటి అద్దమయిపోయింది
ఇన్నాళ్లు నా సహాయాన్ని పొందిన
వీళ్ళంతా, నేను సహాయాన్నాసిస్తే తప్పిం
చుకో చూసారు వీళ్ళ కోసమూ నేను
భార్య పిల్లలని విన్నవించి పార్శికలు కష్ట
పడింది!

అందుకే నా మనస్సు విరిగిపోయిందిరా శేష! నీవు చెప్పినట్లు మనం చేసిన సహాయం ఇతరులు గుర్తించినప్పుడే దానిని సార్థకత వీర్పడుతుంది ఆ మాట ఆక్షరాల నిజం ఇన్నాళ్లు ఈ మనుష్యుల నైజం తెలుసుకోలేకపోయాను ఇప్పటికి నా చూట్టు వున్నవారు సంగతి తెలిసింది నా బాధ్యత తెలిసింది” అని ఆవేశంగా చెబుతున్న రామమూర్తి భుజం మీద అనునయంగా చేయివేసి “కంబ్రోల్ యువర్ సెల్”, చెప్పాను నేను నాకు చాలా అనందంగా వున్నది ఒక్కరికి ఇచ్చిన సలహా సత్యలితాన్ని ఇస్తే ఎంతో సంతోషంగా వుంటుంది. లేకుంటే పశ్చాత్తాపం దహించేస్తుంది ఆ త్రాగుబోతు భర్తకి ఎదురు తిరగమని అతడి భార్యకు సలహా ఇచ్చింది నేనే

ఆ తరువాత ఆ డాబా ఇంటిలో ఎప్పుడు గొడవ జరుగలేదు నేనిచ్చిన సలహా పట్ల.

“అమె కాపురం” కుదుటపడింది

రామమూర్తిలో మార్పు వచ్చింది.

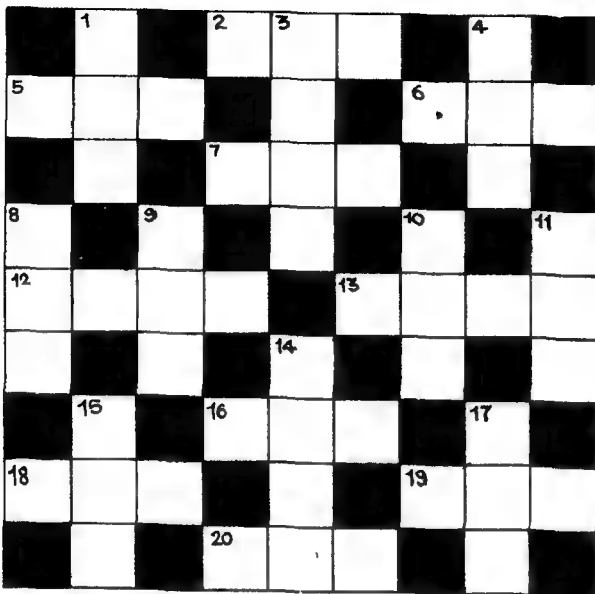
సుమిత్ర సంసారం బాగుపడింది

నాలో అంతర్ముఖనం తగ్గింది. ●

సాహితీ పజిల్

రూ.200/-

గత నుడి కట్టు -16



కూర్పు పింగళి వి కృష్ణారావు

విప్రరాలకి గత సంచిక చూడండి

ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

పంపిన వారిపేరు

పూర్తి చిరునామా

• • • • •

• • • • •

பின்பு

ఆణిముత్యం

చదువరుల పృథులను ప్రతిస్పందించేయగల రచన విశ్వరచన. చక్కని కథాకథన శిల్పంతో బహుళ ప్రయోజన సందేశాత్మకమై అతి చక్కని కొనమెరుపు కలిగిన కథ కథలకు

ఆణిముత్యం కాగలదు అన్న అలాంటి ఆణిముత్యాలంటే కథలనే ఏర్పిక్వార్చి వారం వారం ఓ ఆణిముత్యాలపోరాన్ని 'ప్రతిక' రూపంలో అందుకుంటున్న మా తెలుగు పాఠకభోక్తం అదృష్టపరిమాణం అంచనా వేయడం నాకలానికి గాని మెదడుకుగానీ చేతకాదని సవివ

ఈ వారం సలహా

శనివారం రాత్రి యిడ్లీఫలపోరం ఖదులుగా పచ్చివేరుశనక్కాయపలు కులు తినండి. ఆదివారం నవ్వుతూ ప్రేలుతూ వుంటారు.

వీక్లీ పోస్ట్

(4వ పేజీ తరువాయి)

సీరియల్స్

విశిష్ట రచయితల విమూల సీరియల్స్.. శత్రుసంహారం, వజ్రసంకల్పం చాలా అనేక రంగా ఉన్నాయి.

-జి. అశోక్ వెంకట, మెట్ వల్లి

దొంగల రాజ్యం

వారం వారం ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక చూడముచ్చటగా నాలుగు రూపాయలకే అకర్షణీయంగా వెలువడటం నా అదృష్టంగా భావిస్తున్నాను. ఈవారం ప్రారంభమయిన "దొంగల రాజ్యంలో" కొత్త సీరియల్ నాకు నచ్చింది.

కథలు అన్నీ ఆణిముత్యాలే. ప్రతివారం కథల విషయంలో చాలా శ్రద్ధ తీసుకుని ప్రచురిస్తున్నారనిపిస్తుంది



"వీక్లీ పోస్ట్"ని పాఠకుల ఉత్తరాలతోపాటు ఫోటో ప్రచురించి, పాఠకులు పాల్గొనే శీర్షికలు ఎక్కువగా ప్రవేశపెట్టడంలో మన ప్రతికడే వైచేయి అని నిరూపిస్తారని కోరుతున్నాను.

- కాళహస్తి వెంకట శేషగిరిరావు

నెల్లూరు-1 ●

"ధర్మం" ఎక్కడుంది?

"ధర్మాననం ముందు 'విశ్వామిత్ర' " మీ సంపాదకీయం బహుశామనీయం. అసలు ధర్మం ఎక్కడుంది? యుగం మారే కొద్దీ నాలుగు పాదాల నుండి, మూడు, మూడు నుండి రెంటికి, రెండు నుండి ఒకటికి తగ్గి, ఆ ఒక్కపాదము కూడా శూన్యమై సదరు ధర్మం అడుక్కునే వాళ్ల వద్ద కుచేరి అయ్యా ధర్మం, అమ్మా ధర్మం అనే స్థితికి దిగజారింది. ప్రజాస్వామ్యం ఎక్కడుంది అంటే శిర్షాననం వేసి చూడాలేమో! పాలకవర్గానికి కానీ, ప్రతిష్టానికి గాని ఎంతసేపూ తమ అధికారము, తమ ప్రతిష్ట నిలబెట్టుకోవడానికి తాపత్రయ వడటమే తప్ప ప్రజాపరిపాలనవున్నది. తమ పరిపాలనలో ఎలా స్పందిస్తున్నారు అని తెలుసుకునే ప్రయత్నమే చేయడంలేదు. దుర్యోధనుడు దాయాదులపట్ల అధర్మమైనా, ప్రజలను కష్టపెట్టినట్లు ఎక్కడాలేదు. అట్లా చేసివుంటే, ప్రజా విప్లవం సంభవించివుండేది. ఎప్పుడో నాశనమయ్యేవాడు. కానీ ఇప్పుడు పరిస్థితుల్లో అధికారం కోసం ఒకరితో ఒకరు పార్టీలు పోట్లాడుకుంటూవుంటే, ప్రజలు నలిగి పోతున్నారు. ధరలు విపరీతంగా పెరిగాయి. ప్రజాజీవనం దుర్భరమైపోతున్నది చదువులు కొనాలి. ఉద్యోగాలు కొనాలి. వీటికై పోటీలు పడాలి- జీవనాన్ని సాగించటానికి మనిషిగా ఎందుకు వుట్టామా అని వేదన చెందాల్సిన పరిస్థితులు ఏర్పడినాయి. ఇది సామాన్య మానవుడి సంగతి. ప్రజలకు ఎప్పుడు విముక్తి? ఎప్పుడు మంచిరోజులో?

పి.ఎస్. రత్నమ్మ, కడప

యంగా మనవి చేసుకుంటున్నాను

14-07-89 సంచికలో కే వీణారెడ్డి గారి కథ 'విశ్వకేతనం' చదివాక ఈ లేఖ వ్రాయాలనిపించింది ఏ కథకు ఆ కథ.. ఎంతో గొప్పగా నన్ను ఆకర్షించాయి

-కె. మాధవరావు (నైదాబాద్)

గమనిక

అనివార్య కారణాల వలన అసంప్రేక్ష్యకారి త్వము, ఈ వారం అందించలేక పోయాము.

-ఎడిటర్

తెల్ల మచ్చలు



ఇటీవలనే కనుగొన్న మా ఔషధాన్ని పై పుతగా వాడినట్లయితే శిరోజులలో తెల్లమచ్చలు రంగు మా రతాయి క్రమేపి ధర్మం మాయమై రంగుకి వస్తుంది ఒకప్పు కో..ం పూర్తి పవరాలు వ్రాయండి

SHYAM AYURVED BHAVAN (A)
P O KATRI SARAI (GAYA)

తెల్ల మచ్చలు

మా ముందు వాడుకున్న తెల్ల మచ్చలు , రోజుల గల మచ్చల రంగు 36 గంటల్లో మారుమ త్వంగా వాటిని వివారిం చేయ చికిత్స కొనసాగి వివరాలతో వ్రాయండి ఒక పీసీ ఉచితంగా పొందండి ఏదైనా ఇన్ఫర్మేషన్ వ్రాయండి
JUGAL KISHORVAID (NO 55)
P O KATRISARAI (GAYA)

తెల్ల మచ్చలు

మా చికిత్స పల్ల తెల్ల మచ్చలు పల్ల రంగులో మారుమ ఇక ముందు తెల్లమచ్చలు రాకుండా వివారిం చేయ మీ యొక్క వివరాలను ఇన్ఫర్మేషన్ వ్రాయండి పోస్టల్ ఛార్జీతో పాటు మాచికిత్సకు రూ 100

NASHIM DAWAKHANA (NO 55)
P O KATRISARAI (GAYA)

Editorial Adviser S RADHAKRISHNA, Editor VEERAJI,

Printed and Published by S NAGESWARARAO for Nageswara Rao Estates Ltd ,
at the Andhra Patrika Press, Gandhi Nagar, Vijayawada-520003

Phones Editorial 75667, Business 61247, 61248

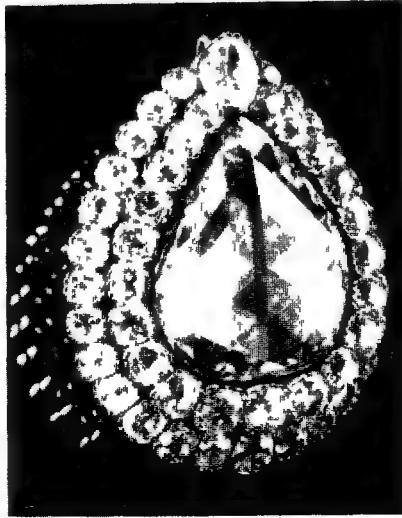
వజ్రసంకల్పం నేపథ్యంలో

చెత్తకుప్పలో దొరికిన చిత్రమైన వజ్రం మూడు చెంచాల 'స్పూన్మేకర్'

దెస్టాంబుల్లోని తోవ్వాపీ మ్యూజియంలో వున్న వజ్రాల్లో ముఖ్యమైనది ఈ 85.8 కేరట్ల అందమైన వజ్రం ఈ వజ్రం గురించి చిత్రమైన కథ ప్రచారంలో వుంది టర్కీకి చెందిన ఒక బెన్ వాడికి ఈ అమూల్య వజ్రం ఒకచోట చెత్తకుప్పలో దొరికిందట దాని విలువ తెలియని ఆ మూర్ఖుడు దాని అందానికి ముచ్చటపడి ఇంటికి తీసుకెళ్ళి చేపల బుట్టలో దాచుకున్నాడు చివరికి దాన్ని ఓ చెంచాలు తయారుచేసేవాడికి మూడు చెంచాలు తీసుకుని యిచ్చేశాడు అందుకే ఈ వజ్రానికి స్పూన్మేకర్ అనే తమాషా పేరు వచ్చిందట చెత్తకుప్పలో దొరికిన స్పూన్మేకర్ బహుశా 1882 తర్వాత అదృశ్యమైన రెండో టర్కీ వజ్రం కావచ్చునని కొందరి వూహ

స్పూన్మేకర్ గురించి మరో కథ కూడా వుంది అల్బేనియాకు పాలకుడిగా వుండిన అలీ పాషా దీన్ని 1818లో కొన్నాడు అలీ పాషా క్రూరుడైన నియంత అతను ఎవర్నీ రెక్క చెయ్యకుండా స్వతంత్రించడం గమనించి టర్కీ సుల్తాను 1822లో అతన్ని అణచడానికి ఒక పెద్ద సైన్యాన్నే పంపించాడు

అప్పుడు జరిగిన యుద్ధంలో అలీపాషా తీవ్రంగా గాయపడి పట్టుబడ్డాడు అతని చివరి కోరిక తన సింహాసనం మీద కూర్చొని మరణించడం సుల్తాను ఆ కోరిక మన్నించాడు దీనితల్లో



చివరిసారిగా సింహాసనం మీద కూర్చుంటూనే అలీపాషా తన చిట్టచివరి ఆజ్ఞ జారీ చేశాడు తన కెంతో విలువైన రెండు వస్తువుల్ని మరెవరి చేతుల్లో పడకుండా నాశనం చేయమనడమే ఆ ఆజ్ఞ ఆ రెండు 'వస్తువు'ల్లోనూ మొదటిది తన వజ్రం! రెండవది తన బాధ్య!

అలాగే అందరూ ధూమా తన ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిచెందిన నవల ది కౌంట్ ఆఫ్ మాంట్రీక్విట్లో ఈ సంఘటనని వర్ణించాడు అందులో అలీపాషా వజ్రాన్ని చూర్లించేసి పారేసినట్టుగా వుంది కానీ, అనాటి అలీపాషా వజ్రం నాశనమై పోలేదనీ, అదే ఈనాటి స్పూన్మేకర్ వజ్రమనీ చెప్పేందుకు దాఖలాలున్నాయి కొంతమంది చరిత్రకారులు అలీపాషా వజ్రమే స్పూన్మేకర్ అనే వాదన అంగీకరించడంలేదు ఏమైనా ఎక్కువమంది చరిత్రకారులు ఆ రెండు వజ్రాలూ ఒకటే నంటున్నారు మనమూ అదే విశ్వసిద్ధాంతం

ఇంతకీ అలీపాషా కోశాగారంలో నాశనం కావలసిన వజ్రం చెత్తకుప్పలో కెలా వచ్చిందో అనూహ్యం!

నాగరికతకు చాలా దూరంగా వున్నా నాగరిక ప్రపంచం కంటే సురక్షితమైన ప్రదేశం అది.

ఆదివి!

సూర్యోదయ సూర్యాస్తమయాలు రెండూ అక్కడ కనిపించవు

తలిరాకు జీంపముల నందుల త్రోవల నేలవ్రాలు కిరణరేఖలు తీవ్రమైతే ఆది మండుబొంద కోమల మైతే ఆది పండు వెన్నెల పగలుకూ రాత్రికీ వున్న తేడా అంతమాత్రమే అక్కడ

ఇప్పీదది సాయంకాలం

కిరణరేఖలు తమ తీవ్రతను కోల్పోతున్నాయి అదివంతా తెరిగి గూళ్ళకు చేరుకుంటున్న పిట్టలు అహ్లాదకరంగా కలకలరావాలు చేస్తున్నాయి

హఠాత్తుగా ఆ కలకలరావాల నడుమ మరో శబ్దం వినిపించ నారంభించింది

(గత సంచిక తరువాయి)

ఫుల్ ఫుల్ మల్లుమనే గజ్జెల చప్పుడు నేల మీద పడుస్తూ ఎందుటాకుల మీదుగా సుతిమెత్తని పాదాలు రెండు పడిపడిగా నడిచిపోతున్నాయి

పక్షులు ఒక్కక్షణం సందడి మానేసి అసక్తి నిండిన గుండ్రని కళ్ళతో ఓ సారి అటువైపు చూసి తెరిగి తమ సంగీత సాధనలో మునిగిపోతున్నాయి నట్టిదివిలో ఒంటరిగా నడుస్తున్నా ఆమె కళ్ళలో భయం కనిపించడం లేదు

ఆ అడవిలోనే వుట్టి పెరిగిన వనకన్యకాను ముంతంత కొప్పులో కొండమర్రిలు తురిమింది ముక్కుకు రెండు వైపులా ముక్కిరలు పెట్టింది జబ్బుకు నాగరక్ష కట్టింది అచ్చాదన లేని ఎత్తైన రో ముల సైనించి ఫైకు బెంగు బిగలాగి నడుము దగ్గర దోపింది అనుకోని ప్రమాదాలు ఎదుర్కొవ దానికి పీలుగా పదునుగా నూరిన పిడిబాకు

కోకమండి వెనక దాచింది

నడక వేగాన్ని బట్టి చూస్తే ఆమె దేని గురించో చాలా ఆత్రంగా వెల్లొందని స్పష్టంగా తెలు సొంది

ఆ ఆత్మక దేనిగురించో చెప్పగలగడం అంత కష్టమేం కాదు అదురుతున్న అధరాలూ పొంగు తున్న పయోధరాలూ చెప్పకనే చెబుతున్నాయి

ఆమె అబినారిక చాటుగా ప్రియుద్ధి కలిసేందుకు వెళుతున్న ప్రేమోపచారిక సంగీత స్థలం కూడా ఎక్కువ దూరం వున్నట్టు లేదు

అందుకే ఆ ఆత్మక

అందుకే ఆ వదివది నడక

రాసురాసు నడక వేగం పెరుగుతోంది

హఠాత్తుగా నన్నని సంగీతం వినిపించింది

పిల్లనగ్రోవి పిలుపు

చప్పున అగిపోయి ఆమె తల పైకెత్తి చూసింది

బ్రహ్మాండమైన మర్రిచెట్టు.

కిచకిచ లాడుతూ కొమ్మలు పట్టి పూగుతున్న కోతులు తప్పు మరెవరూ కనిపించలేదు

పిల్లనగ్రోవి పిలుపు వున్నట్టుండి అగిపోయింది

ఆమె ఆదుర్దాగా చుట్టూ పరికించి చూడ బోయింది అంతలోకే వెనక నుంచి ఎవరో వచ్చి ఆమెను చుట్టేశారు హఠాత్తుగా జరిగిపోయిన ఆ సంఘటనకు చిన్నగా కేకపెడుతూ ఆ వ్యక్తితో సహా

అవని సహనం బలిపీఠానికెక్కుతుంటే,
అసుర న్యాయం సొల్ల రుధిరాన్ని కక్కుతుంటే,
సంచరిస్తుంది అగ్ని ధిక్కార స్వరం!
ప్రజ్వలిస్తుంది వజ్ర సంకల్పం!!

తూలి ఒక్కసారిగా కింద పడిపోయింది ఎందు
టాకులు గలగలా శబ్దం చేశాయి

అద్దదీ! జడుసుకుందిరో ఎట్ట! పకపకా
నవ్వుతూ గేలి చేశాడతను

అమె మొహం ఉక్రోశంతో ఎర్రబడింది
'చదో నేనేం జడుసుకోరా' బెట్టుగా చూసింది
మరి, గుండె ఎందుకిట్లా కొట్టుకుంటూ
వుందంట?' చొరవగా అమె గుండె మీద చెయ్యి
వేస్తూ చిలిపిగా అడిగాడు

ఉన్నట్టుండి అమె చూపుల పైన నిగ్గుతెర
కమ్మేసింది వాలిపోతున్న కళ్ళను ప్రయత్నం మీద
పైకెత్తుతూ ఆ చేతి మీద చెయ్యి వేసి తనకేసి
చాటుకుంది

'నీ కోసం మావా!'

ఆ మాట అంటూనే అమాంతంగా అతన్ని
చుట్టేసింది మరుక్షణం అతని పెదవులు అమె
పెదవుల పైకి అత్రంగా చేరుకున్నాయి లతలా
అతన్ని పూర్తిగా అల్లుకుపోయిందామె

ఆ ఇద్దరి కౌగిలిలో కాలం కర్పూరంలా కరిగి
పోయింది

ఎప్పుడో చాలా సేపటి తర్వాత వాళ్ళిద్దరూ ఒకరి
నుంచి ఒకరు వేరుపడే వేళకు మనక పేకట్టు
కమ్ముకుంటున్నాయి

అతను కృతజ్ఞతగా అమె రెండు కళ్ళూ
ముద్దాడుకున్నాడు

అమె కళ్ళు రెపరెపలాడుతూ విచ్చుకున్నాయి



అతని మదుబి పైన అలుముకున్న స్వేద
బిందువుల్లో ఒకదాన్ని చూపుడు వేలితో సైమగా
రాస్తూ సమ్మోహనకరంగా నవ్వింది

ఏదో చెప్పడానికన్నట్టుగా అమె పెదవులు
నెమ్మదిగా కదిలాయి

ఆ చెప్పదలచుకున్నదేదో పెదవి దాటి బయటికి
రానేలేదు

భయంకరమైన శబ్దం వినిపించింది!

ఇద్దరూ ఒక్కసారిగా అదిరిపడి లేచి కూర్చు
న్నారు

మరిచెట్టుపై నున్న కోతులు విభృతంగా
అరుస్తూ, తోకలు పైకెత్తి, చెట్టి కొమ్మల మీదుగా

దూకుతూ పారిపోతున్నాయి చెట్ల మీద
భయంకరమైన కోలాహలం ప్రారంభమైంది కొన్ని
వందల, వేల పక్షులు ఒక్కసారిగా రెక్కలల్లాడించు
కుంటూ పెద్దగా అరుచుకుంటూ అమాంతం
అకాశంలోకి లేచి ఆ ప్రదేశం విడిచి ఎగిరిపోతు
న్నాయి వాదల్లోని చిన్న చిన్న జంతువులు
ప్రాణాలు కాపాడుకునేందుకు వెర్రిగా ఎటో
పరుగులు తీస్తున్నాయి

క్షణాల మీద పరిస్థితి మారిపోయింది

ఇప్పుడా ప్రదేశం అందమైన అదివి కాదు- అతి
ప్రమాదకరమైన ఘోరారణ్యం!

భయంకరమైన ఆ శబ్దం మళ్ళీ వినిపించింది

కోస్టల్ హెల్త్ కేర్

40-1-53, Banz Circle,
Vijayawada-520 010 Tel 75037

కన్సల్టెంట్ సర్జిసెన్స్.

- 1 కార్డియాలజీ
- 2 గాస్ట్రో ఎంట్రోలజీ
- 3 యూరోలజీ
- 4 ఆర్థోపెడిక్స్
- 5 న్యూరోలజీ & న్యూరోసర్జరీ
- 6 ఆప్టోమెట్రిక్స్ & గ్రెనకాలజీ
- 7 గుండె సంబంధ వ్యాధులు
- 8 రూమటోలజీ
- 9 ఎండోక్రినోలజీ & డయాబిటీస్
- 10 సెక్యూలజీ
- 11 డెర్మటోలజీ

- | | |
|-------------------------------------|------------------------|
| ఉ గం 9 నుండి సా | గం 5 (ప్రతిరోజు) |
| ఉ గం 8 నుండి సా | గం 6 (ప్రతిరోజు) |
| సా గం 4 నుండి రా | గం 7 (సోమ, బుధ, శుక్ర) |
| సా గం 4 నుండి రా | గం 7 (సోమ, బుధ, శుక్ర) |
| మ గం 3 నుండి సా | గం 6 |
| (అదివారం మినహా మిగతా ఆరు రోజులు) | |
| సా గం 4 నుండి రా | గం 7 |
| (అదివారం మినహా మిగతా ఆరు రోజులు) | |
| ఉ గం 9 నుండి రా | గం 7 |
| (ప్రతివారం మొదటి, మూడవ శనివారాలు) | |
| ఉ గం 9 నుండి సా | గం 5 |
| (ప్రతివారం మొదటి, మూడవ శనివారాలు) | |
| ఉ గం 9 నుండి సా | గం 5 |
| (ప్రతివారం రెండవ, నాల్గవ శనివారాలు) | |
| ఉ గం 9 నుండి సా | గం 5 |
| (ప్రతివారం రెండవ, నాల్గవ అదివారాలు) | |
| సా గం 4 నుండి రా | గం 7 |
| (బుధ, శని, ప్రతివారం) | |

నిమిషం

11 జూన్ 2019

డాక్టర్ స్పెషాలిటీ

కన్సల్టెంట్ లిమిటెడ్

ముందుగా

అనుమతి తీసుకోవడం

అవసరము

శబ్దం కావడి - గాంధ్రంపు!
గుండెలు జలదరింపజేసే పులిగాంధ్రంపు!
కళ్ళ ముందు ఒక్కసారిగా మెరుపు మెరిసి
పట్టింది
చెట్ల గుబురులోంచి ఓ భయంకరాకారం
కుప్పించి అమాంతం గాల్లోకి లేచింది
తప్పించుకోవడానికి ఏమాత్రం అవకాశం లేక
పోయింది
కళ్ళు మూసి తెరిచేలోగా వాళ్ళ ముందు ప్రత్యక్షమై
నాలుగు కాళ్ళ మీద కదలకుండా నిలబడి
నిశ్శబ్దంగా ఒక్కక్షణం కళ్ళలో కళ్ళు పెట్టి
చూసింది
దాని కళ్ళు ప్రమాదకరంగా మెరుస్తున్నాయి
దాని శరీరం నుంచి వస్తున్న దుర్గంధం వాళ్ళ
ముక్కు పుటాలకు సోకుతోంది
అమె సరైన కత్తి దూసింది
ఉన్నట్టుండి దాని నోరు గుహలా తెరుచుకుంది
చెవులు చిల్లులు వడేట్టు, గుండెలు అవిసి
పోయేట్టు అది చేసిన గాంధ్రంపుకు అదివి
పద్యరిల్లిపోయింది

వజ్రసంకల్పం

ముతకా మగళ్ళందరూ లెగండి తటాలున పట్టింది
దివిటీలు ముట్టి పులికి దప్పులు కొట్టింది దెబ్బకు
పులి లెగతా లెగండి
యువతరంలో ఉత్సాహం ఒక్కసారిగా మిన్ను
ముట్టింది
'లెగండి!'
'లెగండి!'
తలా ఓ దిక్కు పరుగులు తీస్తున్నారు
కేలతో ఆ ప్రదేశం దద్దరిల్లింది
ఇంతలో ఓ ముసలి తల్లి మోల్చుమంటూ
వచ్చింది
'ఒరే నాయనా' మా సిన్నోడు అడివిలోనే
వుండాడా!" గుండెలు బాదుకుంటూ అరిచింది
దావిడ
క్షణం మీద చిన్నోడు అడివిలోనే వున్నాడన్న
వార్త దావానలంలా గూడెమంతా పాకిపోయింది
అందరి గుండెల్లోనూ ఒకే ప్రశ్న
తాము వెళ్ళేసరికి చిన్నోడు బతికుంటాడా?
* * * *

అతనికళ్ళు కాయముడి స్వరూపంలా ఎదురుగా
నిలబడివున్న పెద్దపులి వైచి మాసున్నాయి
అతని శరీరమంతా చెమటలో స్నానం చేసి
నట్టుగా తడిసి పోయింది
దాని కళ్ళు వజ్రాలా మెరుస్తున్నాయి
ఏ క్షణంలో నైనా అది తన మీదికి దూకవచ్చు
తప్పించు కోగలమన్న ఆశ ఎంతమాత్రమూ
పెట్టుకోనవసరం లేదు పులి పంజాతో తనకు చాన్స
తప్పదు తన ఎదురుగా వున్నది సామాన్యమైన
పులికాదు మనుష్యుల్ని చంపితిన్నే పులి
సరభక్షి!
ఇప్పటికే చాలా మంది దాని వాతపడ్డారు
అతను క్షణంలో ఓ నిర్ణయానికొచ్చాడు
తన ప్రాణాలు పోయినా పర్యాలేదు
తన బొందిలో ప్రాణమున్నంత సేపూ పులి
చిన్నమ్మని సమీపించ దానికి వీలేదు పులి తననే
చంపనీ తనని చంపకావలదో ఈర్ష్యకు పోతుంది
తర్వాత చిన్నమ్మ మీద దానికి ఆసక్తి వుండక
పోవచ్చు ఇప్పుడదే తల్లిదే ఆశ
ఉద్వేగంతో అతని గుండెలు ఎగసిపడ నారం
బించాయి
కళ్ళు పెద్దవి చేసి దాన్నొసారి పరీక్షగా చూశాడు
మనక దీకట్లో దాని పచ్చని దేహం మీద నల్లని
చారలు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి బిన్న
కోణాల్లో కనిపిస్తున్న పుత్యు దేవత నీడలవి
అతనికి చిన్నమ్మతో చేసుకున్న బాసలు
మనసులో మెదిలాయి
యములాడే నాకాడి కొత్త యేం జేతావురా
మావా? అడిగిందోసారి చిన్నమ్మ
నిన్నొగ్గేసి నన్నట్టు కెళ్ళి మంటానే!
ఛా హా! వుత్తడి!
'సతెం చెప్తేందా' నీకోసమై పేణాల్లైనా
యిచ్చేతానేపిలా!
అమ్మో! భయం నటించా తనని చుట్టేసిందామె
'నిన్నొగ్గేసి నువ్వు పోతానంటావురా మావా? నన్నె
యిద్దరం సావాల! బతికితే యిద్దరం బతకాల!'
అతని కళ్ళ వెంబడి దారావంతగా కన్నీళ్ళు జారిపో
నారంబించాయి
లేదు
ఇద్దరూ కలిసి బతికేరాక రాయలేదు దేవుడు
చస్తే తనేముందు చావాలి
చిన్నమ్మ ఎంతకీ తెలిచి తనని కోరుకుందో
తనకు బాగా తెలుసు రెండు గూడెల మధ్య
పచ్చగడ్డి వేస్తే భగ్గుమంటుంది చిన్నమ్మ తనతో
తిరిగిందని తెలిస్తే వాళ్ళిద్దరూ వాళ్ళు ఉప్పు
వాతర వేస్తారామని తెలిసి తనతో తిరిగింది
అలాంటి చిన్నమ్మ కోసం తను ప్రాణాలివ్వడం గొప్పగా
సంగతీ కాదు
ఉన్నట్టుండి పులికి పడ్డాడతను
పులి కుదుల్తోంది!

**ఇంతవరకూ సాగినకథ - 8 : విశ్వధరవర్మకు తండ్రి అనంతరం మిగిలిన
దీడు భూమిలో బావి త్రవ్వకుండాగా అపురూపమైన వజ్రం దొరుకుతుంది.
అతని దాయాది అయిన వజ్రపాణి దాన్ని కాజేయాలనుకుంటాడు. ఆ వజ్రాన్ని
కాపాడుకునేందుకు చేసిన ప్రయత్నంలో విశ్వధరవర్మ కొడుకు రాజేంద్రవర్మ,
అతని కుటుంబం వజ్రపాణి కత్తికి పిరి అవుతారు. విశ్వధరవర్మ చిన్నకొడుకు
నరేంద్రవర్మపై హత్యానేరం మోపబడి ఉరిశిక్ష పడుతుంది. జైల్లో సత్యం
అనుమతితో తన భర్తతో గడిపిన కౌనల్య మగబీడ్డకు జన్మ నిస్తుంది. ఆ బీడ్డకు
శక్తిధరవర్మ అని పేరు పెడతారు. మనవడు పుట్టిన ఆశందంలో విశ్వధరవర్మ
వజ్రపాణి అంతం చూస్తానని బెదిరిస్తాడు.**

ఆ భయంకర శబ్దానికి అమె పసికపోతూ కత్తి
జారపడి చేసింది
బడ్డల్లా వున్న దాని రెండు కోరలు చూస్తూనే
అమె కళ్ళు తెరిగాయి
స్పృహ తప్ప నిశ్శబ్దంగా అతని చేతుల్లో
వాలిపోయింది
పెద్దపులి మరోసారి భయంకరంగా గాంధ్రం
ఎంది * * * *
మొదట రీలగా వినిపించిన ఆ భయంకర శబ్దం
రెండోసారి స్పష్టంగానూ ఆ తర్వాత మరింత
స్పష్టంగానూ వినిపించింది
ఆ గూడెం ప్రజలు వెంటనే అప్రమత్తులై
పోయారు పులీ పులీ పులీ చ్చిందిరోయ!
ఒకరికొకరు చెప్పుకుంటూ అరుచుకుంటూ
అందరూ కలిసి ఒక్కమృదిగా గూడెం పెద్ద దగ్గరికి
పరిగెత్తుకుంటూ పోయారు
వోరూ బయపడమాకండి! పెద్ద గొంతుకతో
అరిచి చెప్పారు గూడెం పెద్ద 'పెద్దా సిన్నా ముసలి

అక్కడికి కొద్ది దూరంలో వున్న మరో గూడెంలో
మరో అలజడి వెలరేగుతోంది
సిన్నమ్మ సిన్నమ్మ సిన్నమ్మ అడివిలోక
పోయింది" అరుస్తున్నారెవరో
"ఓర్నాయనో! పులి సిన్నమ్మని సంపెత్తదిరో"
ఎవరో శోకాలు పెడుతున్నారు
లెగండి! లెగండి! సిన్నమ్మ అడివిలో
వుందంట! కేకలు
అరుపులు
గందరగోళం
అందరినీ పీడిస్తున్న ప్రశ్న ఒకటి
అందరూ కదిలి వెళ్ళి వరకూ పులి సిన్నమ్మని
పదుల్తుందా?
* * * *
స్పృహ కోల్పోయిన చిన్నమ్మని నెమ్మదిగా
నేలమీదికి జార విడిచాడతను వణుకుతున్న
చేతుల్లో నేలమీద పడున్న పిడిబాకును జాగ్రత్తగా
అందుకున్నాడు అలా వంగుకున్నప్పుడు కూడా

కళ్ళు పెద్దవి చేసి దాన్నొసారి పరీక్షగా చూశాడు
మనక దీకట్లో దాని పచ్చని దేహం మీద నల్లని
చారలు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి బిన్న
కోణాల్లో కనిపిస్తున్న పుత్యు దేవత నీడలవి
అతనికి చిన్నమ్మతో చేసుకున్న బాసలు
మనసులో మెదిలాయి
యములాడే నాకాడి కొత్త యేం జేతావురా
మావా? అడిగిందోసారి చిన్నమ్మ
నిన్నొగ్గేసి నన్నట్టు కెళ్ళి మంటానే!
ఛా హా! వుత్తడి!
'సతెం చెప్తేందా' నీకోసమై పేణాల్లైనా
యిచ్చేతానేపిలా!
అమ్మో! భయం నటించా తనని చుట్టేసిందామె
'నిన్నొగ్గేసి నువ్వు పోతానంటావురా మావా? నన్నె
యిద్దరం సావాల! బతికితే యిద్దరం బతకాల!'
అతని కళ్ళ వెంబడి దారావంతగా కన్నీళ్ళు జారిపో
నారంబించాయి
లేదు
ఇద్దరూ కలిసి బతికేరాక రాయలేదు దేవుడు
చస్తే తనేముందు చావాలి
చిన్నమ్మ ఎంతకీ తెలిచి తనని కోరుకుందో
తనకు బాగా తెలుసు రెండు గూడెల మధ్య
పచ్చగడ్డి వేస్తే భగ్గుమంటుంది చిన్నమ్మ తనతో
తిరిగిందని తెలిస్తే వాళ్ళిద్దరూ వాళ్ళు ఉప్పు
వాతర వేస్తారామని తెలిసి తనతో తిరిగింది
అలాంటి చిన్నమ్మ కోసం తను ప్రాణాలివ్వడం గొప్పగా
సంగతీ కాదు
ఉన్నట్టుండి పులికి పడ్డాడతను
పులి కుదుల్తోంది!



ఈసరియే పేర్లు మార్చుకోవాలి: స్టోర్ హెల్త్ కేర్

ABC హెల్త్ కేర్



చాలా నెమ్మదిగా కదుల్తోంది!
క్రమంగా వెనక్కాళ్ళ మిదికి పంగుతోంది!
అతని కళ్ళ మైంది
ఒక్క క్షణం అంతే!

ఆ తర్వాత పులి కుప్పించి తన మీదికి
దూకేస్తుంది
అతను లేచి నిలబడ్డాడు
కదనారిగా చిన్నమ్మ మొహం చూసి తల
పైకెత్తాడు

పులి కుప్పించేందుకు సిద్ధంగా వుంది
క్షణమా?
రెండు క్షణాలా?
ఎంతసేపు తనకింకా అయ్యమ్మ?
చేతిలో బాకుతో తయారుగా నిలబడ్డాడు
పులి గాంధ్రీసూ గాల్లోకి లేచింది

* * * * *
దివిట్టిలు వెలిగించి దప్పులు కొడుతూ కొమ్ము
లూడుతూ తలా ఒక దారిని పరిగెత్తుకుంటూ
వస్తున్న రెండు గూడెలవాళ్ళూ పరాత్తుగా
ఒకరికొకరు ఎదురు పడ్డారు
మరుక్షణం జయంకర మైన నిశ్శబ్దం వ్యాపించింది

ఎక్కడి వాళ్ళిక్కడే కొరిచి దెయ్యాన్ని చూసినట్లు
అగిహోయారు
దప్పు లూడుకున్నాయి
కొమ్ములు మూగబోయాయి
ఈదిలు పైకి లేచాయి
ఒక గూడెం వాళ్ళు రెండో గూడెం వాళ్ళని నిప్పులు
కురిసే కళ్ళతో చూసుకున్నారు
'శ్రీహిలేరమ్మా!'

ఒక గూడెం నాయకుడి చేతిలోని గుండ్రగడ్డలి పైకి
లేచింది
శ్రీమాంకాళమ్మా!
రెండో గూడెం నాయకుడి చేతిలోని ఈది గిరుస
తిరిగింది

ఒకరికొకరు బద్ధశత్రువులైన ఆ రెండు గూడెల
వాళ్ళూ తాము బయల్దేరిన పనిమర్చిహోయారు
కల్లో కూడా ఒకరి నొకరు నరుక్కునేంత తీవ్రమైన
వైరమిది!

క్షణాల్లో ఎవరికి వాళ్ళు యుద్ధానికి సిద్ధమై
హోయారు
అక్కడ ఎరుగిన ఉత్తేజకరమైన నిశ్శబ్దంలో
దూరం నుంచి పులి చేస్తున్న గాంధ్రీంపు రీంగా
వినిపిస్తూనే వుంది

* * * * *
పులి ఒక్క లంఘింపులో వచ్చి మీదపడింది
పడుతూనే పంజా విసిరింది
ఆ దెబ్బకు విసురుగా వెళ్ళి కొన్ని అడుగుల
దూరంలో పడ్డారు చిన్నోడు
పంజా దెబ్బకు చాచీ మొత్తం రక్తసిక్తమై
హోయింది

చిన్నోడికి జాడ తెలియలేదు
పులి ధృష్టి చిన్నమ్మ మీద పడకుండా చేయడమే
అతని సంకల్పం
కిందపడుతూనే చివాల్పా లేచి నిలబడ్డాడు
చేతిలోని బాకు మీద ఏమాత్రం పట్టు
బెనగనివ్వలేదు

పులీ చిన్నోడూ కొద్ది క్షణాలు ఒకరినొకరు
తీవ్రంగా చూసుకున్నారు
అది మరోసారి గాంధ్రీంపు ముంతరి కాళ్ళ మీద
దూకుతూ శరవేగంగా ముందుకు దూసుకొచ్చింది

(ఇంకా ఉంది)



“కవియంగ
అభిమన్యుడు”తో
శంభుప్రయ

ABG NO.
BL. NO.
LANGUAGE
DATE

ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక
రూ. 3000లు గెలుచుకోండి!
కథకులారా! కలందూసి సిద్ధం కండు!
కడు రమ్యమైన సరికొత్తరకం కథలపోటీ
వివరాలు పై సంచికలో